પ્રસ્તાવના.

વડોદરા રાજ્યના ડાયરેક્ટર ઑફ વર્નાક્યુલર ઈન્સ્ટ્રકશન રા. સા. (હાલ રા. બ.) હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા અને વડોદરા નિવાસી શાસ્ત્રી નાથાશંકર પૂજાશંકર એમણે ગુજરાતી પ્રાચીન કાવ્યો છૂટક છૂટક તથા પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં પ્રસિદ્ધ કરવા માંડ્યા અને "તે સારૂ ઘણા પ્રયત્નથી હસ્ત—લીખિત ગ્રંથનો સારો સંગ્રહ તેમણે કર્યો હતો." એ વખતે વડોદરા રાજ્યનું દેશી કેળવણી ખાતું દિવાન બહાદુર મણિભાઇ જશભાઇની દેખરેખ નીચે હતું. તે વખતે પ્રકાશકોએ પ્રાચીનકાવ્યના સંગ્રહ બાબત તેઓને હકીકત જણાવી ને સરકારના ઉદાર આશ્રય વિના ખાનગી રીતે પ્રસિદ્ધ થઇ શકે તેમ નથી એવું જાહેર કર્યું ત્યારે તેમણે તે બાબતની વિશેષ તજવીજ કરી, વિદ્યાવિલાસી શ્રીમંત સરકાર મહારાજા સાહેબ એમને તા. ૮ મે ૧૮૮૯ ની એક સમરણી રજુ કરી, તે ઉપરથી શ્રીમંતે ઉદાર દિલથી ૧૨૦૦૦) ની રકમ એ કામ માટે મંજુર કરી, અને પ્રથમ વડોદરા રાજ્યમાં થઇ ગયેલા કવિઓની અપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન કવિતા સંભાળથી પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાના હેતુથી નીચે પ્રમાણે કમિટી નીમવામાં આવી

પ્રમુખ

દિ. બ. મણિભાઇ જશભાઇ

મેમ્બરો.

રા. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ એમ. એ. એલ એલ બી.

ખા. બ. જમશેદજી અરદેશર દલાલ.

રા. સા. પીતાંબર નેઠાભાઇ

રા. સા. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ

દરેક ગ્રંથની બનતા સુધી અનેક પ્રતો મેળવી તેને શોધી અને ટીકા [illegible] આપી વિશેષ ઉપયોગી કરવી વગેરે, સર્વ કામ રા. સા. હરગોવિંદદાસની સંભાળ નીચે

શાસ્ત્રી નાથાશંકર પૂજાશંકર તથા કવિ છોટાલાલ નરભેરામ આદિ લાયક માણસનાથી ચલાવવાનો ઠરાવ થયો, અને ' પ્રાચીન કાવ્યમાળા ' એ નામથી પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાની ગોઠવણ થઇ.

આ પ્રાચીન કાવ્યમાળાને કચ્છ, કાઠીઆવાડ અને ગૂજરાતના રાજ્યકર્ત્તાઓ તરફથી તથા બીજા ઘણા સદ્ગૃહસ્થો તરફથી પણ ઉદાર આશ્રય મળ્યો હતો.

પ્રાચીન કાવ્યમાળાના ઘણા અંકો પ્રકટ થયા પછી નામદાર ગાયકવાડ સરકારથી મળેલી રકમ ખૂટી પડી ત્યારે બીજી વાર ટીપ્પણ રજુ થતા, શ્રીમંત સરકાર મહારાજા સાહેબ એમણે ફરીથી રૂ. ૧૦૦૦) ની રકમ ઉદારતાથી મંજુર કરી. એ રકમ ખૂટી પડતા અને બીજા સંજોગો બનતા, આ ઉપયોગી કાર્ય રૂપ ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ થયા પછી બંધ પડ્યુ.

સુભાગ્યે, મુંબઇની યુનિવર્સિટીએ એમ. એ. ની પરીક્ષામા ગૂજરાતીનો વિષય દાખલ કર્યો, તેથી પ્રાચીન કાવ્યમાળા માહેલા ઉત્તમ ગ્રંથો તે માટે ચૂંટી કાઢવામા આવ્યા વખત એવો આવ્યો કે બમણી, ત્રમણી કીમત ખરચતા પણ એ ગ્રંથો મળવા ન લાગ્યા, તેથી અભ્યાસીઓને ઘણી અડચણ પડવા લાગી અને યુનિવર્સિટીના રજીસ્ટ્રાર તરફથી રા. બ. હરગોવિંદદાસને એ ગ્રંથો ફરીથી છપાવા માટે પૂછાવામા આવ્યું; પરંતુ એવા ગ્રંથોની જનસમૂહમા ઘણી ખપત ન હોવાથી એ ગ્રંથો છાપવાનુ જોખમ માથે લેવા કોઈ તૈયાર ન થયું. આખરે માગણી કરવાથી કમિટીએ અમને અમુક ગ્રંથો અમુક શરતોએ છપાવવાની પરવાનગી આપી, તે ઉપરથી પ્રથમ મહાકવિ પ્રેમાનંદના નાટકો છપાવવાની અમે શરૂઆત કરી છે, અને બીજા સારા ગ્રંથો પણ પ્રજા તરફથી ઉદાર આશ્રય મળતા પ્રકટ કરીશુ.

ગ્રંથવિવેચન.

ગૂજરાતી ભાષાનુ સાહિત્ય પ્રેમાનંદના સમય સુધીમાં જોઇએ તેવું વૃદ્ધિ પામ્યું નહોતુ. પ્રેમાનંદ, વલ્લભ, રત્નેશ્વર, સામળ, વગેરે કવિઓ સમકાલીન હતા અને તેમનો કાળ એજ જાણે ગૂજરાતી ભાષાના સાહિત્યનો ઉદય કરનારો હોય, તેમ તે વખતે ગૂજરાતી ભાષામાં કાવ્ય, નાટક, ચંપૂ, પ્રહસન, ભાણ, ચરિત્ર, આખ્યાન, કથાઓ, વગેરે વિશેષ લખાયા છે. એ સર્વે કવિઓમા મહાકવિ પ્રેમાનંદે ગૂજરાતી ભાષા માટે જે દીર્ઘ અને અશ્રાંત યત્ન કર્યો છે, તેથી તો સીમાજ ! આપણે હગણા પણ જ્યારે સાભળિયે છિયે કે " अवेतवेका सोल हि आना, अठेकठेका बार, इकड तिकड आठ हि आना, गु र्जा पैसा चार, " ત્યારે આપણને પણ મનમા ગૂજરાતી તરિકે ઉભળો ઉઠી આવે છે. ઘણાએ આ કહેવત સાંભળી હશે, પણ તે ઉપરથી કોણે શો યત્ન ગૂજરાતીનો ઉદ્ધાર કરવાને—એ મેહેણું રદ કરવાને આ સમયમા કર્યો છે ? પણ પ્રેમાનંદને તથા તેના દિકરાને એ વાક્ય તીખા બાણના જેવા મર્મસ્થળમાં વાગ્યાં હતા, એમ તેમની કરેલી પ્રતિજ્ઞાઓ ઉપરથી તથા તેમના ગ્રંથો ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે, અને તે તેમની લાગણીનેજ પરિણામે જ્યારે બીજી પ્રાકૃત ભાષાઓવાળા પોતાના જૂના કવિઓનાં દશ્ય કાવ્યો રજુ નથી કરી શકતા, ત્યારે આપણે સંસ્કૃત કવિઓને માથે પણ ટક્કર મારે એવાં ગૂજરાતી નાટકો આપણી સ્વભાષામા જોવાને શક્તિમાન્ થયા છિયે. મહાકવિ પ્રેમાનંદને આ તેના પ્રયાસ માટે કંઇ ઓછો ધન્યવાદ ઘટતો નથી !

જે પુસ્તક ઉપર આ વિવેચન લખાયું છે તેનું નામ તપતીઆખ્યાન છે અત્યાર સુધીમા પ્રકટ થઇ ગયેલા બે નાટકોના જેવું આ પણ એક નાટક છે. જો તેમાં મળતાપણું કે ચર્વિતચર્વણ જેવું કાંઇ નથી, પરંતુ ઉલટું એક નવીન—અપૂર્વ રસભરિત નાટક છે. પ્રેમાનંદ કવિની કવિ તરિકેની પ્રૌઢતા અને તેના કવિત્વનો પરિપાક આમા સ્થળે સ્થળે આપણા જોવામા આવે છે ગૂજરાતી ભાષામાં અર્વાચીન કાળમા જે જે નાટકો લખાયા છે ને લખાય છે તેમાનું કોઇ પણ પ્રેમાનંદ કવિનાં નાટકોની તુલના કરી શકે એવુ અદ્યાપિ આપણા જોવામાં આવ્યુ નથી એક " તમાસ વ-

રણું નાટક " નામે નાની સરખી ચોપડી કેટલાંક વરસ ઉપર કવિ *સવિતાનારાયણે લખેલી અમારા સાંભળવામાં આવી. પ્રેમાનંદ કવિના " તપતીઆખ્યાનનું " ને આ " તપ્તાસંવરણ નાટકનું." વસ્તુ એક હોવાથી અમને તે પુસ્તક જોવાની સહજ ઇચ્છા થઇ, ને તે પ્રમાણે તે પુસ્તક પ્રાપ્ત કરી અમે વાંચી જોયું, ત્યારે અમારા વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. કવિ સવિતાનારાયણે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે જે લખ્યું છે તેનું વિવેચન કરવાનો આ સ્થળે અમારો હેતુ નથી, તથાપિ, વાંચનારને તુલના કરવાનું બની આવે, એટલા સારૂં અમે કવિ સવિતાનારાયણે વસ્તુનો વિસ્તાર કેવો કર્યો છે તે પ્રથમ બતાવિયેછિયે:—પ્રથમ રંગભૂમિ સ્થળ ઉપર સૂત્રધાર ને નટ પ્રવેશ કરી નાટક પ્રારંભવાનું કહે છે. પછી લતામંડપ સ્થળમાં પહેલો અંક શરૂ થાય છે, ત્યાં તપ્તા અને તેની સખીઓ આવી એક રાજકુમાર આવ્યાની વાત કરીને જાય છે, અને તેજ જગોએ સંવરણ પ્રવેશ કરેછે, તથા સ્ત્રીઓનાં પગલાં જોઇ તર્ક કરે છે. એવામાં ફરીને તપતી સખિઓ સહિત પ્રવેશ કરી હીંડોળે હીંચે છે ને સંવરણ ઝાડને ઓથે ભરાઇ રહી જુએ છે. પછી હરણનાં બચ્ચાંને જોઇ તેને પકડવા તપતી જાય છે, તેવે સંવરણને દેખી તેનાપર આસક્ત થાય છે ને સંવરણ પણ તપતી પર આસક્ત થાય છે. તપતી જાય છે ને પેહેલો અંક પૂરો થાય છે.

બીજો અંક પણ લતા મંડપમાંજ શરૂ થાય છે. અહીં સંવરણને તપતી મળે છે, તથા પરસ્પર પ્રકટ પ્રીતિ બંધાય છે. એવામાં ગૈતમ નામે બ્રાહ્મણ આવી સંવરણને શાપ દેછે, કે જેની પ્રીતિમાં તું બંધાયો છે તે તને ઓળખશે નહિ. અને પછી અનુગ્રહ પણ કરે છે કે આત્ર તારા અંગનો સ્પર્શ થવાથી ઓળખશે. અહીં બીજો અંક ખલાસ થાય છે. ત્રીજો અંક વિહારસ્થાનમાં વર્ણાવે છે. ત્યાં તપ્તા સંવરણને શોધવાને જોગણ બની જાય છે. સંવરણ મળે છે પણ ઓળખતી નથી ને ચાલી જાય છે.

---

*પ્રસ્તાવના ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ નાટક કોઇ શ્રીનિવાસ નામે કવિએ અસલ સંસ્કૃતમાં રચેલું છે, અને તેનું ભાષાંતર, નહિ તો તેના આધાર પરથી કવિ સવિતાનારાયણે આ નાટક લખ્યું હશે. ને એમ હશે તો એ નાટકની રચના માટે કવિ સવિતાનારાયણ કરતાં કવિ શ્રીનિવાસજ વધારે જોખમદાર છે

ચોથા અંકમાં કુંજરથળમાં સંવરણ પોતાના મિત્ર કમળાકર સહિત પ્રવેશ કરે છે. અહીં સંવરણ વિરહથી પીડિત થાય છે. કમળાકર એ ા આશ્વાસના કરે છે. એવામા જોગણના વેશમાં તપતી આવે છે ને રાજાને વિલાપ કરતો તથા મૂર્છિત જોઇ તે કોણ હશે એવા કૌતુકથી તેને સ્પર્શ કરે છે. સ્પર્શ થતા શાપનો અવધિ પૂર્ણ થવાથી સંવરણને તપ્તા ઓળખે છે બન્ને મળી આનંદ પામીને જાય છે.

પાંચમો અંક પણ કુંજરથળમાજ વર્ણવે છે અહીં સંવરણ વસિષ્ઠ ી પ્રાર્થના કરે છે. વસિષ્ઠ હાજર થઇ તેની ઇચ્છા જાણી સૂર્ય ી સ્તુતિ કરે છે. સૂર્ય દર્શન આપી વરદાન માગવાનું કહે છે, તેથી વસિષ્ઠ મનવાંચ્છિત આપો એમ કહે છે. સૂર્ય પોતાની પુત્રીને બેલાવી સંવરણને આપે છે અને નાટક પૂરું થાય છે.

આ બધુ પાંચ અંકમાં કહો કે પાચ પ્રવેશમાં કહો, પણ સોળપેજી ૨૭ પૃષ્ઠમાજ પૂરુ થઇ જાય છે આ ના આ વિષયને મહાકવિ પ્રેમાનંદે કેવી ઉદ્દામ કલ્પનાથી રસમય કર્યો છે તે હવે આપણે જોઇશુ. મહાભારતમાની કથા કરતાં ઉપર વર્ણેલા નાટકમાં કંઇ વિશેષ નથી, પરંતુ એજ મૂળ પ્રસંગને નાના પ્રકારના રંગથી રંગીને તથા જુદા જુદા પ્રસંગથી અલંકૃત કરીને પ્રેમાનંદે જે લગભગ ૨૧૨ પૃષ્ઠનુ નાટક લખ્યું છે, તે કોઇ જુદીજ આનંદ આપે છે. પૂર્વોક્ત નાટકની રચના સાથે મહા કવિ પ્રેમાનંદના નાટકની રચનાની તુલના કરવી, એ કોઇ રીતે બને એમ નથી, અને તેથી હાથનાં કંકણને બતાવવા માટે આરસી ધરવા જેવુ ન કરતા પ્રેમાનંદકૃત તપતીઆખ્યાનની વસ્તુસંકલના બતાવિયેછિયે

મંગળાચરણ કર્યા પછી પ્રસ્તાવનામા સૂત્રધાર અને પારિપાર્શ્વકની વાર્તાચિતદ્વારા ગુર્જરભાષાનો બીજા ઉપહાસ કરે તે ખમાતુ નથી એમ વર્ણ્યું છે અહીં "કોઇ ઋતુનો આશ્રય કરીને ભારતીવૃત્તિથી કંઇક ગાયન કરવુ જોઇએ," એવો નાટ્યશાસ્ત્રનો નિયમ પાળવા માટે વર્ષાઋતુનુ વર્ણન કરી તેની સાથે ગુર્જરભાષાનાં પણ વખાણ કર્યા છે. અહીંજ પાત્ર પ્રવેશનુ સૂચન કરીને પ્રસ્તાવના પૂરી કરી છે.

પ્રસ્તાવના પૂરી થયા પછી સંવરણ રાજા ી સ્રી સુલોચના ને તેની સખીઓ પ્રવેશ કરે છે પોતાને સતા ા થવા માટે સુલોચનાએ જે ઇષ્ટિ

કરાવી હતી, તેના સમાચાર સાંભળવા તેણે વસિષ્ઠ ગુરૂને બોલાવવા મોકલ્યા છે, અને તે આવે તેટલામાં રાજાની ઇચ્છા બીજી સ્ત્રી પરણવાની છે, તથા તેની ખટપટ રાજમાતા કરે છે, એ સંબંધી વાત ચાલે છે. વસિષ્ઠગુરૂ આવીને તેને યજ્ઞભંગ થવાની વાત કહે છે, અને પછી તે વિષે ચિંતા ન કરવા વિષે આશ્વાસન કરે છે.

બીજા પ્રવેશમાં વસંતક નામે વિદૂષક પ્રવેશ કરી તેના નામને ઘટિત એવા તર્કવિતર્ક કરે છે. રાજાએ તેને યજ્ઞની ખબર કાઢવા મોકલ્યો હતો, પણ તે વાત તે ભૂલી ગયો છે. એટલામાં રાજા આવી તેને અચાનક પૂછે છે ને તે ગભરાય છે. એ વગેરે પ્રસંગ બહુ રમૂજી છે. છેવટે રાજાને ખબર પડે છે કે દેવીને માટે કરેલા યજ્ઞને કૂતરે અપવિત્ર કર્યો છે.

ત્રીજો પ્રવેશ સુલોચનાની દાસીઓનો છે. અહીં કવિએ દાસી જેવી સ્ત્રીઓની ભાષા તથા તેમના સ્વભાવનું સારૂં ચિત્ર આપ્યું છે. સુલોચના જેવી રાજપત્નીે પોતાની દાસીઓ દ્વારા છૂપી બાતમીઓ મેળવે છે એ પણ એ રાજકુટુંબને છાજતું વર્ણન છે. રાજાને બીજી સ્ત્રી પરણાવવા માટે (રાજમાતા) શી ખટપટ કરે છે, તે આમાં દાસીઓની વાતચીતદ્વારા વર્ણવ્યું છે.

ચોથા પ્રવેશમાં સુલોચના દાસીઓ સહિત બેઠી છે. ત્યાં સંવરણ અને વસંતક આવે છે. અહીં રાજા રાણીની વાતચિત ઘણી ચતુરાઇ ભરેલી થાય છે, તથા રાજા બીજી સ્ત્રી કરશે એમ જાણીને સુલોચના દિલગીરી બતાવે છે. રાજા તેને આશ્વાસન આપી પ્રેમ બતાવે છે. અહીં આ પ્રસંગ ચાલે છે એવામાં તપોવનના મુનિઓ આવી વાઘથી ઉપજેલો ભય નિવેદન કરે છે, તથા વાઘનો નાશ કરવા રાજાને ત્યાં જવા આજ્ઞા કરે છે. બ્રાહ્મણો કેવા બીકણ, હઠી ને ક્રોધી હોય છે, તેનું અહીં પ્રેમાનંદે સારૂં ચિત્ર આપ્યું છે. વસંતક પણ તે પ્રસંગે દક્ષનો યજ્ઞ ને રૂદ્રદેવનું આગમન કહી બતાવી બ્રાહ્મણોની અચ્છી મશ્કરી બનાવે છે.

પાંચમો પ્રવેશ—હવે રાજા સારથિ સાથે વાત કરતો ઉભો રહે છે ને રથની રાહ જુએ છે; એવામાં સુષેણ મંત્રી આવી રથ તથા સેના તૈયાર છે એવી ખબર આપે છે. રાજા પ્રધાનને પોતાની ગેરહાજરીમાં નગરનું રક્ષણ કરવાનું કહી જાય છે.

છઠ્ઠો પ્રવેશ—તપોવનમાં વાઘથી ભય પામેલા બ્રાહ્મણોની સ્થિતિ વર્ણવી અહીં કવિએ બહુ ગમ્મત કરી છે. બ્રાહ્મણો જ્યારે વાઘના નામ માત્રથી કંપી મરે છે, ત્યારે તે વાઘનો નાશ કરવા આવેલા રાજા સામે પોતાનું શાપબળ બતાવવા શૂરા થઇ જાય છે ! રાજા વાઘણની પાછળ પડે છે. આ પ્રવેશમાં સેનાના લડાઇખોર સિપાઇઓની પણ સારી ગમ્મત કરી છે.

સાતમા પ્રવેશમાં આપણા જોવામાં તપની પહેલ વહેલી આવે છે. સંવરણ રાજાને તપોવનમાં લાવવાની તેમણે જે યુક્તિ રચી હતી, તેનેજ પરિણામે આ વાઘ અને વાઘણ આપણા જોવામાં આવ્યાં હતાં, એમ અહીં સમજાઇ જાય છે. અહીં ઘણું અસ્ફુટ પરંતુ આગળ ઉપર વિસ્તાર પામનાર તપતીનું અનુરાગ બીજ આપણને દૃષ્ટિગોચર થાય છે પોતાની દૈવી માયાથી પોતાનાં પરિજનમાંનાં બેને વાઘ વાઘણ બનાવી તપોવનમાં ભય ઉત્પન્ન કરી તેના નિવારણ પ્રીત્યર્થે રાજાને તપોવનમાં આણી તપતી પોતાની સખીઓ સહિત અંતરિક્ષ રહી તેને જુએ છે, અને સંવરણ પણ તેમને જોઇ આશ્ચર્ય પામે છે. આ જગોએ કવિ દશાંતઅનુરાગ વિપ્રલંભ શૃંગાર તેના સાત્વિકાદિ ભાવો સહિત યથેષ્ઠપણે વર્ણે છે, અને ક્ષણવાર પ્રેક્ષકને શૃંગાર રસમાં લીન કરી નાખે છે બન્નેનો અનુરાગ છતાં તપતી સૂર્યની આજ્ઞા વિના અને સંવરણ આકાશમાં ગતિ ન હોવાથી પરસ્પર મળી શકતાં નથી. છેવટે તપતીને આકાશમાં અંતર્ધાન પામેલી જોઇને રાજા કહે છે કે—

વર્ણી છે. બીજ ને આરંભ આ અંકમાં વર્ણવેલાં હોવાથી મુખસંધિ પણ અહીં મળેલો છે પ્રસ્તાવનાદિકમાં **ભારતી** નામે શબ્દવૃત્તિ વર્ણી છે. સંવરણનાં લક્ષણોમાં બ્રાહ્મણોનું રક્ષણ કરવા માટે વાઘની પાછળ જવામાં **શૌર્ય**, બ્રાહ્મણોનાં વચન સહન કરવામાં **આર્જવ**, વાઘનું અંતર્ધાન થવામાં થોડોક **અદ્ભુત**, ને તપતીના દર્શન પ્રસંગમાં **શૃંગાર**, વર્ણીને **સાત્વતી** નામે અર્થવૃત્તિ વર્ણી છે. બ્રાહ્મણોની વાઘના ભયથી નાસાનાસ ને પડાપડના પ્રસંગથી **આરભટી** નામે અર્થવૃત્તિ વર્ણી છે. **શૃંગાર મુખ્ય** રસ છે. **ભયાનક, વીર, અદ્ભુત** વગેરે અંગભૂત રસ છે. અને એજ પ્રમાણે નાટ્ય શાસ્ત્રોક્ત સામગ્રીથી આ અંક પરિપૂર્ણ છે. રસજ્ઞ વાંચનારના જોવાંમાં આવશે કે એજ પ્રમાણે એ કવિએ બીજા બધા અંકો પણ નાટ્યશાસ્ત્રને અનુસરીને અને તેમ છતાં પણ કૃત્રિમતાના લેશ રહિતજ લખ્યા છે.

તપતીના મોહમાં પડેલા રાજાને તપોવનની પાસેજ છોડીને હવે આપણે તેના નગર તરફ નજર કરિયે. બીજો અંક અહીંથી શરૂ થાય છે. સંવરણને ગયે આજ ઘણા દહાડા વીતી ગયા છે. તેની વૃદ્ધ માતા સુદિવ્યા પોતાના પુત્રની ફિકર કર્યા કરે છે. પોતાની વહુ સુલોચનાને બોલાવી તે સંવરણની ખબર કંઈ જાણતી હોય તો કહેવાની પ્રેરણા કરે છે. સુષેણ પ્રધાનને બોલાવીને પણ તેજ વાત તે કહે છે. સુષેણ કુળપતિ વસિષ્ઠને માથે રાજ્યભાર સોંપીને રાજાની શોધે જવાનું અંગીકાર કરે છે. પછી ફરી આરંભેલા પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિનાં દર્શન કરવા જવાને બહાને સાસુ વહુ જાય છે ને પડદો બદલાયછે.

બીજો તથા ત્રીજો પ્રવેશ—અહીં આપણને રાજાની શોધ કરતા સામંતો સરદારો ને સેનાપતિ વગેરે દેખાય છે; રાજાનો પત્તો લાગતો નથી. છેવટે વૃદ્ધ પ્રધાન સુષેણને મૂર્છિત પડેલો રાજા મળી આવેછે. તેઓ તેને સાવધ કરે છે. રાજા વસંતકને બોલાવે છે ને તેની મારફત સુષેણ વગેરેને ઘેર પાછા જવાનું કહેવરાવવા કરેછે એવામાં પોતાના રાજ્ય પર કોઇ શત્રુ ચઢી આવવાના સમાચાર મળવાથી રાજા પ્રધાનને બંદોબસ્ત માટે વિદાય કરેછે. સુષેણ તપતી પરના અનુરાગની વાત વિદૂષક મારફત છાનોમાનો જાણી લે છે. સુષેણાદિ ગયા પછી રાજા તપતીના ગુણગાનમાંજ પાછો ગરક થાય છે. તે બોલે છે કે—

સંયુક્તા છંદ.

"વર વામ કામનું ધામ એ,
સરમાન નિર્મળી શામ એ;

ઘર કામ રામ રસાળ એ,
કરે ગાન મિત્ર સુબાળ એ. "

ઉસરિદ.

પ્રવેશ ૪ થો—તપતીની બે સખીઓની વાતચિત દ્વારા તપતીનું અનુરાગ બીજ વધારે પ્રસ્ફુટ કર્યું છે, તથા તપતી સંવરણના વિરહથી દુઃખી છે એમ વર્ણ્યું છે.

પ્રવેશ ૫ મો—અહીં તપતીની કામદશાઓ વર્ણી છે. તે તપતી તાવથી પીડાય છે, માટે ધન્વંતરીને તેડીને સૂર્ય તપતીને જોવા આવે છે. ધન્વંતરી તેને આધિ છે એમ વર્તીને યથેષ્ટ કરવા દેવા વગેરેની આજ્ઞા અપાવે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો—અહીં રાજા તપતીનાં વખાણ કરતો તથા તેના વિયોગથી પીડા પામતો જોવામાં આવે છે. વિદૂષક તેની સાથે મતકડાં કરે છે, પણ તેથી રાજાને આનંદ થતો નથી. છેવટે થાકીને વિદૂષક ફળાદિ વીણવા જાય છે. એવામાં આકાશ માર્ગે નુપૂરધ્વનિ સાંભળી તપતી આવી એમ ધારી રાજા જોવા માંડે છે, પણ તેને ન દેખવાથી છેવટે મૂર્છિત થઇ જાય છે. આ જોતાં તપતીને તેની સખીઓ એકદમ પાસે આવી તેનું આશ્વાસન કરવા લાગે છે. રાજા સાવધ થાય છે, એટલે તે દેવ કન્યાઓ આઘી ખસી જાય છે. રાજા તેમને ઉભાં રહેવા વિનવે છે, પણ તપતી તેને અનુકૂળ પ્રસંગે બીજી વાર મળવાનું કહીને અંતર્ધાન થઈ જાય છે. રાજા—

ત્રીજા પ્રવેશમાં બેદુનેને નગરપાળની પાસે લેઈ જવામાં આવે છે. બેદુનો પોતાની સમજ પ્રમાણે મનસ્વી બોલતા હતા તેમને અવિચારી નગરપાળે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે તમે વાંકુચુકું કાંઇ નહિ બોલો તો તમને છોડી મૂકાવીશું આ વાત ધ્યાનમાં રાખીને તેઓ સુષેણ મંત્રીના પ્રશ્નનો મૂગાની પેઠે કશો ઉત્તર આપતાજ નથી, ઇત્યાદિ પ્રસંગ લોકસ્થિતિ જણાવનારા ને વિનોદ ઉપજાવે એવા છે.

ચોથો પ્રવેશ—સુલોચના પોતાના સ્વામીનો શોધ કરવા જવા ધારે છે. તેને જવા દેવી કે કેમ, એ વિષે વિચાર કરવા સુદિવ્યા માતા પ્રધાનને બોલાવી પૂછે છે. અહીં કવિ જણાવી દેછે કે સુલોચના ગર્ભવતી છે. સુલોચનાએ પોતાની સહચરીઓ વગેરેને સાથે લેઇને જવું એવો આખરે નિશ્ચય થાય છે.

પાચમો પ્રવેશ—સુષેણને એવા સમાચાર મળે છે કે બે શત્રુ રાજાઓ જુદેજુદે માર્ગે દેશ ઉપર ચઢી આવે છે આ વખતે બે શૂરવીર સામંતને સુલોચનાના રક્ષણાર્થે તેની સાથે મોકલેલા હોવાથી સુષેણ શું કરવું તે વિષે ઘડીભાર વિચારમાં પડે છે, પણ પછીથી રાજનીતિનો ઉપયોગ કરી માર્ગ શોધી કાઢે છે, ને વીરકેતુ નામના સરદારને તે કામ માટે મોકલે છે. એવામાં ધાન્યગૃહ લુંટાયાની ખબર પડવાથી ત્યાં જાય છે.

છઠ્ઠો પ્રવેશ—રાજનગરની આ સ્થિતિ જોયા પછી હવે આપણે પાછા તપોવનના બનાવ જોઇએ છિયે બ્રહ્માનંદ ને શિવાનંદ નામે બે શિષ્યોની વાતચિતથી આપણને એમ સમજાય છે કે તપોવનમાં આવેલી સુલોચનાએ તથા તેની સખીઓએ જોગણનો વેષ લીધો છે અહીં વિદ્યાર્થીઓના સ્વભાવનું ચિત્ર કવિએ ઉત્તમ આપ્યું છે,

સાતમો પ્રવેશ—જોગણ બનેલી સુલોચના ને તેની સખીઓ વસંતક સાથે રાજાને પર્વતની ટેકરી પર બેઠેલા જુએ છે. તેઓ પણ બીજી ટેકરી પર ધૂણી ધીખાવી બેસે છે, ને ત્યાં રહી તે વસંતક તથા રાજાની વાતચિત સાંભળી તર્ક કરે છે પછી વસંતક પાસેથી બધી બાતમી તેને ઠગીને મેળવવા માટે સુકેશી નામની સખી તેની પાસે જાય છે અને કોઈ ત્રણ સ્ત્રીઓ આકાશમાંથી ઉતરી આવે છે તેના ઉપર સંવરણ મોહિત થયો છે એવી ખબર મેળવે છે. વસંતક સાથેની વાતચિતમાં 'સાધુ અસાધુ' શબ્દની ક્રીડ મઝા કરી છે સુલોચના આ વાત જાણી જોગણ વેષ તજી બે સખીઓ

સહિત તપતી જે સ્થાને આવીને ઉભી રહેતી હતી તે સ્થાને જઈ ઊભી રહી તેમને જોઇને વસતકે સંવરણને ખબર આપી કે પેતીઓ પાછી આવી છે. તપતી આવી છે એમ જાણી હર્ષ પામી રાજાએ તેમ ત તરફ જોયું ને બોલ્યો કે, " અહો મધ્યસ્થિતા —

પુષ્પિતાગ્રા.

મૃગનયનિ દિલે દયા ધરે તું,
મૃગ દ્રગપાશ પડ્યો હવે વરે તું;
મૃગ પર મૃગીશી સુધા કરે તું,
મૃગ મૃગયાકર નો'ય શે ડરે તું ?"

સુલોચના આ સાંભળીને ક્રોધયુક્ત થાય છે, તથાપિ ઓળખાઇ જવાના ભયથી નીચુ જુએ છે. રાજા હજી તેને તપતી ધારી એનીજ બીજી પ્રાર્થના ને પ્રશંસા કરે છે, તથા છેવટે આ ટેકરી પરથી ઉતરી તે ટેકરી પર જાય છે ને બોલે છે કે —

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

" આકાશે મહીં મડળે નવ હવે, વા'લી સૌ તારા સમી,
પાતાળે અથવા અખિલ ભવને, રામા હશે ના રમી;
તું રાણી પટરાણી વા'લી વપુથી, ગૌરી ગમી આગમી,
લે લે લે વચને તુ બંધન કરી, ભૂલ્યે ન જાઉં ભમી.

સુલોચના—(સકોપ) રે શઠ ! વડીલ, વાડવ, વન્હ્યાદિ દેવ સમક્ષ આપેલુ વચન તે અસત્ય કર્યું, તો આ બીજું વચન લેવાથી શો લાભ ? આ ઉજ્વળ કુળમાં વચન ભ્રષ્ટતા ! ધિક્કાર છે ધરણી પતિપદને ! તારા મનમાં રહેલીને જો કે હુ વા'લી ન ગણુ, તથાપિ પરમાર્થ કાજે, જો તે મારા જોવામાં આવે, તો તેને કહુ કે જેવી એકની વને તેવી બેની ! ! "

" સવરણ—(સકપ) હે હે આ શું ! "

" સુલોચના—વચન ભ્રષ્ટતા ! "

" સવરણ—કોણ દેવી ? "

" સુલોચના—ના ના, જેને સેવી છે તે !

" સવરણ—ત્યારે શુ તમે સૂર્યદેવની ભકિતમા મને વિઘ્ન કરવા આવ્યા છો ?

" સુલોચના—ના ધૂર્ત ! ના એ તો વાક્ય ચાતુર્ય વડે વિઘ્ન દૂર કેમ થાય છે તે જોવા આવ્યાં છિયે

રાજા દેવીને ઓળખે છે ને તેને ખુશી કરવા ક્ષમા માગે છે, પણ દેવી ન માનતાં સખીઓ સહિત ચાલી જાય છે. રાજા તેની પછવાડે મનાવવા જાય છે. વસંતક પણ—

" અરે રાગ ! આ તેા વાળંદના વાંકા દહાડાની પેઠે કેાથળામાંથી સાપ નીકળ્યેા ! પ્રભુ ! કંઈક પાંશરૂં પાડજે કે મેાદકિયા ભેગા થઈએ. ન જાને જાનકી નાથં પ્રાતઃકાળે કિં ભવિષ્યતિ. આપણે આપણેા બચાવ ખેાળી કાઢવેા જોઈએ નીકર પાડેપાડા લઢતાં ઝાડાંનેા ખેાડેા ઝટ લેતેાક નીકળી જશે, જો આપણેા ઘડેા લાડવેા થઇ ગયેા, તેા નથી કેાઇ રીસાવનાર કે નથી મનાવનાર. માટે ચાલેા જઇ જૂની આંખે નવા તમાસા જોઇએ, " એમ કહી ચાલ્યેા જાય છે, ને ત્રીજો અંક સમાપ્ત થાય છે.

આ અંકમા સુલેાચના સંબંધી વૃત્તાંત એ **પતાકારૂપ** ઇતિવૃત્ત છે. ગાયકાઓનેા, ખેડુતોનેા ને પરચક્રનેા વૃત્તાંત એ **પ્રકરીરૂપ** ઇતિવૃત્ત છે. સંવરણનેા વૃત્તાંત એ **આધિકારિક** ઇતિવૃત્ત છે, સુલેાચનાના વૃત્તાંત રૂપ **પતાકા** અને ટેકરીપર તપતીની પેઠે ઉગેલી સુલેાચનાને જોઇને રાજાનું ત્યાં જવું, એથી સૂચિત થયેલી ઇષ્ટાર્થ પ્રાપ્તિની આશા—**પ્રાપ્ત્યાશા** એ બે મળીને **ગર્ભસંધિ** થયેા છે. દુકાળ, પરચક્ર વગેરેનેા ગભરાટ વર્ણાયેા છે, માટે **આરભટી** નામે અર્થવૃત્તિ થઇ છે, અને સુલેાચનાનું માન વર્ણીને **માનનર્મ** નામે **કૈશિકી** વૃત્તિનેા ભેદ પ્રકટ કર્યો છે.

ચેાથા અંકમા પેહેલેા પ્રવેશ સખીએા સહ તપતીનેા તથા પછીથી વસંતક સહ રાજાનેા છે અહીં તપતી રાજાને મળીને પેાતાને મેળવવાનેા ઉપાય સૂર્યને પ્રસન્ન કરવા એ છે, એમ બતાવીને જાય છે.

બીજા પ્રવેશમાં દેવીનેા શેાધ લાગતેા નથી એમ બે સામંતદ્વારા જણાવ્યું છે. આ વાત રાજાના જાણવામા આવતા તે તજવીજ કરનાતું સૂચવે છે.

ત્રીજા પ્રવેશમા નગરમાં સુપેણની દુઃખી અવસ્થા વર્ણવી છે. દુકાળમાં અધિક માસની પેઠે એવે વખતે સુલેાચનાના પિયરથી તેના સમાચાર લેવા કંચુકી આવ્યેા છે. કંચુકીને રાજ્યની અવ્યવસ્થા ન જણાવા દેવાની તથા તપેાવનમા રાજા રાણીની અવસ્થા ન જાણવા દેવાની સુપેણ ભારે ખટપટ કરે છે. રાજખટપટ કેવી દુષ્કર છે, તે કવિએ અહીં સારી રીતે વર્ણવી બતાવ્યું છે.

ચોથા પ્રવેશમાં દુકાળથી થયેલી દેશની ખરાબીનું ચિત્ર આપી તેના ઉપાય માટે સુરેશુ કુલપતિ પાસે જાય છે એમ વર્ણવ્યું છે.

પાંચમા પ્રવેશમા સંવરણની કામદશા વર્ણવીને છેવટે ઇષ્ટસિદ્ધિ માટે ઉપાય શોધાવ્યા છે રાજાના ગ ા ા ઇચ્છા જાણી વસિષ્ઠ આવે છે તે આકાશ માર્ગે સૂર્ય લોકમા જાય છે.

છઠ્ઠા પ્રવેશમાં તપની અને તેની સખીઓ સંવરણ સંબધી તથા કામદેવ સબધી વાતો કરે છે. એવામા સૂર્યદેવના તેડાગાથી તે તેની પાસે જાય છે

સાતમા પ્રવેશમા સૂર્ય વસિષ્ઠનો સ્ત્કાર કરી સવરણ માટે તપતી આપવાની તૈયારી કરે છે.

આઠમા પ્રવેશમા વસિષ્ઠ તપતીને તેડી લાવે છે તથા સંવરણને આપે છે. વળી પોતાના તપોબળથી વૃષ્ટિ કરાની દેશમાં સુકાળ કરે છે.

આ અંકમા સુનોચનાનું વૃત્તાત એ **પતાકા** રૂપ છે, તથા તેના વિવરના કચુકિનું વૃત્તાત એ **પ્રકરી** રૂપ છે, તપતીની પ્રાપ્તી થવી એ **નિયતાપ્તિ** નામે કાર્યાવસ્થા છે **પ્રકરી** તથા **નિયતાપ્તિ**ના યોગથી **અવમર્શ** સંધિ આ અંકમા થયો છે. સૂર્ય વસિષ્ઠના સમાગમ આદિ પ્રસંગોમા **ભારતી**, તપતી સંવરણ આદિ ા કામ દશાઓમા **કૈશિકી** અને દુકાળના વર્ણન વગેરેમા **આરભટી** વૃત્તિ જોવામા આવે છે. વસિષ્ઠનું સૂર્ય લોકમાં ગમન વગેરે પ્રસંગમાં **અદ્ભુતરસ** અંગભૂત છે, તથા **શૃંગારરસ** સર્વત્ર અંગી છે

પાંચમા અંકમા પહેલો પ્રવેશ તપની ને સંવરણનો છે મુગ્ધા તપતી અને સંવરણનો સંભોગ શૃંગાર એમા વર્ણવ્યો છે. અહીં તપતી મુગ્ધત્વને લીધે સંવરણ પાસેથી છૂટવાને તેની પાસેથી કમળ મગાવવાની યુક્તિ રચે છે તેને પ્રસન્ન કરવા માટે સંવરણ તે લેવા જાય છે. એવામા તપતી કહીંક જતી રહે છે રાજા તેની પછવાડે જાય છે.

બીજા પ્રવેશમા તપતીની સખીઓ પ્રવેશ કરે છે અને પોતે તપતીને રાજા સાથે એકલી મૂકી અને વસંતકને ભૂલો પાડ્યો, એ વાતની પ્રશંસા માહોમાહે કરે છે. વસંતક આવી તેમને પોતાને ભૂલો પાડવા માટે ઠપકો દે છે એટલામા સંવરણ આવી તેમને તપતીના સમાચાર પૂછે છે, અને વચમા વસંતક આડું તેડું બોલે છે! તેને રાજા અટકાવે છે તપતી નરેંદ્રપત્ની

થઇ, એટલે હવે સૂર્યલોકમા જવા ના તેની ગતિનો રોધ થયો છે એમ પણ વસંતક ના એક પ્રશ્નના ઉત્તરમા કવિએ તપતીની સખી પાસે કહેવરાવી દીધુ, તેથી બધા ચિંતાતુર થઈ તેને શોધવાને નીકળી પડ્યા

ત્રીજો પ્રવેશ એક બાળક અને તપતીનો છે. બાળક શરના સાથે દોરી બાધી ધનુષ્ય કરતો હતો, તે પડી જવાથી તપતી સાથે બાળક ના તોતળી પણ રસીની ભાષામા ઝઘડો કરવા લાગ્યો છે બાળક તપતીને કહે છે કે મારી દોરી બાંધી આપ તપતી બાંધી આપતા શરવો દોરી હાથમા લે છે, એટલામા સંવરણ વગેરે મડળી આવી પહોંચે છે, તેથી શરવો નાખી દઈ તપતી રાજાને બાઝી પડે છે કુમાર આથી ચીડાય છે ને બૂમો પાડે છે, એટલે સુલોચનાના રક્ષણાર્થે રહેલા સાગત અને સુલોચના વગેરે આવી પહોંચે છે તથા રાજાને ઓળખે છે. શક્તિદેવ નામે આશ્રમના મુનિ રાજાનુ સન્માન કરે છે તથા પછી વસિષ્ઠ, સુદિ ધા, સુષેણ, પીરકેતુ, વગેરે આવી પહોંચે છે આ કુમાર સુલોચનનો છે એમ ખબર આપ્યા પછી સુલોચનના પગરા ના ગ્રહે અને વસિષ્ઠની પ્રપ્પતિ ત ની-પુત્રવતી થાવ, એમ કહી વસિષ્ઠ આશિર્વાદ આપે છે

અહીં તપતી ની પ્રાપ્તિ એ કાર્ય છે અને પુત્ર પ્રાપ્તિ એ ફલાગમ છે એ બેનો આ અકમા યોગ થવાથી નિર્વહણ સધિ થયો છે " कुर्यान्निर्वहणऽद्भुतम् "—' નિર્વહણ સધિમાં અદ્ભુત રસ કરવો ' એવી નાટ્યશાસ્ત્ર ના આજ્ઞા પ્રમાણે અહીં વસિષ્ઠાદિનુ આગમન વગેરે અદ્ભુત પણ છે તપતીની પ્રાપ્તિ, અનાવૃષ્ટિનો નાશ, પુત્રની પ્રાપ્તિ સુલોચનાના મનનુ સમાધાન, ઇત્યાદિ ઉત્તરોત્તર આનદ વર્ણવીને પણ નાટ્યશાસ્ત્રની આજ્ઞાનુ કવિએ સપાલન કર્યુ છે

નાટકના સપૂર્ણ લક્ષણોથી આ નાટક પરિપૂર્ણ છે એમ તે શાસ્ત્રો જાણનાર કોઈ વિદ્વાન આ ગ્રથ જોતાજ કહી શકશે, એમ અમને લાગે છે. આથી વિશેષ પણ અમે આ ગ્રથનુ શાસ્ત્રીય રસાનકૂળ નિરૂપન બતાવી શકીએ છિએ, તથાપિ વિસ્તારભયથી તેમ કરતા નથી ન ટ્યશાસ્ત્રમા કહે છે કે —

> "एक एव भवेदङ्गी शृङ्गारो वीर एव वा
> अङ्गमन्ये रसा सर्वे कुर्यान्निर्वहणऽद्भुतम्

આ બધું પ્રેમાનંદ કવિ જે કરી શકે છે તે બીજું કાંઈ નહિ, પણ તેના ભાષા ઉપરના અભ્યાસને લીધે તથા તે કવિ તરીકેની અલૌકિક શક્તિને લીધે છે.

મહાકવિ પ્રેમાનંદની કવિતારચના પણ આપણને ઓછું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતી નથી. દ્રૌપદીહરણ નામે શ્રવ્યકાવ્ય ગ્રંથમાં આપણને જેવી તેની કવિતા દોષ વગરની, લક્ષણવાળી, રીતિવાળી, ગુણવાળી, અલંકારવાળી, રસવાળી અને વૃત્તિઓવાળી માલમ પડતી હતી, તેના કરતાં નાટકની તેની કવિતા કોઈ રીતે ઉતરતી નથી, ઉલટી, તેમાં આપણને કોઈ નવીન સુંદરતા જણાય છે. એ સર્વે અમે યથાક્રમ ટીકામાં જણાવ્યું છે, તેથી અહીં માત્ર એટલુંજ કહિયે છિયે કે પ્રેમાનંદે આમાં ઠામ ઠામ જે જે ચિત્રકાવ્ય મૂક્યાં છે, તે તેની અદ્ભુત કવિત્વશક્તિ બતાવે છે અને એક કવિતામાંથી ઉત્પન્ન થતા ચાર ચિત્રમાંથી ત્રણ ચિત્રો ટીકામાં આપ્યાં છે ચોથું હારબંધ ચિત્રકાવ્ય ઉતાવળને લીધે આપવું બની શકતું નથી એવાં ચિત્રકાવ્ય ઉત્પન્ન થઈ શકે એવાં આ નાટકમાં ઘણાં કવિત છે. પૃષ્ટ ૩૫, ૫૨, ૭૪, ૯૪, ૧૦૪, ૧૨૯, ૧૬૯, ૧૭૦, ૧૭૬ અને ૧૮૦ પૃષ્ટમાંની બધી કવિતામાંથી તરેહવાર બંધકાવ્ય બની શકે છે. આ માંઈ કવિની કવિતા ઉપર ઓછી સ્વાધીનતા ન કહેવાય !

નાટ્યશાસ્ત્રમાં નાટકોનું વસ્તુ ત્રણ પ્રકારે માનેલું છે. **પ્રખ્યાત, ઉત્પાદ્ય ને મિશ્ર** પ્રખ્યાત ઐતિહાસિક વૃત્તાંત લેઈને નાટક રચવું તે પહેલા પ્રકારનું, કવિ કલ્પિત વૃત્તાંત એ બીજા પ્રકારનું, અને બન્ને એકત્ર હોય તેને ત્રીજા પ્રકારનું કહે છે આ નાટકનું વસ્તુ પ્રખ્યાત એટલે મહાભારતમાના એક પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસ ઉપરથી લીધેલું છે. મહાભારતના આદિપર્વમાં ૧૭૩ થી ૧૭૬ સુધી ત્રણ અધ્યાયમાં તપતીની કથા છે એમાં શી કથા છે તે અહીં સંક્ષેપમાં બતાવીએ છીએ, કે જેથી વાચનારને કવિની રંગ ભરવાની આ નાટક ગૂંથવાની શક્તિનો ભાસ પૂર્ણપણે થઈ શકે

" સૂર્યદેવને તપતી નામની એક અતિ રૂપવંતી કન્યા હતી. તે ઉપવર થઈ, એટલે કોને પરણાવવી તેની સૂર્યદેવને ચિંતા થઈ એવામાં ચંદ્રવંશી ઋક્ષ રાજાનો પુત્ર સંવરણ સૂર્યની ઉપાસના કરતો હતો, તેના ઉપર સૂર્યની નજર ગઈ, અને સર્વે પ્રકારે પોતાની પુત્રી આપવાને તે યોગ્ય માલમ પડ્યો

"કોઇ સમયે સંવરણ પર્વતોમાં મૃગયા કરવા ગયો હતો ત્યાં તેનો ઘોડો મરી ગયો તેથી પગે ચાલતો તે જતો હતો એવામાં એક અપ્રતિમ રૂપાળી કન્યા તેની દૃષ્ટિએ પડી તેનું રૂપ જોઇ મોહ પામેલા રાજાએ તેને પૂછ્યું કે 'તું કોણ છે? તારા જેવી સર્વાંગ સુંદરી મેં કદી દીઠી કે સાંભળી પણ નથી' ઇત્યાદિ વાક્યો રાજાના મુખથી સાંભળીને પણ કાંઇ ઉત્તર આપ્યા વિના તપતી (તે કન્યા એ તપતીજ હતી) ત્યાં અંતર્ધાન પામી ગઇ રાજાએ તેનો પર્વતોમાં બહુ શોધ કર્યો પણ જડી નહીં, તેથી ઘણો શોક કરીને છેવટે મૂર્છિત થઇ પૃથ્વીપર પડ્યો "

"રાજાને મૂર્છિત પડેલો જોઇને તપતી પછી તેની પાસે આવી ને મધુર વચનથી બોલી કે, હે રાજા તારા જેવા પ્રતાપી રાજાને મોહ પામવો ઘટિત નથી" તપતીના વચન સાંભળી રાજા સાવધ થઇ તેને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે સુંદરી! તારે અર્થે મારા પ્રાણ નાશ કરવા બેઠો છે, માટે ગાંધર્વ વિવાહથી તું મારી સાથે લગ્ન કરીને મને શાંતિ ઉપજાવ' તપતીએ કહ્યું 'હું મારા પિતાને સ્વાધીન છું મારા પિતા સૂર્ય છે તેનો મારો બાપ હોય તો તેની આરાધના કર' એમ કહીને તરત તે ઉંચે ચાલી ગઇ ને રાજા પાછો મૂર્છિત થઇને પૃથ્વીપર પડ્યો "

'તે રાજાનો વૃદ્ધ પ્રધાન સેના લેઇને તેને શોધતો શોધતો ત્યાં આવ્યો, અને રાજાને ભૂખ તરસથી આ અવસ્થા પામેલો જોઇ દિલગીર થયો રાજાને સાવધ કર્યો, એટલે તેણે પ્રધાન સિવાય બીજા સહુને રજા આપી, અને પોતે ઉંચે ચોટે સૂર્યની આરાધના કરવા લાગ્યો પછી તેણે વસિષ્ઠનું સ્મરણ કર્યું બાર દિવસ એમ વીતી ગયા ત્યારે વસિષ્ઠ મુનિ ત્યાં આવ્યા અને તેની ઇચ્છા પોતાની શક્તિથી જાણી જઇને તેના દેખતા આકાશમાં ચઢી ગયા

"સૂર્યે મુનિનો સત્કાર કર્યો અને તેમની ઇચ્છા જાણીને સંવરણને માટે પોતાની પુત્રી તપતી તેમને આપી બાર રાત્રીઓ રાજાએ મોટા કષ્ટથી કાઢી તે પછી મુનિ તપતીને લેઇને આવ્યા તપતી સાથે રાજા વસિષ્ઠની આજ્ઞાથી પ્રધાનને રાજ્યભાર સોંપી તેજ પર્વતમાં તપતી સાથે બાર વરસ સુધી વિહાર કરવા રહ્યો

"રાજાની ગેરહાજરીમાં બાર વરસ સુધી તેના દેશમાં અનાવૃષ્ટિથી

દુકાળ પડયો એ જોઈને વસિષ્ઠે રાજાને નગરમાં તેડાવ્યો. રાજા આવ્યા પછી વૃષ્ટિ પણ થઈ. પછી રાજાએ તપતી સહિત બાર વર્ષ સુધી યજ્ઞો કર્યા અને સુખ ભોગવ્યું."

આ મહાભારતની કથા ઉપરથી માલમ પડે છે કે શ્રીનિવાસે જ્યારે આમાંના ઘણા પ્રસંગ છોડી દીધા છે, ત્યારે પ્રેમાનંદે એક પણ પ્રસંગ જવા દીધો નથી. ઉલટું, રસબુદ્ધિથી તે તે પ્રસંગને તાદૃશ ચીતરી બતાવ્યા છે. વિશેષમાં નિરસ વસ્તુને તેણે વિષ્કંભક કે પ્રવેશકાદિદ્વારા કહી બતાવીને સરસ વસ્તુનેજ દૃશ્યમાં લીધી છે, તથા કેટલાક પ્રસંગ રસપૂર્તિને માટે નવા વધાર્યા છે. બાર વર્ષનો દુકાળ જે તપતી મળ્યા પછી પડયો છે, તે તેણે તપતી મળ્યા પહેલાં વર્ણવ્યો છે એમ કરવામાં પણ તે નાટ્યશાસ્ત્રની મર્યાદાની લગારે બહાર ગયો નથી. વિશ્વનાથ પંડિત કહે છે કે—

' यत् स्यादनुचित वस्तु नायकस्य रसस्य वा
विरुद्ध तत्परित्याज्य यथा वा प्रकल्पयेत् '

" જે વસ્તુ નાયક કે રસને વિરૂદ્ધ હોય અથવા અનુચિત હોય તેને તજી દેવી અથવા બીજી રીતે યોજવી."

ઉપર જે સંક્ષિપ્ત વિવેચન કર્યું છે તે ઉપરથી માલમ પડશે, કે પ્રેમાનંદે[1] કાવ્યાર્થસૂચક મધુર શ્લોકથી નાન્દી કરી ભારતી વૃત્તિવડે કોઈ ઋતુનું ગાન કરી પ્રસ્તાવના કરી છે [2]ગુણવાન, ધીરોદાત્ત, પ્રતાપી કીર્તિકામ, મહોત્સાહ, વેદરક્ષક, પ્રખ્યાત વંશવાળો રાજર્ષિ નાયક કલ્પ્યો છે પ્રખ્યાત ઇતિહાસવડે આધિકારિક વસ્તુની કલ્પના કરી છે આરંભ તથા પરિણામનો નિશ્ચય કરીને [3]કલ્પિત પાંચ ભાગ કર્યા છે ને

---

१ " रग प्रसाद्य मधुरै श्लोकै काव्यार्थसूचकै
ऋतु कचिदुपाश्रित्य भारती वृत्तिमाश्रयेत् ॥ (दशरूप ३-४)

२ ' अभिगम्य गुणैर्युक्तो धीरोदात्तप्रतापवान् ।
कीर्तिकामो महोत्साह त्रय्यास्त्राता महीपति
प्रख्यातवश राजर्षि दिव्यो वा यत्र नायक ।
तत्प्रख्यात विधातव्य वृत्तमत्राधिकारिकम् ॥ (दश० ३ २०-२१)

३ ' आद्यन्तमेव निश्चित्य पञ्चधा तद् विभज्य च
खण्डश सधिसज्ञाश्च विभागानपि खण्डयेत् ' ॥ (द० ३-२३)

સંધિ તથા તેનાં અંગ પણ યથાલાભ વર્ણ્યાં છે.[૪] પતાકા રૂપ ઇતિવૃત્ત એકાદ બે ઓછા સંધિથી વર્ણ્યું છે. પ્રકરી રૂપ ઇતિવૃત્ત સંધિ વગર વર્ણ્યું છે.[૫] નાયકના ઇતિવૃત્તવાળા, બિંદુની વ્યાપ્તિવાળા અનેક પ્રકારના સંવિધાનવાળા અને રસવાળા અંકો કર્યા છે.[૬] શૃંગાર રસને અંગી રસ વર્ણ્યોછે તથા બીજા રસને અંગભૂત વર્ણ્યા છે નિર્વહણ સંધિમાં અદ્ભુતરસ આણ્યો છે.[૭] કોઇ પ્રવેશમાં ઘણા પાત્રો આણી દીધા નથી. પ્રવેશ અને નિર્ગમ પણ સુસ્થિત સહિત વર્ણ્યા છે. એ બધાની સાથે એના અંક પણ પાંચ છે.

આ બધા ઉપરથી આ ગ્રંથ યથાર્થ લક્ષણયુકત નાટકનો છે એમ સિદ્ધ થાય છે. આની રચનાવાળા નાટકો ગુજરાતીમા જેણે લખ્યા છે, ને તે પણ નહિ ધનની આશાથી કે નહિ કીર્તિની આશાથી પણ પોતાની ગુજરાતી ભાષાને ઉત્કૃષ્ટ બનાવવાના હેતુથીજ, એમ જ્યારે આપણા જાણવામાં આવે છે, ત્યારે આપણાથી પ્રેમાનંદને તેના પ્રયાસ માટે આનંદ તથા આશ્ચર્ય યુકત થઇને ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહેવાતું નથી. પોતાના પ્રત્યેક નાટકના આરંભમાં ને અંતમા તે ગુજરાતી ભાષાનો ઉત્કર્ષજ ઇચ્છે છે. ગુજરાતી ભાષાનો ઉત્કર્ષ કરવા માટે તે પણ લેઇ બેઠો હતો હવે પણ કોઇ એવા પ્રેમાનંદ થાઓ ને ગુજરાતી ભાષાને વિશ્વવિદ્યાલયના શિખરપર ચઢાવવાને પ્રતિજ્ઞા કરો, એમ અમે ઇચ્છિયે છિયે.

---

૪ " पताकावृत्तमप्यून मेकाद्यैरनुसंधिभि ।
अङ्गान्यत्र यथालाभमसन्धि प्रकरीं न्यसेत् " ॥ (द० ३-२०)

૫ " प्रत्यक्षनेतृचरितो बिंदुव्याप्तिपुरस्कृत. ।
अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रय ॥ " (द० ३-२७)

૬ " एको रसोऽङ्गी कर्तव्यो वीरः श्रृंगार एव वा
अङ्गमन्ये रसा सर्वे कुर्यान्निर्वहणेऽद्भुतम । " (द० ३-३०)

૭ " चतुरः पञ्चवा पात्रास्तेषामन्तेऽस्य निर्गम ।
पञ्चाङ्कमेतदवर दशाङ्ग नाटक परम् ॥ " (द० ३-३४)

પ્રેમાનંદકૃત

તપત્યાખ્યાન.

નાન્દી

શ્લોક.

શંભુ શોધે સતીને વિરહ વપુ વધ્યે, શુદ્ધ પ્રેમાર્દ્ર ભાવે,
કે' કાંતા ક્યાં ગઈ તું દરશન દઈને કેમ પાસે ન આવે ?
આ જો આ જો પ્રિયા તું અતનુ અતિ મને, તુ વિના તો ભમાવે,
દેખા દે દૃષ્ટિ દેખે ગજગતિ ગિરિજા, લક્ષમાં શે ન લાવે ? ૧

---

૧ નાન્દી—નાટકના આરંભમાં કવિકૃત મંગલાચરણ શ્લોક— સ્રગ્ધરા. શંભુ ઇ૦—વપુ (શરીર) માં વિરહ (વિયોગદુઃખ) વધ્યે શુદ્ધ પ્રેમાર્દ્ર ભાવે (પ્રેમરસથી આર્દ્ર—ભીના થયેલા ભાવથી)—પ્રેમથી પલળેલા મનથી શંભુ સતીને શોધે છે શું કહીને શોધે છે ? કે' ઇ૦—હે કાંતા ! તું મને દરશન દેઈને ક્યાં ગઈ, તે કહે ? તું પાસે કેમ નથી આવતી ? મારૂં શું કામ છે ? એમ જો સતી કહે તો તેના મનની તેવી શંકા દૂર કરવાના હેતુથી કહે છે, આ જો ઇ૦—હે પ્રિયા ! તું આ જો, આ જો, (વિરહ વેદનાના ગભરાટથી દ્વિરુક્તિ કરી છે) તારા વિના અતનુ (કામદેવ) મને અતિ ભમાવે છે ! માટે હે ગજની ગતિ સમાન ગતિવાળી (ગિરિજા !) (પર્વતપુત્રી) મારી દૃષ્ટિ જેમ તને દેખે (દેખી શકે) એવી રીતે તું મને દેખા દે, (હજી પણ ગિરિજા દેખાતી નથી તે જોઇને શંકર કહે છે,) તું (મારી પ્રાર્થના) લક્ષમાં શે નથી લાવતી ? આ શ્લોકમાં શંકર અને પાર્વતીનો વિપ્રલંભશૃંગાર વર્ણીને કવિએ વસ્તુનિર્દેશનાત્મક મંગલાચરણ કર્યું છે મંગલાચરણનું લક્ષણ સાહિત્યદર્પણમાં લખ્યું છે કે "आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम्"—" આશીર્વાદ, નમસ્કાર કે વસ્તુનિર્દેશ,

શ્લોક.

અદ્રિજાએ વિરદધરને, પ્રેમ વ્યાકુલ ભાળ્યા,
આવી જ્યોતિ રૂપ ધરી સતી, નેહથી નાથ ન્યાળ્યા;
વાતો ચીતો ! કરી મન ગમી, માર કષ્ટેથી ટાળ્યા,
(વળી) સંતાયાં તે શશિધરથકી, નારદે પ્રેમ પાળ્યા. ૨

એ ત્રણમાંથી એક વડે નાટક ગ્રંથનું મુખ કરવું." નમસ્કાર કે આશિર્વાદ વિના દેવ ગુરૂ આદિકનું જેમાં કેવળ વર્ણન કર્યું હોય તેને વસ્તુનિર્દર્શન કહે છે. અહીં જગતના માતા પિતા રૂપ શંકરસતીના શૃંગારનું વર્ણન છે માટે એ વસ્તુનિર્દર્શન છે.

૨ શ્લોક—મંદાક્રાંતા. અદ્રિજાએ ઇ૦—અદ્રિજા (પર્વતપુત્રી)—પાર્વતીએ વિરદધરને (પોતાનું બિરદ ધારણ કરનારા શિવને) પ્રેમથી વ્યાકુળ ભાળ્યા. (જો 'દ્વિરદધરને' એમ હોય તો દ્વિરદ —હાથી, અને હાથી—નાગ, નાગને ધારણ કરનારા શિવને, એવો અર્થ થાય). અને તેથી તે સતી જ્યોતિરૂપ ધરીને આવી અને નાથ (શિવ) ને નેહથી નિહાળ્યા. માર કષ્ટેથી—કામદેવના દુઃખથી. શશિધર થકી—ચંદ્રને ધારણ કરનારા શિવથી. નારદે ઇ૦—પછીથી નારદ આવ્યા તેણે એ બંનેના પ્રેમને પાળ્યા—તેમનો મેળાપ કરી આપ્યો. સામાન્ય લોકમાં પણ એકાંતમાં પતિપત્ની સંતાવાની ઓળી કાઢવાની વગેરે વિવિધ પ્રકારની શૃંગારકેલિ કરે છે, પણ જો તેવામાં કોઇ વૃદ્ધ આવે છે તો તે બધું પડતું મૂકીને તેઓ પાછાં ડાવકાં થઇને કામે લાગે છે, તેમ અહીં પણ નારદના આવવાથી થયું, એમ જાણવું. આ બે શ્લોક કરીને કવિએ નાટકનું ઈતિવૃત્ત સક્ષેપમાં વર્ણ્યું છે; એવી રીતે, કે અહીં જેમ શંભુ સતીને શોધે છે, તેમ ત્યાં (નાટકમાં) સંવરણ રાજા તપતીને શોધે છે. અહીં શંકરના શરીરમાં વિરહ વધ્યો છે, અને ત્યાં સંવરણના શરીરમાં. અહીં શંભુ 'કે' કાંતા' ઇત્યાદિ શબ્દથી પ્રલાપ કરે છે અને ત્યાં સંવરણ તેમ કરે છે. અહીં પાર્વતી દેખા દેઇને પાછી અદર્શ થઇ જાય છે અને ત્યાં તપતી અદર્શ થઇ જાય છે. અહીં પાર્વતી શંકરને મળે છે અને વળી સંતાય છે અને ત્યાં તપતી તેમ કરે છે. અહીં નારદના આવવાથી તેમનો સયોગ થાય છે અને ત્યાં વસિષ્ઠ મુનિ તે બંનેને મેળવી આપે છે.

સૂત્રધાર—બસ; અતિ વિસ્તારનું પ્રયોજન નથી. આટલું બૃહત્ મંગલાચરણ મના નમનતાનું તો કાર્ય સુદ્ધાંય નિર્માણવામાં આવતું નથી એ તે કવિની કેટલી કચાશ કેવાય ? અથવા કંઇ ચિંતા નહિ, રૂપક રૂપી દર્પણ કોઇનીએ શરમ રાખે એવું ક્યાં છે ? (એવે નટી પ્રવેશ કરી) (અ)

નટી—ઓહો આર્યપુત્ર તો અહીંજ ઊભા છેને શું ? કેમ પ્રાણવલ્લભ ! મહત્ કાર્યનો આરંભ કરી શો વિચાર કરો છો ? (આ)

સૂત્રધાર—(સઆશ્ચર્ય) કોણ પ્રિયતમા કે ? વારૂ ઠીક થયું; સર્વ પ્રકારની તૈયારી તો થઈજ હશે હો ચાલો ત્યારે હું પણ આ સુહૃજ્જનોને કહી બતાવું કે હવે હું મારા કાર્યનો આરંભ કરૂં છું. (ઇ)

નટી—આર્યપુત્ર ! કહી બતાવવા કરતા કરી બતાવવું એવો શિષ્ટસં-પ્રદાય મના કાલક્ષેપ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? (ઈ)

(અ) બસ—બસ બૃહત્—મોટું નમનતાનું—નમસ્કારનું અર્થાત્ બધા કવિઓ જેમ ગ્રંથના આદિમાં દેવ ગુરૂ વગેરેને નમસ્કાર કરે છે તેમ આમાં તેવું કાંઈ નથી કેટલી કચાશ કહેવાય ?—(વિનય કરવામાં) અથવા નમસ્કારાત્મક મંગલાચરણ વિના બીજા પ્રકારથી પણ મંગલ થઇ શકે છે એવો નાટ્યશાસ્ત્રનો નિયમ છે, એમ કહીને કવિની કચાશ નથી એમ વર્ણે છે અથવા ઇ૦ જેમ દર્પણમાં જોવાથી વસ્તુ જેવી હોય તેવી દેખાય છે, તેમ રૂપક રચવાના શાસ્ત્રના નિયમો જોવાથી પણ માલમ પડે છે કે કવિએ મંગલાચરણ નમસ્કારાત્મક ન કર્યું હોય અને વસ્તુનિર્દેશાત્મક કર્યું હોય તોપણ ચાલે (જુઓ રેપદર્શિકા પૃ પ સુ.) મતલબ કે કવિએ અહીં નમસ્કારાત્મક મંગલાચરણ ન કરતા માત્ર વસ્તુનિર્દેશ કર્યો છે તે સશાસ્ત્ર છે

(આ) પ્રાણવલ્લભ !—પ્રાણ સમાન વહાલા મહત્ કાર્યનો—(નાટક ભજવી બતાવવા રૂપી)

(ઇ) સુહૃજ્જનોને—સારા હૃદયવાળા (આપણા પ્રતિ પ્રેમ ભાવ રાખનારા) સભાસદોને મારા કાર્યનો—નાટક ભજવવાનો

(ઈ) આર્યપુત્ર !—નટીએ કરેલું સૂત્રધારનું સંબોધન નટીએ સૂત્રધારને 'આર્યપુત્ર' કહીને બોલાવવો એવો નાટ્યશાસ્ત્રનો નિયમ છે શિષ્ટસંપ્રદાય—શિષ્ટ (માન્ય) પુરૂષોનો રિવાજ કાલક્ષેપ કરવાનું—સમય ગુમાવવાનું

સૂત્રધાર—આર્યા ! નાટકાચાર્ય ભરતની આજ્ઞા એજ પ્રયોજન (ઉ)

નટી—વારુ ત્યારે તેમ સત્વર કરો, નીકર પેલો પારિપાર્શ્વક કંઇનુ કંઇ કરી બેસશે. (ऊ)

સૂત્રધાર—હા હા, હવે હુ ઉતાવળે ઝટપી લઉં છુ. હુ પણ શ્રવણ કરજ્ય અહો સુજ્ઞ સભાસદો ! આજ હું કૃષ્ણસૂનુ પ્રેમાનંદભટ્ટરચિત તપત્યાખ્યાનનો પ્રયોગ કરી બતાવનાર છુ માટે સર્વ સજ્જનો એકાગ્ર ચિત્તે આદ્યંત અવલોકન કરશો (શ્રામોત્ફુલ્લસદ્ય પારિપાર્શ્વક પ્રવેશ કરી) (ऋ)

પારિપાર્શ્વક—આર્ય ! થયું રહ્યુ તમારુ કામ તમારે " અશ્વની સાથે ખર લાવીને બાંધવો " અને કહેવુ કે તેની તુલના કરી જુઓ ભલે તમારે જેમ કરવુ હોય તેમ સુખેથી કરો પણ મને તો મુક્ત કરવો જોઇએ (ॠ)

સૂત્રધાર—(સકોપ) હા હાં આટલુ બધું શુ છે ? અને તુ ક્યાં આવી ઊભો છે તેનોય તને કાંઇ વિચાર છે કે નહિ ? કહે શુ " इदतृतीय " લઇ અહીં આવ્યો છુ ? ચાલતા કાર્યમાં વિક્ષેપ ! વારુ બોલીશ કે બોલતોજ રહીશ ! (ऌ)

(उ) આર્યા—નટીનુ સંબોધન ભરતની આજ્ઞા—જુઓ દશરૂપ પરિચ્છેદ ૩ જો " पूर्वरंग विधायैव सूत्रधारे विनिर्गते प्रविश्य तद्वदपर काव्यमास्थापयेन्नट " —પ્રથમ પૂર્વરંગ (નાન્દી વગેરે) કરીને સૂત્રધારના ગયા પછી તેનાજ જેવા બીજા નટે પ્રવેશ કરીને કાવ્યનુ સ્થાપન કરવુ (અથવા સૂત્રધારે પોતે એ કામ કરવુ, એવો પણ સંપ્રદાય છે)

(ऊ) પારિપાર્શ્વક—સૂત્રધારનો સાહાયક નટ કંઇનુ કંઈ કરી બેસશે —તમારે કહેવુ હશે કાંઇ અને કહેશે કાંઇ અથવા તમે કહો તે પહેલાંજ નાટકનો આરંભ કરી બેસશે

(ऋ) કૃષ્ણસૂનુ—કૃષ્ણરામ ભટનો પુત્ર પ્રેમાનંદ ભટ રચિત—પ્રેમાનંદ ભટે ગુંથેલુ-રચેલુ. તપત્યાખ્યાનનો-મહાભારતના આદિપર્વમાં જે સૂર્યપુત્રી તપતી તથા સંવરણરાજાનુ આખ્યાન છે તેનો પ્રયોગ-રંગભૂમિ ઉપર નાટક ભજવી બતાવવુ તે આદ્યંત-આદિથી અંત સુધી

(ॠ) થયું રહ્યુ—અર્થાત્ મારે તે નથી કરવુ અશ્વ—ઘોડો મુક્ત કરવો જોઇએ—રજા આપવી જોઇએ

(ऌ) इदतृतीय—આ ત્રીજુ અર્થાત્ વળી અણધારી નવીજ ભાંજગડ તુ ક્યાંથી લાવ્યો ? વિક્ષેપ—અંતરાય

નટી—અથવા કે'ને શું થયુ તે ?

પારિપાર્શ્વક—અમે પ્રથમથીજ જાણ્યું હતું કે " જાંબુડાં ભેગો ભગરો તોળાઇ જશે. " કરે કોઇ અને કોપ અમારે કર્મે લખાયલો જ છે તો ! " ખાઇ જાય પોપટ અને કુટાય કુડો " એમ તો છે, તથાપિ અહીં આવ્યા ત્યારે કહ્યા વગર છૂટકો થવાનો નથી; તો સંક્ષેપમાં કહીએ છીએ, કે પેલા વ્રજવાસી અને બંગવાસી આરંભેલા આ પ્રયોગનું ઉપહાસ કરયા કરે છે, તે અમારાથી દેખી ખમાતું નથી. એ બ નેનાં કાર્ય હું એકલો કરીશ પણ એમને તો અત્યારે ને અત્યારેજ ખડખડનું આપો. (લ્ટ)

સૂત્રધાર—હા હા ઠીક. વારૂ જા જા. વિચાર તો કરય કે " શર્કરાને ખર નિંદે " તેથી તેની મિઠાશ મટી જવાની છે ? (ए)

પારિપાર્શ્વક—પણ એ એમ કહી ગને ચીડવે છે કે ગુર્જરગિરા અને ગુર્જર દેશ આખ્યાન ભજવવાને યોગ્ય નથી; તો શું મારે એ એમનુ નરાતાળ જૂઠું કથન શ્રવણ કર્યા કરવું એવી તમારી ઇચ્છા છે ? જો એમ હોય તો અપરાધની ક્ષમા માગી કહું છું કે એવી ઇચ્છાવાળા અધ્યક્ષોએજ આ " ભૂમિ ભારે મારી છે." (ऐ)

સૂત્રધાર—(સકોપ) અલં; અરે મૂર્ખ ! જા તેમને જઇ જવાબ દે કે ગુર્જરગિરા પ્રાજ્ઞને મારે સાહિત્યશાસ્ત્રમા વર્ણવેલા સર્વ ગુણાદિથી સ પૂર્ણ ભરેલી છે અને ગુર્જર દેશ તો સર્વ પ્રકારના કાર્યારંભ માટે દેશવિદેશમા વિખ્યાતિ પામેલોજ છે. (ओ)

(લ્ટ) બ ગવાસી—બંગાળી એ બન્નેના ઈ૦—આ વાકયથી એમ સૂચવ્યુ છે કે તે બે પણ નટ છે ખડખડનુ આપો—વિદાય કરો.

(ए) શર્કરાને ઇ૦—અર્થાત્ ગુજરાતી ભાષાના અરસજ્ઞ પુરૂષો તેની નિંદા કરે તેથી તે ભાષા કાઇ અયોગ્ય થઇ જવાની છે ?

(ऐ) ચીડવે છે—(પારિપાર્શ્વકનું પોતાના દેશનું અને પોતાની ભાષાનુ સદભિમાન સૂચવ્યુ છે). એવી ઇચ્છાવાળા—ગુજરાતી ભાષા અને ગુજરાતના સંબધમાં એવા હલકા કથન સાંભળ્યા કરનારા અધ્યક્ષો—નાટકાચાર્યો. આ શબ્દ દેશાધિકારી, શ્રીમંત, વિદ્વાન, વગેરે ગુજરાતના સઘળા શ્રેષ્ઠત્વ પામેલા લોકોનો ઉપલક્ષક છે.

(ओ) અલં—બસ—વધારે ન બોલ પ્રાજ્ઞને માટે ઇ૦-પ્રાજ્ઞ (મહાપંડિત)

નટી—પ્રાણનાથ ! જો તમારી આજ્ઞા હોય તો આ સુપ્રસિદ્ધ દેશનુ સુપ્રસિદ્ધ ભાષામાં એને થોડુ વર્ણન કરી બતાવુ. (ઔ)

સૂત્રધાર—પ્રિયા ! " કરના કંકણને બતાવવા આરસાની શી આવશ્યકતા ? " ટુંકામાં એનો ઉત્તર એટલાજ છે, કે જ્યાં ષડૃઋતુ યથાક્રમ અવલોકન કરાવ છે એવો બીજો દેશ પૃથ્વીના પડમા કિયો છે ! તથાપિ એના ઉપર ઉપકાર કરવા તથા ઉલાય પ્રતિપક્ષીઓનાં મુખ મ્લાન કરવા એકાદી ઋતુનુ વર્ણન આપણી રસીલી ભાષામાં કરી બતાવ્ય (ક)

નટી—(નમન કરી) જેવી પ્રાણપતિની આજ્ઞા અરે પારિપાર્શ્વક ! શ્રવણ કરસ અને શીખી જા.

ધ્રુવતાલ.

અવલોકો વિદેશી લોકો, રોકો દૃષ્ટિ આ વરષામા;
ના ભાળો ના ભાળો, આતુર ! ચાતક તરષામા.

પુરૂષો જેના રસનુ આસ્વાદન કરી શકે એવા સાહિત્યશાસ્ત્રમા ઓજ, પ્રસાદ, માધુર્ય શ્લેષ, વગેરે જે જે ગુણો વર્ણવ્યા છે, તે તે ગુણોથી ગુજરાતી ભાષા સપૂર્ણ છે અર્થાત્ અજ્ઞ પુરૂષને પ્રસન્ન કરવા જેટલો ટુકો ભડોળ તો બધી ભાષામા હોય, પણ ગુજરાતી ભાષા તો એવી વિસ્તીર્ણ છે કે તે મહાપડિતોના વિચાર પણ દર્શાવી શકે છે કાર્યારભ—વ્યાપારાદિ કાર્યારભ

(ઔ) સુપ્રસિદ્ધ—અતિશય પ્રખ્યાત સુપ્રસિદ્ધ ભાષામા—કાવ્ય, નાટક, વિદ્યા કળા, વ્યવહાર, અધ્યાત્મ ઇત્યાદિ વિષયોના નિરૂપણ કરવામા સારી પેઠે વખાણાયલી

નવયૌવન કો નારી, ગ્હી લીલી સાડી ધારી,
ભાત ઇંદ્રગોપનુ પાડી, અષ્ટાદશ વનસ્પતિની વાડી,
વિયત રંગ વિહંગમ અનંત વદત. અવલોકો૦ ૩

અસુધર પશુ મદમાતા, રાતાં તાતા આ વરસામા,
પતિપત્ની સંયોગી નવ રોગી, એ શુચિ સુખ પરગામા
શુ ધરવે ધાન્ય જ્યહંએ વારી, શુ પરવે માન્યની ભાલદારી,
આનંદ વન નોય અધિક ગુર્જર ભૂમિ હોર,
વા શકે રંગભૂમિ ઝુમી ઝઝુમી આ અવલોકો૦ ૪

કરીને ગાન કરવુ ' એવી નાટ્યશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે જુઓ સા દ.
' ऋतुच कचित्प्रायण भारतींवृत्तिमाश्रित '

૩ ધ્રુવતાલ—એકતાલો અસલમા ' ધ્રવતાલ ' એવો પાઠ છે આ ગાયનથી કવિ વર્ષા ઋતુનુ તથા ગુજરાત દેશનુ વર્ણન કરે છે અવલોકો ઇ૦—હે વિદેશી લોકો (ગુજરાતી ભાષાને અને ગુજરાત દેશને નિંદનારા હે વ્રજવાસી અને બંગવાસી) ! તમે અવલોકો (જુઓ) શુ જુઓ ? રોકો ઇ૦—આ વરષામા (વર્ષા ઋતુમા) તમારી દષ્ટિ રોકો અર્થાત્ આ વરસાદની ઋતુને સ્થિર દષ્ટિથી જોઇ રહો આ વર્ષા ઋતુમા પાણી પામીને સૌ કોઈ તૃપ્ત થયેલા છે પણ એક ચાતક તરસ્યો છે હે ચાતુર ! (વર્ષા ઋતુ જોઈને તરત ભાવની તુલના કરવાની ચતુરાઈવાળા ') એવી રીતે તરસ્યામા તો એકલો એક ચાતક છે તેને ના ભાળો ના ભાળો અર્થાત્ ગુજરાત દેશ આટલો રમણિક છતા તેની રમણિકતા ન જોતા તેના છિદ્ર શોધવા તરફ દષ્ટિ ન કરશો તેમજ ગુજરાતી ભાષા આવી રસમય છતા તમે ચાતકની પેઠે તે રસપાન કરવાથી નિર્ભાગી ન રહેશો ! વર્ષા ઋતુમા ગુજરાતની ભૂમિ કેવી દેખાય છે તે વર્ણે છે જાણે નવી જુવાની પામેલી કોઈ સ્ત્રી હોય એવી આ ગુજરાતની ભૂમિ દેખાય છે તે ઉપર લીલુ ઘાસ ઉગેલુ છે તેથી તેણે લીલા રંગની સાડી પહેરી હોય એવુ લાગે છે તે ઘાસમા ઇંદ્રગોપ (લાલ રંગના જીવડા—પરમેશ્વરની ગાયો) ફરે છે તે જાણે સાડીમા લાલ રંગની ભાત પાડી હોય એમ જણાય છે વળી અષ્ટાદશ (અઢાર) ભાર વનસ્પતિ ખીલી રહી છે તે જાણે સાડીમા વાડી (વેલ) ભરી હોય તેવી લાગે છે વર્ષા ઋતુમા બીજુ શુ રમણિક છે ? વિયત ઇ૦—વિયત (આકાશ) ના ભાત ભાતના રંગ છે તથા તેની નીચે અનંત વિહંગમ (પક્ષીઓ) વદત (વદે છે—બોલે છે) હે વિદેશી લોકો એવી વર્ષા ઋતુનુ અવલોકન કરો

૪ અસુધર ઇ૦—આ વર્ષાઋતુમા અસુધર (પ્રાણ ધારણ કરનાર—પ્રાણિ-

(એવ નેપથ્યમા,—મહર્ષિ ! આ માર્ગે આ માર્ગે)

સૂત્રધાર—(સાનદાશ્ચર્ય અવલોકી) પ્રિયા ! મહર્ષિ વસિષ્ઠ દેવી દાક્ષાયણીને યજ્ઞની પૂર્ણાહુતીના સમાચાર કેવા જતા જણાય છે. (ख)

નટી—પ્રાણનાથ એ તો પુત્રેષ્ટિયજ્ઞની પૂર્ણાહુતી હશે નહિ નાર ? (ग)

સૂત્રધાર—હા એમજ હોવુ જોઇએ

નટી—(સલજ્જ) જો પ્રિયપતિ એમજ હોય તો મને પણ ત્યા લઇ જવી જોઇએ (घ)

ઓ) અને પશુઓ શાતા તાતા અને મદમાતા જણાય છે અથવા અસુધર (પ્રાણવાળા—બળવાન)—(પશુઓનુ વિશેષણ) પતિ-પત્ની ઈ૦—આ વર્ષાઋતુમા આ દેશમા પતિ અને પત્ની સયોગી છે—જોડે વસે છે અર્થાત્ વિદેશીઓની પેઠે ઉપભોગક્ષમ વર્ષા ઋતુમા સ્ત્રીને ઘેર મૂકી આ દેશના લોકો પ્રવાસમાં ભટકતા નથી. વળી તેઓ રોગી નથી, પણ તનદુરસ્ત છે એ પણ આ વર્ષા ઋતુનોજ મહિમા છે તે પતિપત્ની પરસ્પરને સ્પર્શમા—આલિગન આપવામાં શુચિ (પવિત્ર) સુખ લે છે પરપત્નીવિહારાદિકથી તેમનુ સુખ દૂષિત નથી, કેમકે પતિપત્નીનો વિયોગ નથી તથા સયોગ છતા બેમાથી એકકે રોગાદિથી દુ ખી નથી વર્ષા ઋતુની સપત્તિ વર્ણું છે શુ ઇ૦—શુ આ ઋતુમા આ દેશના ધાન્યના ધરવે (તૃપ્તિ વિષે) બલિહારી જઇએ ? અથવા શુ વર્ષા ઋતુમા આવતા નાના પ્રકારના પર્વના દિવસોની માન્યતા ઉપર બલિહારી જઈએ ? મતલબ કે આ ગુજરાતના લોકો રસાળ ભૂમિના અરતી છે વર્ષા વગેરે ઋતુઓ તેમને અનુકૂળ છે, મદમાતા પશુ વગેરેની સપત્તિવાળા છે, સ્ત્રીઓ વગેરેના પવિત્ર વૈભવને માણનારા છે, અને તેથી સદાચારી છે, ધનધાન્યાદિ સપત્તિવાળા છે તથા પર્વના દિવસોમા ઉત્સવ કરી આનદ ભોગવનારા છે એવુ છે ત્યારે તો આ સ્વર્ગનુ નદનવન હશે ? આ નદન ઇ૦—ના, આ નદનવન ન હોય પણ જાણે રગભૂમિ ઝૂમી રહી હોય તથા ઝઝૂમી રહી હોય તેમ તેનાથી અધિક એવી ગુર્જરદેશની ભૂમિ છે

(ख) નાટકના પાત્રપ્રવેશનુ સૂચન કરે છે પ્રિયા ! ઈ૦ મહર્ષિ—મોટા ઋષિ આ નાટકના નાયક સવરણ રાજા । પુરોહિત દાક્ષાયણી—સવરણની પટરાણી સવરણ રાજાને પુત્ર નહોતો માટે પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞ કરવા માડ્યો હતો તે યજ્ઞની સમાપ્તિ વખતે પુરોડાશ અપવિત્ર થવાથી યજ્ઞ ભગ થયો હતો એ પ્રસગ નાટકમા પ્રથમ વર્ણાશે, તેને ઉદ્દેશીને સૂત્રધારનુ આ વાક્ય છે.

(ग) પુત્રેષ્ટિ—પુત્ર પ્રાપ્ત થવા માટે એ નામનો એક યજ્ઞ

(घ) અહીં નટીનુ વાક્ય લજ્જાના અભિનય સાથે બોલવાનુ છે તેનો એ

સૂત્રધાર—(સસ્મિત) પ્રિયા એક આમ ત્રણમા બેનો નિર્વાહ કેમ કરાય ? (૮)

નટી—પ્રાણનાથ બેનો નિર્વાહ તો ન કરાય પરંતુ એકની આશા પૂરાયલી જોઇ બીજાથી વખતે આશાવાળા થવાય ખરૂં ! (च)

સૂત્રધાર—જો પ્રિયા ! તારૂં ધારવુ એમજ હોય તો જો પેલા દાક્ષાયણી દેવી પૂજાનુ સાહિત્ય લઇ બેઠા; ચાલ્ય ઉતાવળે તેમની પાસે જઇએ અને અલભ્ય લાભ લઇ સુખી થઇએ (छ)

નટી—હા હા પ્રિયતમ ! સત્વર ચાલો સત્વર અથવા પારિપાર્શ્વક ! ચાલ્ય તારે પણ ચાલવુ હોય તો

પારિપાર્શ્વક—હા આપણી તો આશા ભરપૂર ભરાઇ ગઇ છે, તથાપિ ચાલોને " अधिकस्य अधिकं फलम् "

(એમ બોલી ત્રણે જણ ચાલ્યાં જાય છે)

ઇતિ પ્રસ્તાવના (ज)

હેતુ છે કે નટીને પણ સંતાન પ્રાપ્તિની ઇચ્છા છે એમ એટલાજ વાક્ય ઉપરથી જણાઇ આવે.

(ङ) નટીનો આશય સૂત્રધાર સમજ્યો છે, એમ જણાવવાને સ્મિત (મંદ હાસ્ય) અભિનય કરવાનો કહ્યો છે આમંત્રણ—નોતરૂ.

(च) આશાવાળા—પુત્ર પ્રાપ્તિની આશાવાળા અથવા સગર્ભા

(छ) સૂત્રધાર અને નટીનો રંગભૂમિ ઉપરથી નિર્ગમ વર્ણ્યું છે જો ઈ૦

(ज) પ્રસ્તાવના વિષે રોષદર્શિકાની ટીકા જોવી.

અંક ૧ લો.

(સુખાસન પર વિરાજેલી સુલોચના, તેની સખી સુકેશી અને પછીથી મહર્ષિ વસિષ્ઠ બે શિષ્ય અને તેમને તેડવા ગયેલી મદનમંજરી પ્રવેશ કરે છે.) (≡)

સુલોચના—સખી સુકેશી ! કેમ વારૂ મદનમંજરીને આવતાં આટલી બધી વાર લાગી ? કુલપતિ પ્રાતઃકર્મ પરવારી રહ્યા હશે એવો યથાર્થ અવકાશ જોઇ એને મોકલ્યા છતાં વાર થવાનું શું કારણ હશે ? હલા ! મારા મનને આનંદદાયી સમાચાર સાંભળવાને પ્રસંગે ખેદ થાય છે, મદનમંજરીને આવતાં વાર લાગે છે અને આર્યપુત્ર સવારના ક્યાં ગયા છે તેય જાણવામાં આવ્યું નથી, તેથી સખી ! મને અતિશે સંતાપ ઉત્પન્ન થાય છે. (૫)

સુકેશી—બેન ! " મોટાંને મોટા વ્યાધિ. " દેવથી તારા દર્શન વિના " અન્નજળની આખડી " લઇ બેસે એવા તારા ગુણ રૂપથી બંધાયલા છે, છતાં પણ તારૂં મન એમને વિષે શંકા કરે છે; ત્યારે તો કર્મનો વાંક કાઢવો રહ્યો ! મદનમંજરી મહર્ષિને તેડવા ગઇ છે તે હવડાં આવશે-ને કદી જરા આવતાં વાર થઇ તો ખેદ કરવાનું કંઇ પ્રબળ કારણ કહેવાય ખરૂં કે ? જા જા મારી બાઇ ! તું તો જન્મારો એવીને એવીજ રહી ! (૮)

સુલેાચના—(સંકોપ) વાહરે આ ! ! ' અત્ય તો મયીએ તારામાંજ આવી ગઇ દેખું ! ' અલી, જરાક વિચાર કરી જો એટલે તને મારૂં કહેલું રજેરજ ખરૂં લાગ્યા વિના રહેશે નહિ. આર્યપુત્ર મને કહ્યા વગર ક્યંઇએ જતા નથી અને તે આજ ગયા છે સુકેશીને આવતા વાર થઇ એટલે શુભ સમાચાર સંશયવાળા થયા છે. અને મારાં સાસુજી તો મચિવ સાથે પ્રત્યેક દિવસે એજ ભાંજગડ કરી રહ્યા છે કે આર્યપુત્રને એક બે કન્યાઓ પરણાવવી કે કોઇ રીતે સંતાન પ્રાપ્તિ થાય. (ઠ)

સુકેશી—બેન ! તારે મને જ્યારે અમે ગાંડા લાગીએ છીએ ત્યારે એક વાર તેા શું પણ સો વાર તેવાં પણ અમે તો વિચાર કરીએ છીએ તો એમ જણાય છે કે " મૂઠ સબધાં હોય તો ડાળા પાંખડાં શું કરી શકનારાં હતા " (ડ)

સુલેાચના—ગાડી રે ગાડી ! ખટપદ કંઇ એકજ કુસુમલતામાં ખ-ચાઇ રે' ખરો કે ? એ તો જ્યાં જો વેની પર બેઠો તેનું સેવન પૂર્ણ પ્રેમભાવથી કરતો જણાય, અને બીજી કુસુમલતા જોઇ ત્યાં પણ તેવો થાય આવડી મોટી થઇ છતાં એટલુંય નથી જાણતી કે " ભાયડા કોઇના થયા નથી ને થવા-નાય નથી. " તેમ તે " શેના સગા થતા આવે " તેય તારે જાણવામાં કયાંથી હોય ? (એવે ઉતાવળે દોડતી દ્વારપાલિકા આવી નમન કરે છે) (ઢ)

દ્વારપાલિકા—દેવિ ! મદનમંજરી સહ કુલપતિ પધારે છે.

સુલેાચના—(સકોપ) વારૂ ઠીક; પણ તેમને આવતા આ અંતરાયરૂપ કેમ થઇ ? મહર્ષિને અટકાવવા ત્રિલોકીમાં કોણ સમર્થ છે. હું રણવાસની

(ઠ) સચિવ—પ્રધાન

(ડ) મને—મનથી. મૂળ ઈ૦—અર્થાત્ તારા ઉપર જો રાજાનો સંપૂર્ણ પ્રેમ હશે તો બીજા બધાનું કાંઈ ચાલવાનું નથી

(ઢ) ખટપદ—ભમરો કુસુમલતામાં—ફૂલની વેલમાં મતલબ કે રસની ઈચ્છાવાળા પુરૂષો જ્યાં રસ દેખે ત્યાં લોભાય છે, તેમ સંવરણ પણ બીજી સ્ત્રી પરણી લાવશે ત્યારે તેના ઉપર પ્રીતિ રાખશે અને આગેના ભાવ પૂછશે નહિ ખટ પદના નિમિત્તથી સંવરણને વર્ણવ્યો છે માટે અન્યોક્તિ તથા ખટપદ તથા પુરૂષનો સ્વભાવ વર્ણવ્યો છે માટે સ્વભાવોક્તિ

રક્ષક છુ એમ કહેવાની તારી મરજી હોય તો મદનમજરી સાથે છતા તેમનો રોષ કેમ સભાળી શકે ? (ण)

દ્વારપાલિકા—(નમન કરી) દેવિ ! હુ આજ કાલની રાજસેવા કરનાર છુ એમ નથી કે મહર્ષિને આવતા અટકાવી જયવિજય જેવી ગતિને પામુ. હુ તો માત્ર એટલાજ સમાચાર કહેવા દોડી આવી છુ કે કુલપતિ આણી મગ આવતા જણાય છે (त)

સુલોચના—અહો એમ છે ત્યારે તો ઘણુ સારૂ જા જા, જઇ એમને ઉતાવળે તેડી લાવ્ય

દ્વારપાલિકા—(નમન કરીને) જેવી દેવીની આજ્ઞા

(એમ કહી જાય છે)

સુકેશી—સખિ ! આ પૂજન સાહિત્ય તો તે તૈયારજ કરાવી રાખેલુ છે, માત્ર એક દર્ભાસન જોઇએ તે હુ સત્વર લઇ આવુ છુ

સુલોચના—જા જા સખી ! વહી વહેલી આવ્ય (સુકેશીને મોકલી પોતે પૂજનનુ સર્વ સાહિત્ય તપાસી ગોઠવવા મડી જાય છે અને આસન લઇ દોડતી સુકેશી આવે છે)

સુકેશી—સખિ ! હુ બાહાર જઈ જોઈ આવુ કે હજી કેટલે સુધી આવી પહોચ્યા છે ? (એવે મદનમજરી સહ કુલપતિ પ્રવેશ કરે છે)

વસિષ્ઠ—(પાદપ્રક્ષાલનાદિ કરી સુલોચનાને) વત્સા ! તારૂ કલ્યાણ થાવ, અને—

શ્લોક

કીર્તિ લક્ષ્મી અને કાંતિ સ્વામી સુખાદિ સૌ મળો,
સ્વેચ્છ સફળ તો થાસે, શાતિરૂપી ધને ભળો ૫

શાતિ શાતિ શાતિ

(ण) ત્રિલોકી—ત્રણ લોકનો સમુદાય રણવાસની—અત પુરની

(त) જયવિજય જેવી ગતિ—વૈકુઠમા વિષ્ણુના દ્વારપાળ જયવિજય હતા, તેમણે સનકાદિકને વિષ્ણુ પાસે જતા અટકાવ્યા હતા જેથી સનકાદિકે તેમને શાપ દેઈ વૈકુઠમાથી ભૂલોકમા પાડયા હતા, એવી કથા પુરાણોમા પ્રસિદ્ધ છે આણી મગ—આ તરફને માર્ગે (મગ-માર્ગ)

૫ શ્લોક—અનુષ્ટુપ્ સ્વેચ્છા—પોતાની (તારા મનની) ઇચ્છા ધને—ધન

સુલોચના—(પ્રણામપૂર્વક આસન અર્ઘપાદ્યાદિ આપી હસ્ત જોડી ઉભી રહેછે અને મહર્ષિ શિષ્યો સહ બેસેછે),

વસિષ્ઠ—વત્સા ! હવે નિશ્ચિંત થઈ બેસો.

સુલોચના—જેવી મહાત્માની ઇચ્છા

વસિષ્ઠ—(સખેદ) વત્સા ! તારે કાજે મહાશ્રમ કરી તારાજ આશ્રમથી જે પુત્રેષ્ટિ મખનો આરંભ કર્યો હતો તે તો તન નિષ્ફળજ છે (૫)

સુલોચના—(નમન કરી) હા મહારાજ ! એ મારા જાણવામાં છે.

વસિષ્ઠ—વત્સા ! જો શ્રવણ કર, તેને માટે આમ થઇ ગયું —

શ્લોક.

યજ્ઞારંભ કર્યા પૂંઠે મનગમી, વાતો સહુ તો બની,
ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ, ગઇ દુઃખ વ્યથા, ધાર્યું બન્યા સૈ ધની,
પૂર્ણાહુતિ હતી તદા થઇ પીડા, કર્મે લખ્યું કો કળે ?
પુરોડાશ અશુચિ શુનીથી થયો, હા ! વિધિ કેવો ફળે ! ।

સુલોચના—(સખેદ) શું સાચેજ મહર્ષિ ! એમ થઇ ગયું ? કહ્યું છે તે ખરૂં છે કે " કર્મ કરે તે કોઇ ન કરે " " લખ્યા લેખ ટાળવા કોણ સમર્થ છે ? " કુલપતિ સરખા યજ્ઞ કરનાર અને તે પુરોડાશને શ્વાનસ્પર્શ એ મારા વાંકા પ્રારબ્ધ વગર બીજું કઇએ કેમ કહી શકાય ?

પણ શાંતિરૂપી ધન પણ તને પ્રાપ્ત થાઓ શાંતિ ઇ૦—આ ત્રણ વખત ' શાંતિ ' એવા ઉદ્ગાર વસિષ્ઠને મોઢેથી નીકળી ગયા તેનું કારણ એજ કે પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞમાં વિઘ્ન થયું હતું, તેની શાંતિ થાઓ. આ વાત જો કે સુલોચના જાણતી નથી, તથાપિ વસિષ્ઠ જાણતા હતા માટે તેમના મુખથી એવા શબ્દો આ વખતે નીકળેજ

(૫) મખ—યજ્ઞ

૬ શ્લોક—શાર્દૂલવિક્રીડિત યજ્ઞારંભ ઇ૦—યજ્ઞનો આરંભ કર્યા પછી સહુ વાતો મન ગમતી બની અને તેથી અમે ધાર્યું કે હવે ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ, દુઃખની વ્યથા (પીડા) ગઇ અને સૈ ધની (ધનવાન—અભિષ્ટ ફળરૂપી ધનવાળા) બન્યા પણ જ્યારે યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ હતી ત્યારે એક અણધારી પીડા ઉત્પન્ન થઇ એ પીડા ઉત્પન્ન થવાનું કારણ કહે છે કર્મે ઇ૦—કર્મમાં લખ્યું હોય તો કોણ કળે (સમજી શકે) ? શી પીડા થઇ તે કહે છે પુરોડાશ ઇ૦—કોઈ શુની

વસિષ્ઠ—વત્સા ! તું ધારે છે અને કહેછે તેવી લોકવદંતા છે અને પ્રારબ્ધવાદીઓ એમ માને છે પણ ખગઃ કિંતુ એને માટે મહાત્માઓએ આ પ્રમાણે નિર્ણય કરેલો હાવડે. જો અરયુ કાય — (૬)

શ્લોક.

કરમતણું ન કાંઇ કયું ગીધે,
પુરૂષપ્રયત્નથી કર્મ કંપી બીધે;
પુનરપિ કરૂ યત્ન સર્વથા હું,
દુખ દૂર થાય તજે ન શ વ્યથા તું ૭

ફેવરી યજ્ઞના પુરોડાશને સ્પર્શ કરી ગઈ તેથી તે અશુચિ (અપવિત્ર) થયો હા! (અરે!) એ યજ્ઞનો વિધિ કેવો ફળે ?—શાનું ફળ આપે ? પુરોડાશ—બલિદાન.

(૬) લોકવદંતા છે—લોકોમાં સાધારણ રીતે બોલવાનો પ્રકાર છે પ્રારબ્ધવાદીઓ " જગતમાં સર્વે કાંઈ આગળથી નિર્માણ કરી મૂકેલા પ્રારબ્ધ પ્રમાણે બન્યા કરે છે, મનુષ્યના પ્રયત્નથી કાંઈ બનતુ નથી. " એવો પક્ષસ્થાપન કરનારા કિંતુ—પણ. મહાત્માઓએ-તત્વજ્ઞાનીઓએ

૭ શ્લોક—પુષ્પિતાગ્રા વૃત્ત કરમ ઇ૦—કરમતણું (પ્રારબ્ધનું) કાંઇ કાર્યે [સિદ્ધ થતુ નથી, કેમકે પુરૂષ પ્રયત્નથી કર્મ કંપીને બીધે (ભય પામે છે.) પુનરપિ—ફરીને પણ સર્વથા—સર્વ પ્રકારે દુખ ઇ૦—તેથી તારૂ દુખ દૂર થાય એમ છે તો પછી તું વ્યથા (તારા મનની પીડા) શે ન તજે ?—શા માટે નથી તજતી ? વસિષ્ઠમુનિ પ્રારબ્ધવાદી નહોતા, પણ પુરૂષ પ્રયત્નને મુખ્ય ગણતા હતા તેઓ એમ કહેતા, કે લોકો જેને પ્રારબ્ધ કરીને કહે છે, એ પણ પૂર્વે કરેલાપુરૂષ પ્રયત્નજ છે, અને બળવાન્ પુરૂષ પ્રયત્ન નિર્બળ પુરૂષ પ્રયત્નને જીતી શકે છે, માટે પૂર્વે કરેલા પુરૂષ પ્રયત્ન અથવા પ્રારબ્ધ કરતાં આ જન્મે જો બળવાન્ પુરૂષ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો તે પ્રારબ્ધને જીતી શકે છે—અન્યથા કરી શકે છે વળી જો પ્રારબ્ધ નિર્મિત દેહનાં સર્વ કર્મ પ્રારબ્ધાધીન હોય, અને પુરૂષપ્રયત્ન અકિંચિત્કર હોય તો તેવા અસ્વતંત્ર પુરૂષપ્રયત્નથી સંચિત કર્મ બનવાનો સંભવ નથી અને તેથી નવીન પ્રારબ્ધ નિર્માણ થવાનો પણ સંભવ નથી માટે પુરૂષપ્રયત્ન એજ શ્રેષ્ઠ છે. કવિએ આ વાક્યથી વસિષ્ઠ મુનિનું પાત્ર ઘણી સરસ રીતે ચીતર્યુ છે.

સુલોચના—(નમન કરી) ભર્દાર ! આપને તો સર્વ કાર્ય સુલભ છે અને કર્મનું કંઈ પણ ચાલનાર નથી, એ હું સારી રીતે સમજુ છુ; તોપણ "ગયે ઘડી જોષીએ ન વાચે" એટલાજ માટે જે કંઈ થતુ હોય તે થાય છે (એવે દ્વારપાલિકા પ્રથમ મુનિને અને પછી ગણીને નમી આ પ્રમાણે સંદેશો કહે છે.)

દ્વારપાલિકા—મહાદેવી ! આપને કંઈ ઉતાવળના કાર્યને લીધે રાજમાતા સત્વર બોલાવે છે, એવો સંદેશો લઇ વૃદ્ધ વસુમતિ આવેલી છે. (૫)

વસિષ્ઠ—વત્સા ! ત્યારે તો તારે ત્યા સત્વર સિધારવું જોઈએ. આ વિશે હવે તું કાંઇ પણ ચિંતા ન કરતા નિશ્ચિંત રહેજે. હું પુનરપિ એજ યજ્ઞનો આરંભ કરી તારી મનોકામના સિદ્ધ થાય તેમ ઉતાવળે કરીશ. માટે તારે "ગયેલી ઘડીનો" શોચ ન કરવો. હવે હુ જાઉછુ અને તુ પણ જા.

સુલોચના—(નમન કરી) હા ભર્દાર ! એમજ કરજો, પરંતુ મુજ દીન પર દયા કરી યજ્ઞારંભ સત્વર કરશો. ભાઇ સોમાનન્દ તુ મને યજ્ઞારંભના સમાચાર કહી જજે હ (એમ વાતો કરતી સુલોચના અને કુલપતિ શિષ્યો સહ ચાલ્યા જાય છે) (ન)

(વિચાર કરતો વસંતક પ્રવેશ કરી)

વસંતક—આપણી ચતુરાઇ તે આપણી કનેજ છે. અરે એટલુંય શા કાજે? જેમ સર્પ તો સમાન ઉપમાએ સર્પ, સમુદ્ર તો સમુદ્ર, ચંદ્રની ચંદ્ર, પૃથ્વીની પૃથ્વી, પરબ્રહ્મની પરબ્રહ્મ તેમ આપણી ઉપમાને યોગ્ય આપણે પોતેજ છીએ અમારો પોતાનો ધંધો, રોજગાર, ઉદ્યોગ, વણજ, વેપાર જે કહો તે તો એજ કે રાજાની ઇચ્છાનુસાર વર્તન કરી મોદક પર હાથ મારવો. રાજાની મનોવૃત્તિ વર્તી વર્તતા ઉંધાનુ છતુ અને છતાનુ ઉંધુ પણ વખતે કરવું પડે, એટલે જેનુ હિત આપણાથી થયુ હોય તેને આપણે આખના પાટા કરતા પણ વધારે વહાલા લાગીએ, એ તો દેખીતુ જ છે, તથાપિ આ તરૂણ વિપ્ર તાલમેલ કરવામા ક્યા કાચો છે, કે તે એકજ માર્ગી થઇ મૂઢ બને રાજાને

(૫) વૃદ્ધ વસુમતિ—રાજમાતાની દાસી
(ન) સોમાનંદ—વસિષ્ઠનો શિષ્ય

ગમતું બોલીએ અને દેવીનું મન રીઝવીએ એમ સતાંય કદી દેવી ક્રોધે ભરાવવા જેવું કંઇ થઇ ગયું તો તે ક્યાં આપણું કામ હતું ? ગાજરની પીપુડી વાગી ત્યાં સુધી વગાડી અને ના વાગી—(એટલું અરધું બોલે છે એવામાં સામેથી રાજાને આવતો જોઈ ગભરાયલા જેવો બની જાય છે) (प)

સંવરણ—બોલ્ય બોલ્ય વયસ્ય ! શું બોલે છે ? વાગીનો બાકી રહેલો સંબંધ જાગી પૂરો કરય વાહવા ! કાર્ય તો કરવા જોગાંજ કરતા દેખાઓ છો ? મેં તને કિયા કાર્ય માટે મોકલ્યો હતો તેનુંય કંઇ સ્મરણ છે કે ? શું કરવા હોય ! અસત્ય ત્યાગી, વાગીનો સંબંધ તો પૂરો કરવોજ જોઇએ. મેં તારા બોલે બોલ શ્રવણ કર્યા છે. ચાસ્ય સત્વર કહી દે. (फ)

વસંતક—આમ થયું, એમ થયું, તેમ થયું, કેમ થયું, (અટકી જાય) મહારાજ !

સંવરણ—(સોટીનો પ્રહાર કરી) કેમ વયસ્ય વાગે છે કે ! જો સાચે સાચું નહિ બોલે તો જેમ મહુઅરથી મણિધર ડોલે તેમ આનાથી (લાકડી બતાવી) તને ડોલાવી દેવો પડશે. (व)

વસંતક —વયસ્ય ! વાગે છે હો. જાઓ નથી કહેતા. (એટલું બોલી નાશી જવા જાય છે તેને દોડતો પકડી પાડી).

સંવરણ—વયસ્ય ! તને વાગ્યું ? જો એમ થયું હશે તો મને ખેદ થશે. મારાથી તો સહેજ હસવામાં એમ કરી જવાયું.

વસંતક—ઠીકરતો, " મીદડીને મન હસવું થાય અને મૂષકનો જીવ જાય. " તેમાં ક્યાં તેને " નાહાવું નીચોવવું પડે તેમ છે. " (म)

(प) પ્રવેશ બીજો. વસંતક—સંવરણનો શૃંગાર સહાય અથવા વિદૂષક. ' સૂર્યની ઉપમાએ સૂર્ય ' ઇત્યાદિ અનન્વયાલંકાર છે. હિત—અર્થાત્ અહિત. આ તરૂણ વિપ્ર—જુવાન બ્રાહ્મણ—વિદૂષક. તો તે ક્યાં આપણું કામ હતું ?—દેવીને પ્રસન્ન કરવાનું કામ તો તેના પતિ મહારાજા સંવરણનું છે !

(फ) વયસ્ય—મિત્ર. (વિદૂષકને રાજાએ એવાંજ નામથી બોલાવવો જોઈએ એવો કાવ્ય શાસ્ત્રનો નિયમ છે.) જાગી—સાવધ થઇને. અસત્ય ઇ૦—અસત્યને તજીને ' વાગી ' નો સંબંધ પૂરો કરવો જોઇએ. અર્થાત શું વાગી તે સત્ય કહે.

(व) ડોલાવી દેવો પડશે—તને પણ લાકડીનો પ્રહાર કરીશ એટલે તું પણ આમ તેમ ઉંચો નીચો થઈશ.

(म) મીદડી-બિલાડી મૂષક—ઉંદર. તેને—બિલાડીને. અર્થાત્ મને વાગે તેમાં તને શું દુઃખ થવાનું છે ?

સંવરણ—ના રે ભાઇ ના; એમ તે હોય ? પણ હવે 'લાગી' વાળું વાક્ય ઝટ પૂરું કરી બતાવ્ય, એટલે તારો અને મોદકનો મેળાપ સત્વર કરાવી દઉં.

વસંતક—થવાનો હશે તો તમારી લીધેલી હઠ પૂરી કરાશે તોજ થશે. એ તો મને તમે આરંભાએલા પુત્રેષ્ટિની પૂર્ણાહુતિ જોવા મોકલ્યો હતો, ત્યાં પુરોડાશને ઠોકર વાગી અને તેથી તે અપવિત્ર થયો તેને જેમ તેમ કરી પવિત્ર કરી લીધો; એવામાં શ્વાને આવી પૂરેપૂરી પૂર્ણાહુતિ કરી દીધી ! આમાં તે શા ખુશીના સમાચાર હતા કે તમને પૂછતાં વાંતજ કહી દઇએ. (સ્વગત) જો બંધાય છે તો "ફેરવી બાંધી" છે તો ખરી.

સંવરણ—(સખેદ) વયસ્ય ! દેવીને આ વાત મહા દુઃખ દેનારી થઇ પડશે. જો શ્રવણ કરયઃ—

શ્લોક.

ધાર્યું ધરણીધરનું, થાયે માનો મનોર્થ બુદબુદા;
તે લય થાતાં દુઃખકર, ઉપજે માનસ મહા રહે મુદા. ૮

વસંતક—મહારાજ ! મારે તો "સોળમી ઘડી જાયછે." મારે ઘર વાણી વળવાની વાત બને તો તો જાણે જીવતદાન તમેજ દીધું ગણાય.

સંવરણ—(સાવધ થવાનો અભિનય કરી) હા, હા. વયસ્ય ચાલો ચાલો. (વસંતકને ખભે હાથ મૂકી ધીમે ધીમે બંને જણ જાયછે).

(માલતી પ્રવેશ કરી.) (મ)

માલતી—"ધાના ત્યાં પાના નહિ, અને પાના ત્યાં ધાના નહિ" એ પણ મારું રડયું "સો મણ તેલે ઇશ્વરને ત્યાં અંધારું તો." બિચારી મારી બાઇ વ્રત ઉપવાસ કરી કરી વાજ આવી જાયછે; અને કુલપતિને તો ભગ-

---

૮ શ્લોક—ગીતિ. ધાર્યું ઇ૦—ધરણીધર (પૃથ્વીને ધારણ કરનાર-પરમેશ્વર)નું ધાર્યુંજ થાય છે. માટે મનુષ્યના મનોર્થ (મનોરથ) તે કેવળ બુદબુદા (પરપોટા) જેવા માનો. જો તે મનોરથ લય થાય તો તે દુઃખકર લાગે છે; પણ જો તે ઉપજે છે—સિદ્ધ થાય છે તો તેથી માનસ (મન) મહા મુદા (મોટા હર્ષમાં) રહે છે.

(મ) પ્રવેશ ૩ જો. માલતી—સુલોચનાની દાસી.

વાનથીએ ભલે પ્રકારે પૂજેછે, તેમ " દેરાં તેટલા દેવ " કરવાને ચૂકતી નથી. તોય પણ આશા તો અંતરિયાળની અંતરિયાળજ લટકયા કરે છે; અને મારી પાડોશમાં પેલા જીવાનન ભાટને ત્યાં "શીતળા મા વગર આરાધે આની અમી છાંટા નાખી જાય છે." (માલતીને ઉભી રહેલી જોઇ માધવી પાછળથી આવી તેની આખો દબાવે છે અને માલતી તેના હાથ છોડાવતી કહે છે કે) છોડય છોડય એ તો મેં ઓળખી. અલી છોડને મારી તો આખો દુખે છે. એ તો તમે આવ્યાં તે જાણ્યાં. (એટલુ કહ્યા છતા જયારે નથી છોડતી ત્યારે તેના હાથપર નખ મારી જોર કરી છૂટી જઇ માધવીને જુએ છે.) આહો બેન તુંજ છે કે ? કંઇ કહી જવાયું હોય તો માઠું ન લગાડીશ; મેંકુ પેલી વાદરી જેવી વલ્લિકા હશે. તે મોઇ મને રાત દહાડો પજવ્યા કરેછે. (ય)

માધવી—ત્યારે તારી સાથે રમત ગમત કરવાને કોઈ કંઈ કરે તેણે વાદરીના અલંકારથી અલકૃત થવાને તૈયાર હોવું જોઈએ. ઠીકજ છે; પણ દેવીએ તને મોકલી છે કયાં ? અને તું રખડયા કયા કરે છે ? (૨)

માલતી—અલી, તે તુ પૂછનારી કોણ જે ? કંઇ આપી વીહરયાં હશો કે હુકમમા લેવા મંડયાં છો ? મારી તો આખો જગની પેઠે ઝાલી તે ઉઘડતીએ નથી.

માધવી—(મો મરડી) ઓહો ! એમા તે કયમ થઇ ગયુ તે આટલા બધા ચઢી જાઓ છો ? હવેથી તમારૂં નામ નહિ દઈએ ! (એમ કહી જવા માડે છે અને પાછળથી વલ્લિકા આવી કહે છે, કે)

વલ્લિકા—માધવી, ઉભી રહે, ઉભી રહે, તને મારા સમ. (માધવી ઊભી રહેતી નથી તેને દોડી જઈ પકડી ઊભી રાખી) અની વાહરે ! તારો

(ય) બાઇ—રાજપત્ની. દવપતિને—વસિષ્ઠ ગુરૂને જીવાનન—જીવાન દ. (દાસીની ભાષા છે માટે) શીતળા મા ઈ૦—સુદામાચરિત્રમા પણ "શીતળાએ અમી છાંટો નાખ્યો તે થોડે અન્ને ઉછરિયા." મેંકુ—મેં કહ્યું વલ્લિકા—એ નામની દાસી દાસીઓના નામ બહુધા વસતઋતુ અને પુષ્પની વેલો વગેરેનાં રાખવા, એવો નાટયશાસ્ત્રનો નિયમ છે

(૨) વાદરીના ઇ૦—તેને વાદરીની ઉપમા મળે

તો મિજાજ બહુ વધી પડયો દેખું ! ઊભાં રયો ઊભાં રયો કહીએ છીએ ને ઊભાય રહેવાતું નથી કે ?

માધવી—(માલતી સામે વાંકી નજરે જોઇ) અમારે તે મિજાજ શા ઉપર ! કે' કે'તી હોય તે, શુ કામ છે તે ?

.વલ્લિકા—(માલતીને જોઇ,) અલી માલતી ! તું શું કરી આવી ? માજીએ ઍઠાં બેઠાં ઘૈડપણમાં કેવા "ગોળા ગબડાવે છે," તે કઇ જાણ્યુ કે ? (ल)

માલતી—ના, અલી ના, તે દહાડે દેવીને બોલાવી એમણે શું કહ્યું તેમાંનું મારા જાણ્યામાં તો કંઇએ આવ્યું નથી. સખી, તું જાણતી હોય તો કહે જોઇએ ? હું તો કુલપતિ પાસે ગઇ'તી, ત્યા તો તેમણે "પાટિયાજ વાળી દીધાં ! " (व)

વલ્લિકા—એટલે શું એમ કહ્યું કે હવે યજ્ઞ નહિ કરાય ?

માલતી—ના ના, છેક એવુ તો નહિ; પણ એના જેવુજ. તેમણે મને કહ્યુ કે 'તુ દેવીને જઇ કે' કે અધુના મખમુહૂર્ત જેવું જોઇએ તેવું નથી, માટે મંગલ મુહૂર્ત આવતાજ યજ્ઞારંભ કરી દેવામા આવશે. (श)

વલ્લિકા—ત્યારે એ તો "ના નહિ ને નાના કાકાનો" બ્હેન એ બિચારા શું કરે ? કરમમા ન હોય તો કયાંથી લાવી કાઢી આપે ? પણ અલી માધવી, તું મહારાજ કને ગઇ'તી તેનું કયમ થયુ, તે તો કે' ?

માધવી—મહારાજ બિચારાને શુ છે ? તે તો સીધા સટ છે. તેમણે કહ્યુ મને સચિવ કંઈ રાજકાજ માટે મળવા આવનાર છે, તેમના આવી ગયા પછી વાતચિત કરી હું ઉતાવળે આવું છું. વળી વધારેમા મને એમ પણ કહ્યુ કે તું જઈ દેવીને માઠુ ન લાગે તેમ કે'જે અને હું સત્વર આવી પહોચુંં છુ (प)

(ल) ગોળા ગબડાવે છે—સ વરણુને માટે બીજી પત્નીની તપાસ કરેછે.

(व) પાટિયાંજ વાળી દીધા—કામ બધ કર્યું. (श) અધુના—હમણા. મખમુહૂર્ત—યજ્ઞનું મુહૂર્ત.

(प) સચિવ—પ્રધાન.

વલ્લિકા—મેની દેવીએ " સવળે હાથે પૂજેલી ગોર એજ ફળી છે તો." વારુ હવે ચાલો; દેવી આપણી વાટ જોઈ બેશી રહ્યા હશે માટે તેમને જલદી મળી સર્વે સમાચાર કહીએ. (જવા માંડે છે.)

માધવી—(તેને જતી અટકાવી) અલી વાહરે! અમારી વાતો તો પૂછી લીધી અને તુ શુ કરી આવી તે તો કંઇ કહેતુ નથી! કહ્યા વગર તને જવા કોણ દેનાર છે તે ?

માલતી—એ તો એમની હુંશિયારી દેખાડતા હશે કે અમે કેવાં ડાહ્યા છીએ કે બીજાની વાતો જાણી લઇએ અને અમારી વાત કોઇનેય ન આપીએ ?

વલ્લિકા—(માલતીને) ના રે સખી ના, એમ તે કઇ હોય ? હયોને ગરે શુ, વાર થશે તો ત્રણે જણને ઠપકો ખાવો પડશે.

માધવી—એ વિચાર અને ડાહાપણ બીજાની વાત પૂછી લેતા ક્યા જતા રહ્યા હતા ?

માલતી—અલી, કે'ને કે'તી હોય તો ? નકામી " શા ભાર ખાય છે," અને ખોટી કરે છે તે ?

વલ્લિકા—એ તો એમ થયુ, કે માતાજીએ દેવીને બોલાવી કહ્યુ કે તુ જ મારા પુત્રને બીજી કન્યા પરણવા દેતી નથી, પણ એટલેય તને વિચાર ક્યા છે કે આયુ તો વ રોળીઆ વાયુ જેવુ છે. સારે સારૂં તો સર્વેને સારૂ લાગે છે પણ જો કઇ રાજકદૈવક થયુ તો શ્રાદ્ધ સારનાર વિના બધાયને ઉંધે માથે લટકવુ પડશે (સ)

માધવી—માતાજીનુ કહેવુ તો ખરૂ છે પણ દેવી ની કઇ એટલી વય થઇ ગઇ નથી કે માતાજીનુ કહ્યુ કરવા તેમણે ઉતાવળ કરવી જોઇએ ?

માલતી—અલી વલ્લિકા, એ વાત તો સર્વેનાય જાણવામા છે; પણ તેને ત્યાની છાની બાતમી મેળવવા મોકલી હતી તેનુ તુ શુ કરી આવી, તે કે'ની ?

(સ) આયુ—આયુષ્ય સારે સારૂં ઇ૦—જ્યા સુધી સારે સાર હોય —બધી વાતે અનુકૂળતા હોય, ત્યા સુધી તો સર્વેને સારૂં લાગે છે—લોક ભોગવવા ઠીક લાગે છે અથવા તે સ્થિતિ પસંદ પડે છે

વલ્લિકા—છાની ખાતમીમા એ સમાચાર મળ્યા કે, માતાજીએ સચિવને બોલાવી અંગ દેશના રાજાને પુત્રી છે તેનું માગું કરવા જણાવ્યુ છે, અને આર્યપુત્રના બીજા સર્વ વિચાર ઉતાવળે ફેરવી નાખવા સૂચવ્યુ છે. સચિવે પણ તે કાર્ય સત્વર પાર પાડવા માજીને વચન આપ્યું છે

માલતી—ત્યારે તો એ વાત આ માધવીની વાતને મળતી આવે છે. મહારાજે એવી આથે કહાવ્યું છે કે હુ સચિવને મળી ઉતાવળે દેવી પાસે આવુ છુ, તો તે સચિવને મળી ને સબધેજ વાતચિત કરવાના હશે

માધવી—હા સખી એમજ હશે માટે હવે ઉતાવળે જઇ દેવીને આ સર્વ વાતથી જાણીતા કરવા જોઇએ

વલ્લિકા—હા, હા, સખી એમજ કરવું જોઇએ

માલતી—ચાલો ચાલો ત્યારે (સર્વે જાયછે.)

સુલોચના—(ચિંતાગ્રસ્ત વેશે સુકેશી સહ) સખી સુકેશી ! પેલી ત્રણ જણીઓને મોકલી છે તેમાની એકે જણી હજી સુધી પાછી આવી નહિ એમને કેમ વાર લાગી હશે ? જાને તુ જઇ મદનમજરીને એમની તજવીજ. કરવા મોકલ જોઇએ ? (૬)

સુકેશી—હા બેન ! એમ કરૂ છુ પરતુ એમને ગયે કઇ એટલી બધી વાર થઇ નથી કે તજવીજ કરવા મોકલવાની જરૂર પડે

સુલોચના—(સકોપ) ત્યારે તો વાર એટલે વરસ બે વરસ વીતી જવા જોઇએ ? ડાંપણ કરવુ રે'વા દઈ જા હુ જેમ કહુ છુ તેમ જલ્દી કરય

સુકેશી—સારૂં તેમ કરૂં છુ. (જવા માડે છે અને ત્રણે જણીઓને આવતીઓ જોઇ) લ્યો, આ ત્રણે જણીઓ આવીઓ એમાની તે કોઇથી કાર્ય થઇ રહ્યા પછે ઉભા રહે તેવી છે કે બોલાવા મોકલવાની જરૂર પડે

સુલોચના—લ્યો હવે તમારૂ બોલ્યુ ખરૂ કરવાનુ રહેવા દઇ એમની વાતથી જાનીતા થઇ જે કરવુ ઘટે તે કરો (માધવી, માલતી ને વલ્લિકા પ્રવેશ કરી એક પછે એક જણી ધીમેથી દેવીને જાણેલા સમાચાર જણાવે છે)

---

(૬) પ્ર ૪ થો

સુકેશી—સખી, ત્યારે તેા હવે આ ચાલતેા પ્રસંગ બંધ કરવેા જોઈએ, કારણ હવે મહારાજાને આવવાનેા સમય થયેા છે

સુલેાચના—હા એમજ કરવું જોઈએ (વિચાર કરી) પરંતુ સખી માલતી ! તું સચિવને ત્યાં જઈ આર્યપુત્રને અને તેમને શી વાતચિત થઇ તેની કંઈ બાતમી કાઢી લાવે તેા ઠીક, કેમ સુકેશી ખરૂં કની ?

સુકેશી—હા, હા, એમ થાય તેા વધારે સારૂં જા માલતી, ઉતાવળે જા અને માધવી ! તું જઈ દ્વાર પાસે ઉભી રહે, અને મહારાજ આવતા જોઈ જણાવી જા અલિ વલ્લિકા ! તું આ બધું ઠીક ઠાક કરી રાખ. (ત્રણુ જણીએા કહ્યા પ્રમાણે કરે છે)

સુલેાચના—(નિ શ્વાસ નાખી) સખી ! શું આર્યપુત્ર મારૂં કહેવું કંઇ પણ ન સાંભળતાં માજીના કહેવા પ્રમાણેજ કરશે ? અરે પણ મારાથીએ તેમને માતાજીનું વચન ઉથાપવાનું શી રીતે કહી શકાય ?

સુકેશી—અરે સખી ! તું આવા મિથ્યા તર્ક વિતર્ક શા કાજે કરે છે ? મહારાજા " દુધ ને દેાણી " બન્ને વાર્તા રાખી બતાવે તેવા કુશળ છે. તેમ પણ તને તેા તેએા જરૂર પ્રસન્ન કરશે

માધવી—(ઉતાવળે દેાડતી ચપટી વગાડી) દેવી ! મહારાજ વસંત કની સાથે દ્વાર સુધી આવી પહેાચ્યા છે (દેવી સાવધ થઇ જાય છે અને રાજા તથા વસંતક પ્રવેશ કરે છે)

સુલેાચના—(સામે જઇ રાજાને) અહેા ! આજ તેા ધન્ય ભાગ્ય કે આર્યપુત્રને આ તરફ આવતા જોઉં છું ! મહારાજ કંઇ રસ્તેા ભૂલ્યાથી અમારા ભાગ્ય ભલ્યા હશે નહિ વારૂ ! ઠીક ઠીક, ભ્રમર તેા નવા નવા પુષ્પપર ભમે કે ભમતેા જણાય એ સ્વાભાવિકજ છે પણ પ્રાણુપ્રિય ! વારૂ તે ભ્રમર ભ્રમણુના ભયકારમાં ભમરીને ભૂલી જતેા હશે ? (૭)

વસંતક—એમાં વળી પૂછવાનું શું હતું ? એકવાર યદિ ને સત્તરવાર ભૂલી જાય ! તેમાં તે શી નવાઇ ?

સંવરણ—મૂર્ખ ! આનંડે તેટલું બેાલી જાણે છે કે કંઇ બીજું સમજે કરે છે ?

---

(૭) ભ્રમર ઈ૦—મહારાજ નવી પત્ની કરવાના છે તે સંબંધમાં ભ્રમરના અપદેશથી તેમની સાથે વાત કરી છે.

સુલેાચના—ભાઇ વસંતક ! આવા ચેાખ્ખા દીલને ચંદ્રસ તેા આર્યપુત્ર કને રહી શકાશે નહિ, માટે કંઇ અધૂરૂં હેાય તે એમની કને શીખી લે, નહિ તેા રસ વગર ની કમલિની પેઠે તારા જેવા કમળને પણ આ ભૃંગ ત્યાગ કરશે. (આ)

સ વરણ—કિંતુ પ્રિયા જો આમ હેાય તેા—

શ્લેાક.

કમલિની કરમાયે, વા પ્રફુલ્લિત થાયે,
તરૂણી, તછ વદાયે, રાજહંસે જણાયે ?
નહિ નહિ નહિ નારી, હંસ જો આ નિહાળી,
ભ્રમર નહિ હું વા'લી, માનિનિ ! છુ મૃણાલી ૯

સુલેાચના—આર્યપુત્ર કહેછે એમ પણ હેાય તથાપિ આપ કયા નથી જાણતા કે " સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ તેા પગની પાનીએજ હેાય "

વસંતક—' એમ પણ હેાય ' શું, ' એમજ છે ' એવુ કહેાને માત્ર શ્લેાકમાં રાજહંસે પદ મૂકેલુ છે ત્યા પર્મહંસે પદ મૂકયું હેાત તેા વાધા વગરની વાત થઇ જાત. હેાય, એ તેા ચામડાની જીભ છે, વખતે બેાલતાં ભૂલી પણ જવાય. (ક)

(આ) વસંતકે જે ઉત્તર આપ્યેા તેને ઉપયેાગ સુલેાચના પેાતાના કહેવાના અર્થને અનુકૂળ કરી લેછે, નહિ તેા ઇ૦—નહિ તેા ભ્રમરેા જેમ રસ વગરની (રસ ચૂસી લીધેલી) કમલિની (કમળનેા નાજુક છેાડ) નેા ત્યાગ કરે છે, અર્થાત્ રાજા જેમ મને તજવા બેઠા છે, તેમ તને પણ તજશે

૯ શ્લેાક—માલિની વૃત્ત હે તરૂણી ! કમલિની કદી કરમાઇ જાય અથવા પ્રફુલ્લિત થાય, તથાપિ રાજહંસે તેને તજી છે એમ કહેતા તે કેાઇને જેયુ છે શુ ? અર્થાત તુ ગમે તેવી અવસ્થામા હેાઇશ તથાપિ તારેા હું ત્યાગ કરનારેા નથી ભ્રમર તેા નીરસ કમલિનીને તજવાવાળેા છે પણ હે વહાલી ! આ તેવેા ભ્રમર નથી, પણ આ તેા રાજહંસ છે (રાજા રૂપી હંસ છે) અને હે માનિનિ ! હું મૃણાલી (કમલિની છે)

(ક) સુલેાચના રાજાએ કહેલી વાતને સંશયિત વર્ણતા પાછલા વાક્યમાં કહે છે કે ' એમ પણ હેાય ' તેજ વાક્યને વસંતક નિશ્ચિત કરી બતાવે છે, કે ' એમ પણ હેાય ' એમ શા માટે કહેા છેા ? ' એમજ છે ' એવુ કહેા શું

સુલેાચના—(વસંતક સામે વાંકી નજરે જોઇ) આર્યપુત્ર ! આ મહાશય વગર અહીં આવવાનો આપને માર્ગ નહોતો જડતો કે શું ? (ક્ષ)

સંવરણ—વસંતક, તારે પૂછ્યા વગર બોલ્યાજ કરવું હોય તો ભલે બોલ્ય. તને હવે આથી તે શું વધારે કહીએ ?

વસંતક—લ્યો, અમે તો અમારે દોઢ મણની કુંચી કરમાં ઇ સવાસમણનું તાળું આ મુખ રૂપી કોટડીને મારી સાત ને સાત ચૌદ દહાડા સુધી બોલ્યા ચાલ્યા વિના બેશી રહીશું.

સુલેાચના—પ્રિયતમ ! આપના જેવા ઉપકારી તો જોયા જાણ્યામાં ઘણાજ થોડા હશે, અને અગમચેતી કરાવનાર તો કોઇએ નહીં હોય એમ પણ કહીએ તો કહી શકાય. (ग)

સંવરણ—(તેને ખભે હાથ મૂકી) પ્રાણવલ્લભા ! એમ તેં શાથી જાણ્યું ! મારા મનમાં તો કંઇએ નથી. હું કંઇ બીજું જાણતો નથી કે સમજતો પણ નથી. (घ)

સુલેાચના—"ગોળી આપી ચેડવો લઇ જાય" એવા ભોળા

એમજ છે, તે વિદૂષક સ્પષ્ટ કરી બતાવે છેઃ માત્ર ઇ૦—શ્લોકમાં લખ્યું છે કે 'તરણી તજી વહાયે રાજહંસે જણાયે' ત્યાં આગળ 'તરણી તજી વહાયે પરમહંસે જણાયે' એમજ છે. અર્થાત્ પાંચમા આશ્રમવાળા પરમહંસે તરણી તજી છે એમ કહેવાય છે, એવું તમારા જોવામાં કદી આવ્યું છે ? (શ્લોકમાં તરણી સ બોધન છે, તે અહીં કર્મ છે) અર્થાત્ પરમહંસ જેમ તરણીને તજી દે છે તેમ આ રાજા તમને તજી દે, એમજ છે, કેમકે એવો રાજાના મનનો આશય છે. ત્યારે રાજા 'રાજહંસે' એવું કેમ બોલે છે ? તેનો ખુલાસો કરે છેઃ હોય એ તો ચામડાની ઇ૦.

(ક્ષ) રાજાને પરમહંસ કહે છે, તથા પોતાને અપ્રિય વાક્ય વસંતક બોલે છે તે સુલોચનાને પસંદ પડતું નથી, તેથી વસંતક ઉપર ક્રોધદૃષ્ટિથી તે જુવે છે, અને તેને પોતાની પાસે ઉભો રહેલો જોવા ઈચ્છતી નથી. આર્યપુત્ર ઇ૦. મહાશય—મોટા મનવાળો, ઉદાર. (વક્રોક્તિ).

(ग) સુલોચના વક્રોક્તિમાં ઉપકારી અને અગમચેતી કરાવનાર કહીને વર્ણે છેઃ પ્રિયતમ ઈ૦. (घ) સુલોચના પોતાની ખટપટ જાણે છે કે કેમ એ વાતનો રાજાને સંશય હોવાથી તે પોતાનું અજાણપણું બતાવે છે પ્રાણવલ્લભા—પ્રાણ સમાન વહાલી.

આર્યપુત્રને બીજાઓ ધારે કે કહે, પરંતુ હું તો સારી રીતે સમજું છું કે આપ " મગનું નામ મરીએ જાણી શકો " તેવા નથી. (હા)

સંવરણ—અહો પ્રિયંવદા ! અકારણ ગર્મબાણ કેમ મૂકાય છે, તે સમજાતું નથી. (ચા)

સુલોચના—મીઠાબોલી પદ એ ગર્મબાણ નહિ પણ મારે તો પ્રિયતમના મુખમાંથી નીકળેલું જાણી આભૂષણ છે એમજ સમજવું જોઇએ.(છા)

સંવરણ—(નીચું નમેલું મુખ ઉંચું કરી.) પ્રિયા ! પણ આમ વક્રભાષીપણું ધારણ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન છે કે સ્ત્રીત્વનેાજ સ્વીકાર કર્યો છે ? (જા)

સુકેશી—અલ્યા વસંતક ! જો જો માતાજીના મનોરથ સિદ્ધ થવાથી તેમણે પરિજન તથા વિપ્રજનને દાન આપવા માંડયું છે. માટે વહેલો ચાલ્યા નીકર આપણે રહી જઇશું. (ઝા)

(હા) જે ભોળું ન હોય તેને વિષે લોકમાં કહેવત છે, કે " એવી ભોળી, કે આપે ચંડચો ને લેઇ જાય ગોળી ! " એ કહેવતથી ઉલટું કરનાર હોય તેજ ખરેખરું ભોળું કહેવાય. પણ તમે તેવા નથી એમ સુલોચના એ કહેવતને ઉલટી બોલીને જણાવી આપે છે ગોળી ઇ૦.

(ચા) પ્રિયંવદા—મીઠું બોલનારી. અકારણ—વગર કારણે ગર્ભાત્ તું શા ઉપર આ મર્મ વાકય બોલે છે, તે કહે ?

(છા) જે મર્મબાણ મૂકનારી હોય તે પ્રિયંવદા હોઈ શકે નહિ, કેમકે મર્મબાણ તેના સમજનારને પ્રિય લાગતા નથી સુલોચના મર્મબાણ મૂકનારી છે એમ જાણતા છતાં પણ રાજાએ તેને ' પ્રિયંવદા ' કહી એ પણ વક્રોક્તિ અથવા મર્મબાણજ છે, એવો અર્થ મનમાં લેઇને સુલોચના રાજાને કહે છેઃ મીઠાબોલી ઇ૦ અર્થાત્ તને મને મીઠાબોલી કહોછો, એ પણ મર્મબાણજ છે.

(જા) વક્રભાષીપણું—વાંકાબોલાપણું. સ્ત્રીત્વનેાજ સ્વીકાર કર્યો છે ?—સ્ત્રીઓ સ્વભાવેજ વાંકાબોલી હોય છે તેવો તું પણ થાય છે કે શું ? (આવુંજ વાકય સબભામા શેષદર્શિકામાં કૃષ્ણે રૂકિમણીને કહેલું આ કવિએ વર્ણવ્યું છે.)

(ઝા) રાજા રાણીને એકાંત કરી આપવાના હેતુથી સુકેશી વસંતકને કહે છેઃ અલ્યા વસંતક ઇ૦.

વસંતક—હા હા, ચાલ ચાલ, પ્રણયકોપ જોઇ બેશી રહેવાથી "તો શુક્રવાર થવાનો છે." (બંને જાય છે.) (ઞ)

સુલોચના—આર્યપુત્ર ! આપના તો જાણવામાં હશેજ હશે ? નહિજ હોય એમ કહોને !

સંવરણ—પણ શું તે કહીશ કે મિથ્યાજ ગર્વબાણ માર્યા કરીશ ?

સુલોચના—(સસ્મિત) પ્રિય !" કાળા થઈ કાચળીમા—"

(એટલું અડધુ બોલી શરમાવાનો અભિનય કરી અટકી જાય છે)

સંવરણ—પ્રિયા ! બોલ બોલ, હવે તો એ વાક્ય પૂરૂ કરય

સુલોચના—એ તો મેં એમ કહ્યું કે કાળા થઈ કાચળીમાં વારવાર બધાય એ તે નાગ, દેખાડવા ની કાળપવાળા હશે કે જેવા બાહેર તેવા ભીતરે હશે, પરંતુ પ્રાણનાથ ગાછએ આજ કિયા અર્થની સિદ્ધિ થવાથી કે મનોરથની પ્રાપ્તિ થવાથી પુષ્કળ દાન પુણ્ય કરવા માંડ્યું છે, તે તો તમારા જાણવામાં નહિ હોય ! એજ એનો ઉત્તર હશે નહિ વારુ ? (ટ)

સંવરણ—(સમજ્યાનો અભિનય કરી) પ્રિયા ! તું ચારનેત્રી પણ છું કે ? જો એમ હશે તો હું રાજ્ય વ્યવહાર સારી રીતે વહન કરી શકીશ (ઠ)

સુલોચના—(સજળ નેત્રે) સ્વામીનાથ ! સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ સુખ જે સ્વામી અને તેનું દર્શન થતું વગર કારણે અટક્યું હોય તો પછે તેણે કંઈ યત્ન કરવો કે નહિ ? અને તેવો યત્ન કરતા નિર્મળ મુખમાં મલિનતા ભળવાના સમાચાર સાંભળાતા હોય તો તે શ્રવણ કરવા કે નહિ ? (ડ)

(ઞ) પ્રણયકોપ—સ્નેહ ભરેલી રીસ—સ્વામી પ્રત્યે સ્ત્રીનું માન

(ટ) "કાળા થઇ કાચળીમા' એ વાક્ય જુદી રીતે પૂરૂં કરે છે કાળા (શ્યામ વર્ણના) આ વાક્યથી રાજાના મનમા બીજી સ્ત્રી કરવાનો વિચાર છે એ અયનું ગૂઢ સૂચન કર્યુ છે, માટે પતાકાસ્થાન વર્ણાયુ છે વળી કહેવાના અર્થનો યુક્તિ પૂર્વક નિષેધ કર્યો છે, માટે અપન્હુતિ અલંકાર

(ઠ) ચારનેત્રી—છૂપા દૂત વગેરેના સાધનથી વાત જાણી લેનારી સ્ત્રી રાજ્ય વ્યવહાર ઈ૦—અર્થાત્ છૂપા દૂતના સાધનથી વાત જાણી લેવાની શક્તિ વાળી તારા જેવી નિપુણ રાણીની મને રાજકાજમા ઘણી મદદ મળશે

(ડ) સજળ નેત્રે—આંખમા આંસુ આણીને નિર્મળ મુખમા મલિનતા—(બીજી શોક્ય આવવાથી)

સવરણ—પ્રિયા ! અવશ્ય શ્રવણ કરવા, કિંતુ પૂજ્યના વચનનો અનાદર ન કરવો એવું શાસ્ત્રનું વચન છે તે જો તારી સ્મૃતિમાં ન હોય તો શ્રવણ કરય (લ)

શ્લોક.

કદાપિ વાંકા વચને કરી કહે,
કદાપિ મિથ્યા હઠને ધરી ગ્રહે,
કદાપિ ખોટાનું ખરૂં કરી ગ્રહે,
તદાપિ પૂજ્યો પૂજવા ધરી કહે ૧૦

સુલોચના—એ શાસ્ત્રના વચનનું ઉલ્લંઘન કરવાને હું કહું તેવી છું કે નહિ તે આપ સારી રીતે જાણો છો પણ જે કળીને પ્રફુલ્લિત કરવાના યત્નવાળો ભૃંગ જણાતો હોય તેને પ્રફુલ્લિત કરવી તજી દઇ બીજી કળીનું દર્શન પણ ન થયા છતાં સેવેની કળીનો ત્યાગ તે કળાને કેના અનુરાગવાળો લાગે ? એટલુંજ મારે પૂછવાનું છે (ળ)

સવરણ—પ્રિયા ! પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે માજીના વિચાર પ્રમાણે હું હમણાં કઇ પણ કરનાર નથી તને ન મળવાનું કારણ તો રાજકીય મહત્વનું કાર્ય એજ હતું, બીજું કઇ નથી જોગ મે માજીને હા કહ્યું છે, તેમજ તે કાર્ય ધીમે ધીમે કરવા સચિવને સમજાવ્યું છે (આલિંગન કરી) પ્રિયા ! કદાપિ થતું નથી અને ગમે તેમ થાય તથાપિ આ તારા નિર્મળ પ્રેમ ની વિસ્મૃતિ થવાનું કઇ કારણ છે ? તો મારા સમ જો તું તારા જીવને કઈ પણ સંતાપ કરે તો (ત)

(લ) સવરણ શાસ્ત્ર વચન કહી બતાવે છે માટે નાયકના બાવીશ સામાન્ય લક્ષણોમાનું શાસ્ત્રચક્ષુસ્ત્વ વર્ણાયું છે

૧૦ શ્લોક—ઉપેંદ્રવજ્રા તદાપિ—તોપણ તોપણ જે પૂજ્ય છે, તેઓ જે વચન કહે તે ધ્યાનમા ધરીને તેમને પૂજવા

(ળ) જે કળીને ઇ૦—અન્યોક્તિ અલંકાર અર્થાત્ હું હજી તરુણ છું અને મને સંતાન થવાનો સંભવ છે, તેમ છતા મારો આદર કરતા નથી, અને બીજી સ્ત્રીને તમે જોઇ પણ નથી તેમ છતા તેમા લોભાઈને મારો ત્યાગ કરો છો ત્યારે જ્યારે તે બીજી સ્ત્રી આવશે ત્યારે મારી શી દશા થશે ? એ વિચારથી મને ઉદ્વેગ થાય છે

(એવામાં દોડતી દોડતી દ્વારપાલિકા પ્રવેશ કરે છે.)

દ્વારપાલિકા—દેવશ્રીનો જય જયકાર થાઓ મહારાજ ! તપોવન-માંથી દુઃખના પોકાર કરતું મુનિનું મોટું કુટુંબ દ્વાર આગળ આવી ઉભું રહ્યું છે, અને તે આપને દર્શન દેવાની ત્વરા કરે છે. (થા)

સંવરણ—હાં, હા. તેમને રોધ કર્યા વગર સત્વર આવવા દે પ્રિયા અર્ઘ્યપાદ્યાદિ તૈયાર કરય. (રાજા ઉઠી તેમને સામો તેડવા જાયછે અને બે મુનિ, બે મુનિપત્ની અને ચાર મુનિકુમારને આસનાદિ આપી સન્માન પૂર્વક તેડી લાવી બેસાડેછે)

મુનિ—અહો નૃપાલ ? આદરસત્કારની કાંઇ આવશ્યકતા નથી તેમ તે સ્વીકારવાનો અવકાશ પણ અધુના નથી (દા)

સંવરણ—(સભય) મુનિશાર્દૂલ ! મારો એવો શો અપરાધ થયો છે કે આપ પૂજાદિ ગ્રહણ કરતા નથી, કે સ્થિરચિત્તે બેસતા પણ નથી ? (ધા)

બીo મુનિ—વત્સ સંવરણ ! તારો અપરાધ નથી અને ગણિયે તો છે પણ, તે એ કે મુનિકુલનું ભૂપાળોએ આળસ વિહીન થઇ રક્ષણ કરવુ જોઇએ, તે તારાથી થતુ નથી. તેથીજ અમારા જેવા અનેક મુનિઓના કુટુંબની આ દશા થઇ પડી છે ! શિવ શિવ ! તપોવનની શી દુર્દશા ! (એવામાં કાંઇ ખટપટ થવાથી સર્વ મુનિકુટુંબ એકાએક ભયગ્રસ્ત થઇ) હાય દૈવ ! અહીં સુધી પણ શું વ્યાઘ્ર આવી પહોચ્યો ? (એવે આર્ત્તનાદ

(તા) એજ હતુ—એજ કારણ હતુ (એવો અન્વય)

(થા) દર્શન દેવાની ત્વરા કરેછે—ત્વરાથી દર્શન આપો એમ કહે છે પૂર્વે વર્ણાવેલો પુત્રેષ્ટિ યાગ એ 'તપતી' નામે સૂર્યકન્યા પામવા રૂપ કાર્યનુ અત્યંત ગૂઢ બીજ છે રાજમાતા બીજી સ્ત્રી કરાવવાની યોજના કરેછે, એમ જે વર્ણાયુ છે, તે લગાર સ્પષ્ટ પણ સૂક્ષ્મ બીજ છે અહીં મુનિ કુટુંબનુ પ્રકરીરૂપ વૃત્તાંત વર્ણીને તે બીજને વધારે સ્પષ્ટ કરશે, અથવા ખરૂ જોતા તપતીના અનુરાગ બીજનો હવેજ નિક્ષેપ થશે.

(દા) અધુના—હમણા

(ધા) મુનિશાર્દૂલ—મુનિરૂપી વાઘ મુનિઓ ક્રોધવાળા છે માટે તેને વિશેષે કરીને વાઘનું રૂપક શોભે છે **પરિકરાંકુર અલંકાર અથવા વક્રોક્તિ**

સાથે કુમારો મુનિપત્નીઓને બાઝી પડેછે અને મુનિઓ આમથી તેમ ભરાઇ જાય છે. તેમને આશ્વાસન કરી.) (ना)

સંવરણ—મહાશયો ! શાંત થાવ. શું કોઇ દુષ્ટ વ્યાઘ્રે તપોવનમાં તાપ ઉપજાવ્યો છે ? દ્વારપાલિકે ! દ્વારપાલિકે ! કેમ કોઈ ઉત્તર દેતું નથી ? (पा)

દ્વારપાલિકા—(દોડતી પ્રવેશ કરી) મહારાજ ! મહારાજ ! શી આજ્ઞા છે ? મુને મુનીશ્વરોના સત્કાર માટે દેવીએ આ સાહિત્ય લેવા મોકલી હતી. (फा)

સંવરણ—(સકોપ) શું બીજું કોઇ નો'તું ? જા જઇ સત્વર સુરથને રથ સજ કરી આવવા કહે. (बा)

દ્વારપાલિકા—(નમન કરી) જેવી દેવશ્રીની આજ્ઞા. (એમ કહી જાય છે.)

સંવરણ—(નેપથ્યાભિમુખ નિહાળી) કોણ એ સુકેશી કે ?

સુકેશી—(ઉતાવળી પ્રવેશ કરી) હા મહારાજ ! શી આજ્ઞા છે ?

સંવરણ—જા જઇ સચિવને સૂચવ કે હું તપોવનનો તાપ ટાળવા સત્વર સીધારૂંછું, માટે તેમણે રાજકાજની યથાર્થ વ્યવસ્થા રાખવી

મુનિ—અરે દુષ્ટ ! તું તારી વ્યવસ્થા કરવા રહીશ એટલામાં તો શાર્દૂલ સારા તપોવનના તાપસોનો નાશ કરી નાખશે ! શું તારા પૂર્વજો તારા જેવા હતા ? (मा)

(ना) મુનિકુલનું—મુનિઓના કુટુંબોનું. આળસ વિહીન—આળસ વગરના. આ દશા—હવે પછી કહેવાશે તેવી—ભયાતુર દશા. ભયગ્રસ્ત—ભયમાં ડુબી ગયેલા. આર્તનાદ—કારમી ચીસ અહીં મુનિઓની વાઘને લીધે ભયાતુર અવસ્થા વર્ણવી છે, તે આરભટી વૃત્તિનું અવપાત નામે અંગ છે

(पा) " કેમ કોઇ ઉત્તર દેતું નથી ? " આ વાક્યથી સવરણના મનનો ક્રોધ અને ત્વરા ધ્વનિત કર્યાં છે

(फा) દ્વારપાલિકાનું દોડતા પ્રવેશ કરવું તથા બે વખત 'મહારાજ' કહેવું, એ પણ આરભટી વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરનારા વચન છે

(बा) સુરથ—સંવરણનો સારથિ.

(मा) મુનિઓનો વાઘથી ભય અને વાઘનો નાશ કરવાને સમર્થ એવા રાજા પ્રત્યે કોપ, એ વર્ણવીને કવિએ બ્રાહ્મણોના સ્વભાવનું વર્ણન કર્યું છે, માટે સ્વભાવોક્તિ

સંવરણ—(સવિનય) મહર્ષિ ! આ રથ આવ્યો. હવે હું એમાં બેસી નિમિષ માત્રમાં તેનો નાશ કરૂં છું. મુનીશ્વરોનું રક્ષણ કરનારા તો મારા પૂર્વજો જેવો હું નથી, કિન્તુ —

શ્લોક.

આ ધનુ આ શર આ નર કિંકર, હસ્ત ધરે નવ ઇન્દ્રથી હારે,
જો કરીને મુનિઘાત ગયો લહું, શાર્દૂલી ગર્ભ ન ઉદર ધારે,
સંયમની સુધી જાઉં હઉં નહિ, જીતું હું જો યમ આવીય વારે,
હે કરૂણાકર ! શાંતિ ધરો ચિત્ત, આશ ન અન્ય વસે ઉર મારે ૧૧

બી૦ મુનિ— (સકોપ)

શ્લોક

ભને બળે કળે જીતે તું ઇન્દ્ર આદિ સર્વને,
વળે ન કાંઇ વાઘથી લહું હું ખાલી ગર્વને,
હવે ન તાપ શાંત થાય શાપ દેઉં આ પળે,
ખરેખરૂં કહું જહાં તદા તું સ્વલ્પમાં બળે ૧૨

(ઉતાવળે દોડતો સારથી પ્રવેશ કરી)

---

૧૧ શ્લોક—ઇંદ્રવિજય છંદ. આ નરરૂપી કિંકર (સંવરણ રાજા) આ ધનુ તથા આ શર જો હસ્તમાં ધરે, તો તે ઇંદ્રથી પણ હારે એવો નથી જો વાઘ મુનિઓનો ઘાત કરી ગયો છે એમ હું લહું તો પછી શાર્દૂલી ઉદરમાં ગર્ભ ધારણ કરે નહિ—વાઘનું મૂળજ કાઢી નાખું ! વાઘ કદી નાશ કરીને સાક્ષાત્ યમરાજાની ઓથમાં ભરાયો હોય તો તેને શોધીને મારવા માટે યમની પુરી સંયમની સુધી પણ હું જાઉં અને જો યમ આવીને મને વારે તો તેને પણ હું જીતું આ છંદમાં સંવરણનો શૌર્યાદિનો મદ વર્ણાયો છે, વાઘે કરેલી ધર્ષણાને તે સહન કરી શકતો નથી એમ વર્ણીને તેને અસહનશીલ વર્ણ્યો છે, તથા આત્મસ્તુતિ કરનારો વર્ણ્યો છે માટે એ ધીરોદ્ધત નાયક છે એમ વર્ણવ્યું છે

૧૨ શ્લોક—નારાચ છંદ વળે ઇ૦—પણ વાઘની સાથે તારૂં કાંઇ વળે એમ નથી, તેથી તું જે બોલે છે તે તારો ખાલી ગર્વ છે એમ હું લહું છું ખરેખર ઇ૦—જો હું ખરેખર કહું—ખરા મનથી શાપ દેઉં, તો તો તું સ્વલ્પમાં (થોડીક વારમાં) બળી જાય !

સુરથ—આયુષ્મન્ સર્વ ઉપસ્કર સાથે રથ તૈયાર કરી આણ્યો છે. (મા)

સંવરણ—(મુનિઓને નમન કરી) કેમ મહાનુભાવ! આપનો શો વિચાર છે? (યા)

મુનિ—એટલે શું અમને તું સાથે લઇ જવા ધારે છે? (રા)

સંવરણ—(નમન કરી) ના મહારાજ! મારી એવી ઇચ્છા નથી (નેપથ્ય તરફ જોઇ) વસંતક! વસંતક!

વસંતક—(ઉતાવળો આવી) કેમ વયસ્ય! શી આજ્ઞા છે? અરે! આજ આટલે કાળે દક્ષના યજ્ઞમાંથી વિજય મેળવી આ મુનિઓ અહીં ક્યાં આવી ચઢ્યા છે? (સકંપ) શું રુદ્ર દેવ આવે છે તેમની વધાઇ એમને કહી સંભળાવવા મને બોલાવ્યો છે? (લા)

સંવરણ—(સકોપ) અલં; આ મુનીશ્વરોનું યથાર્થ અતિથિપણું મારા આવતા સુધી થાય એમ કરજે. (રાજા સર્વને નમન કરી જાય છે તેમ મુનિઓને માર્ગ બતાવતો વસંતક પણ ગમન કરે છે). (વા)

સંવરણ—આર્ય સુરથ, અહર્નિશ તપાચરણ કરનાર તપસ્વીઓને શી રીતે ખબર પડે કે આ સંવરણના શરસંધાણ આગળ સાક્ષાત્ ત્રિપુરારિનો રક્ષણ કરેલો શાર્દૂલ હશે તથાપિ તેનું કાંઇ વળવાનું નથી! (શા)

સુરથ—આયુષ્મન્! દેવશ્રીનું કહેવું સત્ય છે, કેમકે—

(મા) ઉપસ્કર—સાહિત્ય

(યા) આપનો ઇ૦—એટલે તમારે મારી સાથે આવવું છે કે અહીંજ રહેવું છે?

(રા) મુનિના મનમાં વાઘનો ભય છે, પણ ઉપરથી પોતાનું તપ સામર્થ્ય જાણે બતાવતા હોય એવો ડોળ કરે છે એટલે ઇ૦

(લા) વસંતક મુનિઓની મશ્કરી કરે છે અરે ઇ૦ દક્ષના યજ્ઞમાં શિવનું અપમાન થવાથી તેના ગણોએ ઘણાક બ્રાહ્મણોને માર્યા હતા, તથા તેમને લંગડા, લૂલા, કાણા એવા વિકૃત કરી નાખ્યા હતા, એ વાત સંભારી આપે છે.

(વા) અલં—બસ, હવે વધારે ન બોલવું,

(શા) પ્રવેશ પાંચમો આર્ય સુરથ—સારથિને રાજાએ 'આર્ય' કહીને બોલાવવો, એવો નાટ્યશાસ્ત્રનો નિયમ છે, માટે સુરથને 'આર્ય' કહ્યો છે

શ્લોક.

આપના વીર્યને ધૈર્યને ધર્મને, મર્મ જે કર્મને ધ્યાનમાં શું ધરે ?
શબ્દ રૂપી શરે યાતુધાનો મરે, શાર્દૂલે શું સરે જો ગયો કે મરે !
આપના તાપનું માપ ત્રૈલોકમાં, ઈંદ્ર કે રુદ્ર કે એ વિના કો કરે ?
તાપની તર્કટથી હે હરિ ! હબકયા, નીર ને ક્ષીર તે એક પાત્રે ભરે। ૧૩

સંવરણ—ના ના એમ તો નહિજ; કિન્તુ ભય એ પ્રાણી માત્રને વિહ્વળ કરનાર છે, તદપિ સામ તો અન્ય જનો કરતાં કંઈક વિશેષતા દર્શાવે છે, નીડર,—(પા)

શ્લોક.

ભય વપુધર સૌની, શાંતિ કાંતિ ભગાડે,
જનમન દુઃખકારી, લક્ષમાં લે' લગાડે;
સુર અસુર વિધાતા, શંભુ સૂતા જગાડે,
અગ્રણી મુનિ વિચારા, એહમાં શું બગાડે ! ૧૪

સુરથ—આયુષ્માન્! ભય દુર્ધર દાનવ છે પરંતુ તેનું અડગ શૂરવીર દેવ સાથે કઇ પણ ચાલતું નથી. (ઘા)

સંવરણ—આર્ય સુરથ અદ્યાપિ રથ કેમ આવ્યો નહીં ?

સુરથ—આયુષ્માન્! મેં અશ્વશાલા પાસેજ તૈયાર કરી ઉભો રાખ્યો છે. (સામેથી પ્રધાનને આવતા જોઇ) દેવશ્રીનો જય થાવ; પ્રધાનજી સામેથી આવતા જણાય છે. (પ્રધાન પ્રવેશ કરી)

સુષેણ—દેવાધિદેવનો જય થાય મને સુકેશીએ તપોવનના સર્વ સમાચાર કહ્યા. માર્ગે આવતા સુરથે સજ કરી રાખેલો રથ પણ જોયો. અને મેં સેનાપતિને સત્વર કહેવડાવ્યુ તેથી તેઓ સેના સહિત તૈયાર થઇ ઉભા છે (દ્દા)

સંવરણ—ધન્ય છે! તમારી કુશળતા વિષે કઇ પણ કહેવા જેવું નથી; તથાપિ મુનિઓના માહાત્મ્યનો ઉપમર્દ કરી વ્યાઘ્રે વિનાશ કર્યો છે, તેથી કહેવાનું કે;—(વ્વા)

શ્લોક

ધન સમ સમદષ્ટિ રાખી પાળો પ્રજાને,
તન મન ધન જાણો, કાર્યો કૂડી કજાને;

તથા શરીરને નિસ્તેજ કરી નાખે છે. વળી ભય જનના મનને દુખકારી છે તથા તેમની લેહે ભયનાજ લક્ષમા લગાડે છે મનુષ્યનેજ ભય વ્યગ્ર કરે એવો છે એમ નથી, પણ સુર (દેવ) અસુર (દૈત્ય) અને શંભુ (મહાદેવ) એ સર્વને પણ સૂતેલા જગાડે એવો છે ભય જ્યારે સર્વને એમ વ્યગ્ર કરી નાખે એવો છે ત્યારે તેથી મુનિઓ બિચારા વ્યગ્ર થાય એમા શુ આશ્ચર્ય છે? તથા એમ વ્યગ્ર થઈને મારા વિષે શકા કરે એમા તે શો બગાડ કરેછે? કારણ કે રાજાઓ જેમ બીજાને ભયમાથી મુકત કરવાના ઋણી (દેવાદાર) છે, તેમ તેઓ ઋણી નથી પણ અઋણી છે અને અઋણી છે તેથી તેઓ બીજાઓને ભયમાથી મુકત કરવાના અભ્યાસવાળા ન હોવાથી રાજાઓની શક્તિને પિછાણી શકે નહિ!

(ઘા) દુર્ધર—ન ધારણ કરી શકાય એવો

(દ્દા) સુષેણ—સંવરણનો પ્રધાન (વ્વા) ઉપમર્દ—અવગણના

તનથકી અસુ જાતા, જે વિધે ખેદ ધારે,
પુરજન તજતાં તે, ખેદ છે અંગ મારે ૧૫

અપિચ—

શ્લોક.

તોપણ લ્યુ જોએ, કારણ પૂર્વે સુકુલ આચરતુ,
પ્રાણ પ્રજા મગ સોપી, આ વપુ ધર્યો મે તપોવને રરવુ ૧૬

સુષેણ—(નમન કરી) દેવશ્રી ! હું પ્રજાને પ્રાણ કરતા આધક ગણી પાળીશ તથા આ પ્રમાણે તેનું પોષણ રક્ષણ પણ કરીશ—

શ્લોક

પાળે પૂરે પ્રેમે, રક્ષે માતા સ્વવત્સ સ તોષી,
તે પેરે હુ પ્રજાને, પાળુ રક્ષુ સદાય નિર્દોષી ૧૭

સંવરણ—ધન્ય છે સુષેણ ! તમે એજ પ્રમાણે પ્રજાનુ પાલન કરશો એમ હુ સારી પેઠે જાણુછુ. (એવે ઉપસારથી પ્રવેશ કરી આ પ્રમાણે કહે છે)

ઉપસારથી—(નમન કરી) દેવશ્રીનો જયજયકાર થાવ. મહારાજ ! આજ્ઞા હોય તો રથ અહીં લાવુ

સંવરણ—ના અમે ત્યાજ આવીએ છીએ પ્રધાનજી ! તમે સાવધપણે પ્રજાનુ પાલન કરજો એ વ્યાઘ્રને વિદારી હુ સત્વર આવુ છુ.

---

૧૫ શ્લોક—માલિની તન મન ઇ૦—પ્રજાનેજ તમે તન, મન અને ધન જાણો શા રીતે જાણો ? કાપી ઇ૦—તેમની કુડી કળ (દુઃખ) ને કાપીને અર્થાત્ તેમના દુઃખ દૂર કરવાથીજ પ્રજાને તન મન ધન જાણવાપણુ સિદ્ધ થાય છે—કહેવા માત્રથી નહી તન ઈ૦—અસુ (પ્રાણ) તન (શરીર) વિષેથી જતા જે વિધે (રીતે) ખેદ ધારે છે

૧૬ અપિચ—વળી શ્લોક—ગીતિ જોએ—જોઇએ કારણ—કારણ કે પૂર્વે—પ્રથમ પ્રાણ પ્રજા—પ્રાણ સમાન પ્રજા, વપુ—શરીર

૧૭ શ્લોક—ગીતિ સ્વવત્સ—પોતાનું બાળક પાળુ—(અન્નાદિક વડે) રક્ષુ—રક્ષણ કરૂં—(ભયાદિકથી) નિર્દોષી—દોષ રહિત થઈને

સુષેણ—દેવશ્રીનો માર્ગ સુખરૂપ થાવ. દેવાધિદેવ ! હું પણ મુનિકુટુંબ ભોજન કરી રહ્યું હશે તેમની સ્વેચ્છાનું અનુવર્ત્તન કરવા ત્યાં જાઉંછું (કિ)

સંવરણ—હા, હા. તેમ કરો, તેમ કરો. સુરથ હવે સત્વર જવું જોઇએ.

સુરથ—આયુષ્મનની જેવી ઇચ્છા. (સર્વ જાયછે).

(વર્તુલાકારમાં ઉભેલા અનેક મુનિઓ, મુનિપત્નીઓ, મુનિકુમારો તથા મુનિકુમારીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

પે૦ મુનિ—અરે વામદેવ ! સહુને સહુની પડી છે. નાગનાથ તથા મહાભાગને સંવરણ પાસે ગયે અતિકાળ થયો પરંતુ " વપુ પોષાયું એટલે વિશ્વ પોષાયું " એ ન્યાયે તેનો ભય દૂર થયો એટલે તમારા ભયની તે શા માટે ચિંતા કરે ? (ખિ)

બી૦ મુનિ—ના ના સોમદેવ ! એમ તો કેમ કહેવાય ? આપણ સર્વેએ ગણી તેમને યોગ્ય માન્યા અને બધા ભયમાં રહી તેમને નિર્ભયસ્થાને મોકલવા યત્ન કર્યો, તે તેમના જાણવામાં સતાં એમ કેમ કરે ?

મુનિપત્નીઓ—એમ ન કરે ત્યારે હવે તેમનાં દર્શન કરજો જોઇએ. અમે તો કહ્યું તું કે કામેશ્વરને મોકલો પણ અમારૂં કહ્યું કરે કોણ ? (ગિ)

મુનિકન્યાઓ—માતાજી ! એય બિચારા શું કરે ? વાઘનું નામ સાંભળી રાજાએ સાહાય કરવાની ના પાડી હશે, ત્યારે તેડવા જનાર શું કરે ? (ઘિ)

(કિ) સ્વેચ્છાનું અનુવર્ત્તન કરવા—તેમની ઈચ્છા પ્રમાણે વર્ત્તવા

(ખિ) પ્ર. ૬ ઠ્ઠા નાગનાથ તથા મહાભાગ—એ નામના બે મુનિઓ. અહીંથી થોડાક પાત્રોનું સંભાષણ મનુષ્યના સ્વભાવનું દર્શન કરાવવાને તથા વાઘથી ઉપજેલા તપોવનના ભયનું ભાન કરાવવાને મૂકયાં છે. મનુષ્ય પોત-પોતાની શકિત પ્રમાણે બીજાનું માપ કરે છે, થોડાક માણસોના સ્વભાવને જોઇને તે ઉપરથી સામાન્ય નિયમ બાંધી બેસે છે, તત્વાર્થ શોધન માટે તર્ક કરે છે, વગેરે જન સ્વભાવ અહીં વર્ણવ્યા છે.

(ગિ) કાર્ય થઇ ગયા પછી પોતાના ડહાપણનો ઉદ્ઘોષ કરવાનો જન-સ્વભાવ વર્ણ્યો છે. એમ ઇ૦.

(ઘિ) પોતાની શકિત પરથી બીજાની શક્તિની તુલના કરવાનો જનસ્વભાવ વર્ણ્યો છે: માતાજી ઈ૦.

મુનિકુમારો—અમને ગર્દે રાખી વૃદ્ધ વૃદ્ધ આગળ પછળ કેમ ઉભા રહ્યા છો ? અહો ! અમે તો ઘણુંય વાઘના કાન પકડી તેની સાથે ક્રીડા કરીએ છીએ આ અમારી લાકડી જોઇ ? એનાથીજ વાઘને મારી નાખીશું ! જવા દો અમને, અમારા તો પગ દુખે છે ! (હિ)

મુનિપત્નીઓ—બાપુ ! આ વ્યાઘ્ર તપ મહિમાનું ઉલ્લંઘન કરનાર છે, અને વાઘણ સાથે હોવાથી વકરાયલો છે, માટે આમ આવો, નીચા નમી વચ્ચે ઉભા રો' (ચિ)

મુનિકુમારો—(લાકડી સહ) ના ના, અમે તો જઈ તે વાઘને મારી આવીશું એના તે શા ભાર છે ? (એવે રથનો પડઘા તથા ચક્રનો અવાજ થાય છે તેથી વાઘ ઉતરી આવ્યો એમ સમજી મુનિઓ ગભરાય છે અને એક ઉપર એક પડી જાય છે અને વાચા પણ બંધાઈ જાય છે એવા મુનિ કુટુંબનું અવલોકન કરતો રથારૂઢ રાજા પ્રવેશ કરે છે)

સંવરણ—(આશ્વાસનપૂર્વક) — •

શ્લોક

આ સંવરણ સહાયે, આવી પો'ચ્યો હવે ન ફિકર કરી,
તપ સ્વાધ્યાયન સાધો, વાધો સમ્યક સદા સુશીલ ઋષિ ! ૧૮

(કોઇ પણ જવાબ દેતું નથી) ´

સુરથ—આયુષ્માન્ ! આ પરાક્રમ અવલોકવા યોગ્ય છે (છિ)

શ્લોક

નથી નર્થી સુર અસુર સમર્થ, નથી હરિવિધિ સદાશિવ જેવા,
નથી નર્થી નાગ નથી વડભાગ, ભલે ભૂમિદેવ કરે સહુ સેવા,

(હિ) અનુભવ વગરની ઉદ્ધતતા વર્ણે છે અમને ઈ૰ (ચિ) માતાઓની પુત્રવત્સલતા વર્ણે છે બાપુ ઈ૰

૧૮ શ્લોક—ગીતિ તપ ઇ૰—હવે તમે તપ તથા સ્વાધ્યાયન (સ્વાધ્યાયન—પોતાનું અધ્યયન) ને સાધો તથા હે સુશીલ ઋષિ ! (ઋષિઓ !) તમે સદા સમ્યક (રૂડે પ્રકારે) વાધો—વૃદ્ધિ પામો.

(છિ) આ પરાક્રમ—આ કુળદેવતાનું પરાક્રમ.

નથી નથી વૈશ્ય નથા નથી શૂદ્ર, નથી શુ કે અસુધારી અવેવા,
કથી ન કથા કરી જાય જરૂર, ભલે ત્રિપુરારિ, મહાભય દેવા ! ૧૯

સંવરણ—આર્ય સુરથ ! સત્ય છે. અહો મુનિશ્વરો ! હું સર્વે તપસ્વીઓનો કિંકર આ તપોવનનું રક્ષણ કરવા આવી ઉભો છું, તેથી આબાલવૃદ્ધે નિર્ભય થઇ વર્તવું ઉચિત છે. અહો ઋષીશ્વરો ! સાવધ થાવ, સાવધ થાવ. (જિ)

મુનિઓ—(ધીમેથી આંખ ઉંચી કરી જોઈ માંહોમાંહે) અરે ધાતા ! માતા ! ત્રાતા ! આ તો આપણું ત્રાણ કરવા મહાત્મા સંવરણ રયારૂઢ થઇ પધારેલા છે માટે સાવધ થઇ એમને જે કહેવાનું તે કહીએ. (ત્રિ)

સંવરણ—(નમન કરી) અહો ભૂદેવો ! ઉઠો ઉઠો હવે કંઇ પણ ભય નથી.

પે૦ મુનિ—હવે કંઇ પણ ભય નથી; કિન્તુ ભય આવવાજ શા કાજે દીધો ? શું તું અમારો પ્રભાવ નથી જાણતો ?

શ્લોક.

જો કે પાવક સર્વ ગર્વ કરી રે', તેથી ન કાંઈ બળે,
જો કે અગ્નિ ઝરે ત્રિજા નયનથી, તે દેવથી શું વળે ?
વારિમાં વડવાગ્નિ વૈરી થઇ રે', ના જોર તેનું મળે,
શાપાગ્નિ સમ અગ્નિ કો નથી નથી, પામે તું તે આ પળે. ૨૦

---

૧૯ શ્લોક—સુરેશ્વર છંદ. તપોવનના ઋષિઓને ભયગ્રસ્ત જોઇને સુરથ રાજાને ભયનું સામર્થ્ય વર્ણવી બતાવે છેઃ નથી ઇ૦—હે ભયદેવ ! સુર અસુર આદિ કોઈ તને જીતવા સમર્થ નથી. અસુધારી અવેવા—પ્રાણ ધારણ કરનારા કોઇ પણ અવયવ. મહાભય દેવા—હે મહાભય દેવ ! ભલેને ત્રિપુરારિ હોય તોય શું થયું ?

(જિ) આબાલવૃદ્ધે-બાળકથી વૃદ્ધ સુધી સહુ કોઇએ. (ત્રિ) ત્રાતા-રક્ષણ કરનાર. ત્રાણ—રક્ષણ.

૨૦ શ્લોક—શાર્દૂલવિક્રીડિત. તે દેવથી—મહાદેવથી. પામે ઇ૦—અર્થાત્ તને અમે શાપરૂપી અગ્નિથી બાળીને ભસ્મ કરી નાખીશું.

સંવરણ—(નમન કરી) મહાનુભાવ ! હું મહર્ષિઓના સામર્થ્યથી સર્વ પ્રકારે તો નહિ પરંતુ કિંચિત જાણીતો છું; તથાપિ મારી અજાણમાં આપ્રે વિનાશ કર્યો તેની ક્ષમા કરશો. (જિ)

બીo મુનિ—અરે ! અમે કંઇ વ્યાઘ્રથી બીહીતા નથી; પરંતુ તારૂં કાર્ય અમારે શા કાજે કરવું જોઇએ ? (એવે ગર્જના કરતો વ્યાઘ્ર પર્વત પર દેખાય છે તેને જોઇ સર્વ મુનિઓ એકમેક ઉપર પડી જાય છે, અને કેટલાએક ઓ વા વા ઘ ઘ એમ બોલતાં જ્યાંના ત્યાંજ ઉભા રહે છે) (ટિ)

સંવરણ—(વ્યાઘ્રને જોઇ સહર્ષ) આર્ય સુરથ ! જરાક રથ આગળ લે એટલે હું એને યમપુરીનો માર્ગસ્થ કરૂં (સારથી તેમ કરે છે અને રાજા શરસંધાણ કરી વ્યાઘ્રને મારે છે. વ્યાઘ્ર આમ તેમ ઘણો નાસવાનો યત્ન કર્યા છતાં શરથી ઘોકાઇ આર્તનાદ કરી પૃથ્વી પર પડે છે.) (ઠિ)

સુરથ—(રાજાને પુનઃ શરસંધાણ કરતો જોઈ) હાં હાં, નરેશ્વર ! શ્રવણ કરોઃ

શ્લોક.

જો શૂલ શંભુનું કદી, વળી પાછું આવે,
જો વજ્ર વાસવતણું, ન અરિ શમાવે;
બ્રહ્માસ્ત્ર બ્રહ્મતણું જો, અરિ ના નમાવે,
ત્યાંથી ન સંવરણનું, શર પાછું આવે. ૨૧

સંવરણ—શું આર્ય સુરથ ! ત્યારે તે વ્યાઘ્ર મરાયોજ કે ?

સુરથ—એમ કહેવું શા કાજે જોઇએ ? તે તો શરસંધાણ થતાંમાંજ યમપુરી ભણી જઇ પહોંચ્યો. આયુષ્મન્ ! (હિ)

શ્લોક.

સિંહણે ગર્ભ કદી ધરે, જો નૃપ બીજી વાર;
તો જયા પુન શરે ચઢે, નિશાન લહીં નિરધાર. ૨૨

સંવરણ—તો હવે આપણે મુનીશ્વરોને સાવધ કરવા જોઇએ. (રથમાંથી ઉતરી મુનિ પાસે જઇ) મહાશયો ! શાર્દૂલનો અંત આપના સેવકથી આવ્યો છે, માટે હવે નિર્ભયતાથી તપશ્ચર્યાનો આરંભ કરો. (હિ)

પે૦ મુનિ—(સાવધ થઇ) શું શૂરશિરોમણિ ! તેં વાઘ વાઘણ ઉભયનો અંત સ્વલ્પ સમયમાં આણી દીધો ! વાહ ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! (ણિ)

સંવરણ—મારા જોવામાં તો એકલો વ્યાઘ્ર આવ્યો તેનેજ મે માર્યો.

બી૦ મુનિ—(સકોપ) અહો ! વાઘને મારવામા તે શુ પરાક્રમ કરવાનું હતું ? એને તો અમે આ અમારી જ્યેષ્ઠિકાથી પણ પૂરો કરી નાખત; પરતુ જે વિકરાળતા રહેલી છે તે વાઘણમાજ છે. (તિ)

પરાજિત ન કરે; એ બધુ એમ થાય, તથાપિ ત્યાંથી (શત્રુ ઉપરથી) સંવરણનું શર કાર્ય કર્યા વિના પાછું આવે નહિ, અર્થાત્ શત્રુ વગેરેના કરતાં પણ સંવરણના બાણમા અધિક શક્તિ છે. સંભાવના અલંકાર.

(હિ) તે તો શરસંધારણ થતાંમાંજ ઈ૦—**અતિશયોક્તિ અલંકાર**

૨૨ શ્લોક—દોહરો. જયા–ધનુષ્યની પણછ.

(હિ) મહાશયો ઈ૦—અહીં વ્યાઘ્ર હણાવારૂપ થઈ ગયેલા કાર્યનું કથન કર્યું છે, માટે **ઉત્કીર્ત્તન** નામે નાટ્યાલંકાર.

(ણિ) શું ઇ૦—અહીં વ્યાઘ્ર હણવાથી મુનિઓનો આનંદ વર્ણાયો છે, માટે **અહર્ષ** નામે નાટ્યાલંકાર

(તિ) અહો ઇ૦—અહીં વાઘણ ન મરાયા રૂપ દોષારોપ કરીને મુનિએ સંવરણની નિંદા કરી છે માટે **પરીવાદ** નામે નાટ્યાલંકાર

સંવરણ—મહાનુભાવ ! તે વાઘણ મારા જોવામાં આવી નથી; પરંતુ આપ સ્થિર થાવ; હું તેનો નાશ કરી સ્વલ્પ કાળમાં અહીં આવું છું. (થિ)

શ્રી૦ મુનિ—હવે અમને એકલા મૂકી ક્યાં જાય તે ? શું હવે અમારે થોડા સારૂ તેને શાપ દેવો કે ? (દિ)

સંવરણ—આર્ય સુરથ ! આ સર્વ ઋષીશ્વરોનું તમે અહીં રહી રક્ષણ કરો. હું તે દુષ્ટાને વિડારી વ'લો વળી આવું છું. પર્વત પર રથને ચઢવાનો માર્ગ પણ નથી. (ધિ)

સુરથ—જેવી દેવશ્રીની ઇચ્છા. પણ સેવકને સેવા કરવા સાથે લીધો હોત તો ઠીક !

સંવરણ— ના ના, તેમ કરવાની કંઇ જરૂર નથી. તમે આ સર્વ મુનિઓ સહ જલસ્થાન પર બેસો અને આપણું સૈન આવે તેને પણ ત્યાં નિવૃત્ત કરો. આ હું આવ્યો ! (એમ કહી ધનુષ્ય બાણ લઇ રાજા જાય છે અને પછી રથ તથા મુનિઓ પણ જાય છે). (નિ)

(પર્વત પર વાઘને શોધતી વાઘણ આવે છે અને તે રાજાને નીડરપણે ઉપર ચઢી આવતો જોઇ ભય પામી પાછી ભાગી જાય છે).

સંવરણ—અરે શું વાઘણ પાછી નાશી ગઇ ? આ કંઇ કત્રિમપણું કે માયા તો નથી ? જો એમ ન હોય તો માનવને જોઇ એ પાછી નાસે કેમ ? અરે હાં, ઠીક સ્મરણ થઇ આવ્યું. (પિ)

(થિ) વાઘણને મારવા રૂપ કાર્ય કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે માટે અધ્યવસાય નામે નાટ્યાલંકાર.

(દિ) તપતીનો મેળાપ એકલા રાજાને કરાવી આપવો છે માટે તેને સારથી તથા રથથી છૂટો પાડવાની આ યુક્તિ નાટકકારે કરી છે.

(ધિ) દુષ્ટને—દુષ્ટ વાઘણને. વળી આવું છું—પાછો વળી આવું છું.

(નિ) નિવૃત્ત કરો—અર્થાત્ ત્યાંજ રોકાવી રાખો.

(પિ) 'આ કંઈ કત્રિમપણું કે માયા તો નથી ?' આ વાક્યથી, 'એ માયા છે' એમ જે આગળ જણાવશે, તેનું સૂક્ષ્મ ઉદ્બોધન કર્યું છે. 'એ માયા છે' એ વાતનું, વાઘના નાસવાનું કથન કરીને સમર્થન કર્યું છે માટે કાવ્યલિંગ અલંકાર. વળી વાઘણના નાસવાથી તે માયા કે કત્રિમપણું છે 'એનો તર્ક કર્યો છે માટે તુલ્યતર્ક નામે નાટ્યલક્ષણ પણ વર્ણાયું છે.

શ્લોક.

નથી વાઘણી હું તને શૂનો જાણું,
અરે જાય ક્યાં આ ભયું ગ્રાસ ભાણું ?
ઉભી રે' ઉભી રે' તદા તો પ્રમાણું,
ભને નાર્શી જા જાણું છે ના અજાણ્યું ! ૨૩

(એમ કહેતો કહેતો તેની પાછળ દોડી જાય છે).
(સેનના પદાતિ વાતો કરે છે)

પ૦ પદાતિ—ભાઈ સમરસિંહ, મહારાજાની આજ્ઞા સર્વ સાગ તોને જલાશય નિકટ રહવાની સતાં સેનાનીએ આમ કેમ કર્યું, તે કાંઇ સમજાતું નથી (કિ)

બી૦ પદાતિ—"ખુશામત ખગેશને પણ વા'લી છે" માટે. (વિ)

ત્રી૦ પદાતિ—ત્યારે શું એ વાઘણને મોઢે આપણને નાખી ભક્ષ થના ધારે છે નહિ વારૂ ?

ચો૦ પદાતિ—એમ નહિ તો બીજું શું ? પણ અલ્યા એકાદો શિકારીએ આપણી સાથે નથી હો !

પાં૦ પદાતિ—અરે શિકારીની શી જરૂર છે, આપણે કયા કમી છીએ !

છ૦ પદાતિ—ભાઇ કમી ને પૂરા એ તો સર્વના જાણવામાં છે. મગધ દેશની લડાઇને સમયે મડદાની નીચે ભરાઇ રહેનાર તમેજ કે બીજા કોઈ ? જોઉ તમારૂં મો જરા જોવા તો દ્યો !

પાંચ૦ પદાતિ—(ખડ્ગ ખેંચી) અરે મૂર્ખ ! મુએલા માતંગ પાછળ તો તુજ ભરાઇ પેઠો હતો, અને બીજા માટે ગમે તેવી બનાવટ કરે છે ? આ ખડ્ગથી તારા માથાના સહસ્ત્ર ટુકડા કરી નાખીશ, યાદ રાખજે.

સાત૦ પદાતિ—(પાયમાંને શાંત કરી) ભાઇ ! આપણે સર્વ કેટલી યોગ્યતાના સામંતો છીએ તે સર્વ આપના જાણવામાં છે પરંતુ રણછતનું

---

૨૩ શ્લોક—ભુજંગ પ્રયાત ગુની—કતરી
(કિ) પ્રવેશ છઠ્ઠો પદાતિ—પાયદળના યોદ્ધા. સેનાની—સેનાપતિ
(વિ) ખગેશને—વિષ્ણુને—પરમેશ્વરને

કહેવું સત્ય છે. વાઘને મારનાર તો શિકારીજ હોય છે અને બીજા તો જશ લેનાર, કહેવાતાજ આવ્યા છે. જો એકાદ શિકારી આપણા ભેગો હોત તો ઠીક પડત ખરૂં.

આઠ૦ પદાતિ—પણ મહારાજની સાથે કિયો શિકારી ગયો છે તેનો તો કાંઇ વિચાર કરો. મિથ્યા શું કાયરતા દર્શાવી રહ્યા છો ?

નવ૦ પદાતિ—ભાઇ આ નરેશ્વર આપણને મહારાજની યોગ્યતાવાળા કરે છે; તે પદ સ્વીકારી લ્યો નીકર જતું ર્‌હેશે. (એવે સેનાપતિ વસંતક સહ પ્રવેશ કરે છે અને તેથી સર્વ સાવધ થઇ ઉભા રહે છે) (મિ)

સેનાની—અહો શૂરવીર સામંતો ! યદ્યપિ વકરાયલી વાઘણ રાજજીના શરનો ભોગ થઇ પડી નથી; તેમ તે તેમનું ધારેલું નિશાન હોવાથી અન્ય જનોએ વીંધી શકાતું નથી, માટે તમે સર્વ સાવધપણે જોજો કે આ માર્ગે થઇ તે નાશી જાય નહિ. અને જો કદી તેમ થશે તો—

શ્લોક.

> **વાઘણી** વક્ર જો જાય આ પાસથી,
> **નાગણી** સીધી આ શિર છેદે;
> **વા ઘણી** શોધ સંભાળ જો ધારશો,
> **ના ગણી** જાય મોટાઇ વેદે,
> **પા ઘડી** ચૂક જો કાર્યમાં ના પડે,
> **પાઘડી** અન્યને રાય શે દે ?
> **આશરો** સર્વનો રાખીને હું વણુ,
> **આ શરો** ભૂલતાં અંગ ભેદે. ૨૪

(મિ) નરેશ્વર–એ નામનો પદાતિ અથવા ઉત્તમ પુરૂષ અથવા ક્ષત્રિય.

૨૪ શ્લોક—ઝૂલણા છંદ. સીધી નાગણી—સીધી તરવાર—પટ્ટિશ. વા ઘણી ઇ૦—અથવા તો ઘણી શોધ અને સંભાળ ધારશો તો તમારી મોટાઈ વેદથી પણ ગણી શકાય નહીં એટલી બધી વધશે. પા ઇ૦—જો તમારા કાર્યમાં એક પા ઘડી વાર પણ ચૂક ન પડે તો પછી રાજા પાઘડી (સિરપાવ) બીજાને શું કરવા આપે ?—અર્થાત્ તમનેજ તે સિરપાવ મળશે આશરો ઇ૦—હું તમારા સૌનો આશરો રાખીને—તમારે આશરે કામની સુપરત કરીને વણું

આર્ય સમરસિંહ ! આટલું કહ્યા સતાં પણ તમને આ કાર્યની સુંપરત કરૂંછું; અને વિશેષમાં આ વસંતકને તમારી કને મૂકી જાઉંછું. જો જો એ નૃપપ્રિયને કંઇ હરકત ન પડે. કેમ વસંતક ! અહીં ઠીક ન પડે તો ચાલો મારી સાથે.

વસંતક—હજી તમે ગયા નથી ? જાવ ભાઇ જાવ; મારો તો અચડાપને અડદાળો નીકળી ગયો છે. બળી આ શિકાર અને મુઆ આ મુનિઓ. એમને તે કેટલા કાળ કાઢવા હતા કે મારા જેવા મહાનુભાવને મોદક સાથે અંતર પાડવા બેઠા છે ? વાઘણે કેમ વાઘની પેઠે વેહેલી મરી જતી નથી ! જાવ જાવ તેને જઇ પૂરી કરી આવો. (મિ)

સેનાની—મહારાજ મોદક મારવાના નથી ! તમેજ જરા ઉતાવળે એટલું કામ કરી આવોને ! (એવે વાઘણનો આર્તનાદ સંભળાય છે તેથી સેનાની તે તરફ દોડી જાય છે; બીજા જેમ તેમ સાવધ થઇ ઉભા રહે છે; અને વસંતક અતિ કંપ સાથે જડ બની જાય છે, તેને સાવધ કરી,)

સમરસિંહ—આર્ય વસંતક ! સાવધ સાવધ. ભયગ્રસ્તને એ જાનવર પહેલું હણે છે.

વસંતક—(સાવધ થઇ આમ તેમ જોઇ) ઓ ભાઇઓ ! મને પેલા ઝાડ પર ચઢાવી દઇ તમે નીચે ના ઉભા રો' ? પરમેશ્વર તમારૂં કલ્યાણ કરશે; અને હું તમારો ગુણ કોઇ દહાડો નહિ વીસારૂં હો ! રાજાને સમજાવી હું કહીશ, કે વાઘણ તમે બધાએજ મારી. નકી મારાથી જે તમારૂં સારૂં થશે તે કરીશ પણ મને ઉતાવળે ઝાડ પર ચઢાવી દ્યો; નીકર મારો જીવ જશે !

સમરસિંહ—ભાઇઓ ! આ પાસેજ ઝાડ છે માટે ત્યાં જઇ ઉભા રહીએ એટલે ઉભય અર્થમાં બાધ આવશે નહિ. અને જો એમ નહિ કરીએ તો આ બ્રાહ્મણનો જીવ જરૂર જતો રહેશે.

છું—બીજી જગોએ જાઉં છું; પણ જો તમે તમને સોંપેલા કામમાં ભૂલ કરશો તો આ મારાં શરો (તીરો) તમારાં અંગને ભેદશે—તમને હું તીરથી મારીશ.

(મિ) બળી આ શિકાર—શિકાર શબ્દ હમણા પુલ્લિંગે વપરાય છે એમ છતાં 'મૃગયા' શબ્દ ઉપર ધ્યાન રાખીને તેને સ્ત્રીલિંગે વાપર્યો હોય એમ લાગે છે.

સર્પ—હા એમ કરો એમ કરો અહીં અને તહીં ઉભાં રહેવું એ આપણે તો એક સરખુ જ છે તો ભલે પરમાર્થ શા કાજે ન કરી લેવો ?

વસંતક—તમો સર્વનું કલ્યાણ થશે ! મહારાજ ! જાણે તમેજ મને જીવતદાન આપ્યુ ! (સર્પ ઝાડ ભણી જાય છે)

(તપતી પોતાની બે સહચરિયો સહ પ્રવેશ કરે છે)

તપતી—અયિ તરલિકા ! જેને કાજે આપ્તજનને અતિશ્રમિત કર્યાં તેનુ માત્ર દર્શન કરી આવ્યાં જાઇએ જો જો બેમાથી એકે જણી કંઇ બોલી બેસશો નહિ અહા સખી ! એનો પ્રભાવ એ પ્રેમસાગરને મર્યાદા મૂકાવવાનુ કરે છે (યિ)

તમાલિકા—સખી ત્રિવેણી અને આપણો બટુક ત્રિશિરા કે'છે કે 'હુ શપથપૂર્વક કહુ છુ કે આવા પ્રતાપીને માયા કરી છળવા કયારેય પણ જનાર નથી.' બેની ! એ તો પરમેશ્વરેજ લાજ રાખી નીકર બધુંય પોગળ ઉઘાડુ પડી જાત ! (રિ)

તરલિકા—અલિ શાથી ? એ વાત તો પિતા સૂર્યદેવનાય જાણ્યામાં નથી, તો શી રીતે પોગળ ઉઘાડું પડત ? (લિ)

તમાલિકા—અરે સવરણનુ શર ત્રિશિરાને વાગ્યુ, તે વખત જો તેણે સત્વર સ્વદેહ ધારણ ન કરી લીધો હોત તો તેનું આવીજ બન્યું 'તુ, અને ત્રિવેણી તો જ્યાં રાજાએ તેની પૂઠ લીધી કે મરણ જેવો આર્ત્તનાદ કરી નાશી છૂટી, જો તેનુ શર કોઇને લાગ્યુ હોત અને આ સખી તપતીએ સર્વ કર્યું છે એમ જણાયુ હોત, તો હસવાનુ ખસવુ થઇ જાત !

(યિ) પ્રવેશ સાતમો સહચરી—સખી આપ્તજનને—વહાલાને એનો પ્રભાવ—એના દર્શનનો પ્રભાવ

(રિ) અહીંથી વાઘ અને વાઘણ કોણ હતા, એ ભેદ ખુલ્લો કરે છે સવરણને એ જગે એ લાવવાને તપતીએ પોતાના બટુક ત્રિશિરાને વાઘનુ અને ત્રિવેણીને વાઘણનુ રૂપ ધારણ કરાવી તપોવનમા ભય ઉપજાવ્યો હતો, એમ આ સભાષણ વાચતા જણાઇ આવશે શપથ—સોગદ માયા કરી—કપટ રૂપ ધારણ કરી

(લિ) સૂર્યની પુત્રી તપતી છે એ વાત તથા તપતીનો પ્રેમ સવરણ પ્રતિ છે, એ વાત આ ભાષણ દ્વારા કવિએ જણાવી છે

તરલિકા—હા હા, એ તો ખરૂં પણ ગાલવ ઋષિ તપોવનમાં નહોતા તેથીજ સખી તપતીની ધારણા બર આવી. બાકી તે તો ત્રિકાળદર્શી છે હો.

તપતી—પણ સખી ! આ તપતીએ ચાર કાળનું જ્ઞાન ધરાવે તેવી છે તો. પેશ જાય એવો દા ન નાખીએ, ત્યારે દા નાખ્યો શા કામનો ? (એવામાં કોઇ આવતું હોય એવો પડઘા સંભળાય છે.)

તમાલિકા—(ઉંચી થઇ જોઇ તપતીનો હાથ દબાવી.) સખી તારા મનનો માન્યો આવ્યો માટે સાવધ થા. (ત્રણ જણિયો સાવધ થઇ સ્થિર ઉભી રહે છે અને ક્ષુધાતૃષાથી પીડાયલો રાજા પ્રવેશ કરે છે.) (વિ)

સંવરણ—(સખેદ) અરે શું ? આટલી બધી શોધ કર્યાં સતાં વાઘણ કે વાઘ ઘવાયલાં કે મૂએલાં નજર મળી આવ્યાં ? જરૂર કોઇ ગામાવીની માયા હશે. અરે સેનાની કે સૈન્ય આટલામાં કંઇ જણાતા નથી. ક્ષુધાતૃષા એ પ્રાણી માત્રને કેવી પીડા પમાડનારી છે ! ચાલ્ય આગળ જઇ કોઇ પર્વતના ઝરામાંથી પાણી તો પી લેઉં. (કાન દઇ) આઘે અશ્વના ખુંખારા સંભળાય છે. માટે હવે તે મને ઉતાવળે આવી મળશે. (એમ બોલતો બોલતો પર્વતના ભણી જાય છે અને ઉંચું જોવાથી ત્રણ દિવ્ય સ્ત્રીઓને ઊભી રહેલી જોઇ પાછે પગે થોડે સુધી પાછો હઠે છે અને નીચું જોઇ વિચાર કરે છે).

તરલિકા—(તપતીનો ખભો દબાવી પોતાનો હાથ લાંબો કરી આશ્ચર્યયુક્ત થયેલા રાજાને બતાવે છે.)

તપતી—(તરલિકાના હાથની આંગળી દબાવી પોતાની આંગળી પોતાની નાસિકાને અડકાડી તેને શાંત થવા સૂચવે છે.) (શિ)

સંવરણ—(વિચાર કરતો કરતો પાછે પગે છેક બાજુ પર હઠી જઇ સઆશ્ચર્ય) અરે, આ કોણ હશે ? જો હું એમને કંઇ પૂછું તો મારૂં જોવાનું સુખ પણ જતું રહે. જે મધ્યે ઉભી રહી છે તે તો જરૂર મુગ્ધા રૂપ ધારી મહાલક્ષ્મી હોવી જોઇએ. (આજુ બાજુ ઉભેલીને નિહાળી જોઈ) આ તો એની સહચરિયોજ છે. અહા શું એનું સ્વરૂપ છે ! (વિ)

(વિ) મનનો માન્યો—મનમાં જેની અભિલાષા છે તે સંવરણ.

(શિ) અહીં તપતીનો આંગિક અભિનય વર્ણાયો છે, તથા નાયકને જોવાથી, એ ચેષ્ટા થએલી છે, માટે વિલાસ નામે નાયિકાનો સ્વાભાવિક અલંકાર વર્ણાયો છે.

(વિ) જો હું એમને કંઇ પૂછું—ઇત્યાદિ વાકયથી સંવરણના અનુરાગ

શ્લોક.

જાણે સર્વાંશ તેજે તપન ઉતરીને, ભૂમિ મધ્યે શું આવ્યો,
જાણે કાન્તિસ્વરૂપે કુમુદપતિ અહીં, ભાવથી આવી લાવ્યો,
જાણે સોનાતણા આ દ્રય વર નગમાં, જ્યોતિ હીરાની રાજે,
જાણે નિંદા કરૂં હું જગતજુવતીની, લક્ષધા લક્ષ્મી લાજે ૨૫

અપિચ—

શ્લોક.

નેત્રો બે લલચાય દોષ કયમ દઉં, દીઠી ન મીઠી ગમી,
અંગો સૌ સ્થિર થાય તેહ જડ છે, કે'વું ન એવું ભમી,
જો કે માનસ માત્ર ગાત્ર વિચરે, એ ગુણ ગૌરી ગણું,
બ્રહ્માએ નિરમી નથી નવલ આ, તો ભૂલ્ય કોની ભણું ? ૨૬

બીજાનો નિક્ષેપ કર્યો છે જે મધ્ય ઈ૦—આ વાક્યથી સંવરણનો દર્શનઅનુરાગ વર્ણાયો છે

૨૫ શ્લોક—સ્રગ્ધરા જાણે ઈ૦—જાણે કે સૂર્યે પોતાના સર્વાંશ તેજે (સઘળા તેજ સાથે) ઉતરીને પૃથ્વી ઉપર ન આવ્યો હોય ! આ વાક્યથી તપતીનું દૈવી તેજસ્વી સ્વરૂપ વર્ણવ્યું છે તથા તેમાંના 'તપન' શબ્દ વડે તેની ઉત્પત્તિ સૂર્યથી છે, એમ ધ્વનિત કર્યું છે તપતીનું આહ્લાદકપણું વર્ણે છે જાણે ઇ૦—જાણે તેના કાન્તિના સ્વરૂપથી (મિષથી) અહીં કુમુદપતિ (ચંદ્ર) ભાવથી આવીને સૌને ભાવ્યો (પ્રીતિકર લાગ્યો) હોય નહીં ! બે સખીઓની વચ્ચે ઉભેલી તપતીને વર્ણવે છે જાણે ઈ૦—જાણે આ બે સખીઓ રૂપી બે સોનાના ઉત્તમ પર્વતોમાં તપતી એ હીરાની જ્યોતિ હોય તેવી શોભે છે ! તપતીનું સર્વોત્તમ રૂપ વર્ણવે છે જાણે ઇ૦—જાણે હું આ સ્ત્રીને જોઇને જગત પરની તમામ જુવતીઓના રૂપની તો નિંદા જ કરૂં છું એટલું જ નહીં પણ એના રૂપથી લક્ષ્મી પણ લક્ષધા લાજે એમ છે તપન, ચંદ્ર અને હીરા રૂપે તપતીની સંભાવના કરી છે માટે ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર

૨૬ શ્લોક—શાર્દૂલવિક્રીડિત સંવરણ તપતીને જોઈને કહે છે કે કોઇ દહાડો નહીં દીઠેલી એવી આ મીઠી (તપતી) તે મને ગમી છે, તો તેને જોવાને એ બે નેત્ર લલચાય એમાં તેમને હું દોષ શી રીતે દેઉં ? અથવા એને વિષે મેં મીઠી (મીટ—નિમેષોન્મેષ) દીઠી નહીં, એવી એ મને ગમી છે આવો અર્થ કરીએ તો 'તપતીએ દેવજાતિની સ્ત્રી છે' એવો ધ્વનિ ઉત્પન્ન થાય છે, અથવા મારા નેત્રમાં મીઠી (મીટ—નિમેષોન્મેષ) મને ગમતી નથી—

તપતી—(નિઃશ્વાસ નાખી પ્રથમ છાતીએ અને પછી કપાળે હાથ અડકાડી તેને છતો કરી તરલિકાના કાનમાં કંઇ કહે છે, તે રાજાના જોવામાં કિંચિતપણે આવ્યાથી કને જઇ આ પ્રમાણે કહે છેઃ-(સિ)

સંવરણ—

શ્લોક.

નમણી રમણી રામા, દમણી દુખની દયા દિલે ધારે;
જમણી નયણ નમાવી, શમણી એ થા વિચારી શુ વારે? ૨૭

તેને જોઈને મારી દૃષ્ટિ એનામાં સ્થિર થઇ ગઈછે. 'પ્રલય' નામે સાત્વિક ભાવ. અંગો ઇ૦—વળી એને જોઇને મારા સૌ અંગ સ્થિર (જડ રૂપ) થઈ જાય છે તો તે અંગોને મારે ભમીને (ભ્રાંતિ આણીને) જડ કહેવાં પણ ઘટિત નથી. જડતા નામે સાત્વિક ભાવ. જો કે ઇ૦—જો કે માનસ માત્ર (પ્રત્યેક માણસનુ મન) ગાત્ર (સુંદર ગાત્ર) મા વિચરે છે પરતુ મારા જેવાનુ મનપણ આ તપનીના ગાત્ર ઉપર વિચરે છે, તો એ ગુણ હુ આ ગૌરી (સ્ત્રી-તપતી) નોજ ગણું છું. અથવા જો કે મારા ગાત્રમા મારૂ માનસ (મન) મન માત્ર વિચરે છે-ઉત્કંઠા ધરીને ચંચળ થઇ જાય છે, અથવા મારા ગાત્રની વિચ (વચ્ચે) માનસ માત્ર રે' (રહેછે)—બીજી બધી ઇંદ્રિઓની શકિત વિરામ પામી ગઇ છે, એ ગુણ એ ગૌરી (સ્ત્રી) નો છે એમ હુ ગણુ (છું) માનુ છુ. દેતાંભ નામે સાત્વિક ભાવ આ સ્ત્રીનાં નેત્રને લલચાવવા રૂપ, અંગને સ્થિર કરવારૂપ, તથા ઇંદ્રિઓની ચેષ્ટાઓને બંધ કરવા રૂપ જે ગુણો છે તેને દોષ કલ્પીને તેના કર્તાની ભૂલ વર્ણવવા યત્ન કરે છે. બ્રહ્માએ ઇ૦—આ નવલ (નવીન) સ્ત્રી બ્રહ્માએ નિર્મેલી નથી તો પછી હું કોની ભૂલ કહું? બ્રહ્માએ નિર્મેલી સ્ત્રીઓ કરતા આનામા વિલક્ષણતા એ છે કે એ નેત્રની પલક નથી મારતી અને બીજાને પણ એવા કરી દે છે, એ પોતે સ્થિર ઉભી છે અને બીજાને પણ સ્થિર કરી દેછે, તથા એ પોતે ચેષ્ટા રહિત જણાય છે, અને બીજાને પણ નિશ્ચેષ્ટ કરી દેછે!

(સિ) અહીં કવિએ આંગિક અભિનય વર્ણવ્યો છે ' રાજાને જોઇને તપતીના હૃદયમા વિકાર થઇ આવવાથી તથા પોતે પરતંત્ર હોવાથી એ પુરૂષ પોતાને તત્કાળ પ્રાપ્ત થવાનો નથી તેથી ઉદ્વેગ ઉત્પન્ન થયો તે આ અભિનયનથી બતાવ્યો છે હૃદયને આશ્વાસિત કરવાને છાતીએ હાથ અડકાડ્યો છે, તથા પુરૂષને મળી શકતુ નથી માટે કપાળે હાથ અડકાડ્યો છે તથા છતો હાથ કરીને નિરાશા સૂચવી છે.

૨૭ શ્લોક—ગીનિ નમણી ઇ૦—હે નમણી (નમેલી—નીચુ જોઇ ઉભેલી)

તપતી—(કંઇ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર નીચું જુએ છે).

સંવરણ—

શ્લોક.

રંભા જંઘા સમ સુખધામા, હાસ્ય શુચિ વતી પ્રશ્ન હું કરૂં,
તું છે કોણુજ પુત્રી કોની, કયમ અહીં રહીં વનમાં તું ફરૂં;
આભૂષણભૂષણ તું ભામિની, આ વેરાન વિષે ન ડરૂં,
લલિત સુલલના શશિવદની વદ, કારમું કષ્ટ તથાપિ હરૂં. ૨૮

(એમ વખાણ કરતો કરતો છેક કને જઇ પહોચે છે, એવે ચપળાની પેઠે ચપળતાથી ત્રણે જણિયો આકાશમાં અલોપ થઇ જાય છે, તે જોઇ રાજા વિસ્મય પામે છે, અને આકાશ ભણી આમ તેમ જોઇ આ પ્રમાણે ખેદ દર્શાવે છે:—

શ્લોક.

ગઇ ગઇ ગુણવતીં ગમતી, નમતી નમતી નવી ચુવાવાળી;
અહીં નથીં તહીં નથીં તરૂણી, કહીં નથીં તવ તું કહીં ગઇ બાળી ! ૨૯

(આ શ્લોક વારંવાર બોલતો ઉન્મત્ત થઇ પરિક્રમણ કરતો અને આખરે અતિ વિલાપ કરી ચેષ્ટા રહિત થયેલો તે દેખાય છે).

પ્રથમાંક સમાપ્ત.

રમણી (મનને આનંદ આપનારી) તથા દુઃખની દમણી (દુઃખને દમન કરનાર—દુઃખ દારિણી) રામા ! તું દિલમાં દયા ધાર, તું તારી જેમ ણી નયણ (આંખ) ને નમાવીને રામણી (શરમાયથી) શે થા (થાયછે ?) તથા વિચારીને (તારા હૃદયને) તું વારે છે શું (કરવા) ? મતલબ કે મને મળ.

૨૮ શ્લોક—એકત્રિશ માત્રાના સવૈયા. રંભા ઇ૦—રંભા (કેળના) જેની જંઘા સમ છે એવી હે સુખધામા સ્ત્રી ! હે શુચિ (નિર્મળ) હાસ્યવતી ! આભૂષણ ઇ૦-આભૂષણ (અલંકાર) ની પણ ભૂષણ રૂપ એવી હે સ્ત્રી ! લલિત—સુંદર.

અંક ૨ જો.

(રાજમાતા સુદિવ્યા બેઠાં છે અને દેવી સુલોચનાદિ નમન કરી પ્રવેશ કરે છે).

સુદિવ્યા—(નમન કરી બેઠેલી દેવીને સખેદ) વત્સા ! તું કંઇ મારા સંવરણ સંબંધી જાણે છે બા ! મુઓ કાળજીભો ક્યાંથીએ સમાચાર લાવ્યો કે વાઘણ પાછળ પડેલા દેવ મહા શોધ કરતાં સતાં કંઇ પણ જણાતા નથી. હાય પ્રભુ ! મુજ અપંગનું લ્યેષ્ટિકા રૂપ ધન સંતાડી તું મને વિલપાવીશ મા ! રે દૈવ ! દીવા પાછળ અંધારૂં અત્યારથી દેખાડવા લાગ્યો કે શું (દ્વારપાલિકાને) જોને અલી, સચિવને બોલાવ્યા સતાં તે હજુ સુધી કેમ આવ્યો નહીં ? (દ્વારપાલિકા જાય છે). (ञ)

સુલોચના—(સઅશ્રુ) માડી ! હું એ વિષે કંઇ પણ જાણતી નથી. માતા ! મુજ અભાગણીના ભાગ્યમાં તે આવી વાત જાણવાની ક્યાંથી લખી હોય ? (आ)

સુદિવ્યા—હવે દેખાડો કરવો રહેવા દઇ છાનાં રયો. આપણને જરાક રૂદન કરતાં કોઇ જોશે તો આપણા રણવાસમા કાંઇનું કાંઇ થઇ જશે. (એવે કંચુકી સહ સચિવ પ્રવેશ કરે છે. (इ)

સુષેણ—(નમન કરી નીચે બેસી) આ સેવક સરખું કાંઇ કાર્ય સત્વર કહેશો.

(ञ) પ્ર. ૧ લો. વત્સા—દીકરાની વહુનું સંબોધન. કાળજીભો—કાળ સમાન જીભવાળો. દીવા પાછળ અંધારૂ—અર્થાત્ અત્યારથીજ સચિવ મારી આજ્ઞા માનતો નથી !

(आ) સઅશ્રુ—આંખમાં આંસુ આણીને. મજ ઇ૦—હું રાજાની પ્રીતિ પાત્ર નથી તેથી મને તેમના સમાચાર કોણ કહે ? બીજી રીતે અર્થ લઇએ તો, આવી (રાજા ન જડવારૂપી) વાત સાંભળવાની મારા ભાગ્યમાં ક્યાંથી લખી હોય ? અર્થાત્ એવી અનિષ્ટ વાત સાંભળવાનું મારૂં ભાગ્ય નથી. હું તો સદ્‌વાર્તાજ સાંભળવાને યોગ્ય છું; પણ તમે રાજાને બીજી સ્ત્રી કરાવવા તત્પર થયાં છો, તે એવી વાત સાંભળવાની તમારાજ ભાગ્યમાં લખી હોય !

(इ) દેખાડો ઇ૦—મને બતાવવાને-તું માત્ર ઉપર ઉપરનું રડે છે; નહીં તો મારા જેટલી લાગણી તને શાની હોય ?

સુદિવ્યા—રે સુષેણ ! બીજું શું કહેવાનું છે ? પણ કોઇ જાણતું હોય તો કહી નાખો કે "મજ રાંકડીનું રતન" ક્યાં ખોવાયું છે ! અરે પ્રભુ ! અકરમીને તે ઉનાં જમણ ક્યાંથી છાજે ?

સુષેણ—(નમન કરી) માજી ! ધૈર્ય ધરો. હું કુલપતિને શિર રાજ્યભાર મૂકી આપની પાસે આવ્યો છું. ચિંતા કરશો નહીં. બાહેર રથ તૈયાર છે, તેમાં બેશી સપ્તમા પાતાળ સુધી દેવકીની શોધ કરી શુભ સમાચાર સત્વર લાવીશ. એ વગર કાંઇ અન્ય આજ્ઞા ? (ई)

સુદિવ્યા—ના ભાઇ ના; બીજું કાંઇએ કહેવાનું નથી; તમારો માર્ગ સુખરૂપ થાવ. (उ)

સુષેણ—(નમન કરી) આપનો આશિર્વાદ સર્વેશ્વર સફળ કરો. કિન્તુ માજી ચૌદ વિદ્યા જાણનાર આગળ ચાર જાણનારની વિનંતિ કે,—(ऊ)

શ્લોક.

નિરમ્યું વિધિનું થાયે, યત્ન બળેથી ન કાંઇ બદલાયે;
એવું સમજી સાંત્વન, કરજો દરજો પીડા ન સમજાયે. ૧

સુદિવ્યા—(સઅશ્રુ) એ વિષે તમે કાંઇ પણ ચિંતા કરશો નહિ. જાવ શુભ સમાચાર લઇ વે'લા વળી આવો. (કંચુકી ભણી આંગળી કરી) આ તો અહીં રે'શેની ?

કંચુકી—(નમન કરી) ના માજી ! હું પણ એમની સાથેજ જનાર છું. (માતાજી તથા દેવીને નમન કરી બંને જણ જાય છે.)

(ई) કુલપતિ—વસિષ્ઠ. આ વાક્યથી કવિએ બતાવ્યું છે કે પ્રધાનની ગેરહાજરીમાં રાજ્યનો બંદોબસ્ત કોણ રાખશે, એ પ્રશ્ન ઉઠાવવા જેવો નથી.

(उ) આશિષ્ નામે નાટ્યાલંકાર

(ऊ) ચૌદ વિદ્યા જાણનાર—સર્વજ્ઞ. ચાર વિદ્યા જાણનાર—તેનાથી અલ્પજ્ઞ. અર્થાત્ તમો તો સઘળું જાણો છો તોપણ મારી અલ્પ બુદ્ધિ પ્રમાણે સૂચના કરું છું.

૧ શ્લો—ગીતિ બદલાયે—(વિધિનું નિરમ્યું) સાંત્વન કરજો—પરિજનનું. દરજો—પરિજનની પીડા. ન સમજાયે—કે જેથી અમો બન્ને રાજ્યમાં નથી એમ કોઇને સમજાય નહીં

સુદિવ્યા—(રડતી સુલોચનાને) વત્સા સુલોચના ! વજ્રથી પણ હ મને કઠણુ કરવાનુ શીખો જો આપણને રડતા જુવે તો બધો પરિજન રડવા મ ડી પડે, અને તેમ થતુ જોઇ આખુ નગર રડારોળ કરી મૂકે તુ ક- દીશ કે તેથી આપણે શુ ? તો જો સાભળ્ય (ધીમેથી) તેની શોક વાર્તા નગર બારચ ઝટ જતી રે', અને કોઇ દે દુસ્મન ચઢી આવે માટે આપણે તો કાંઇ જાણતા નથી એમજ જણાવવુ જોઇએ. (એવે આ પ્રમાણે કહેતો એક બ્રાહ્મણ પ્રવેશ કરે છે —)

ભૂદેવ—માતાજી ! કુલપતિએ વિઘ્નનાશક ઇષ્ટિ કરવાનુ કા'વી મો- કલ્યુ છે, અને કહેડાવ્યુ છે કે પૂર્ણાહુતીના દર્શન કરવા માતાજી સહ દેવીને ઓનાવજો તે પરથી હુ ઉભયને તેડવા આવ્યો છુ. (ક્)

સુદિવ્યા—(નમન કરી) બહુ સારૂ વત્સા સુલોચના ! ચાલ્ય મારી સાથે (આગળ બ્રાહ્મણ, પાછળ રાજમાતા અને તે પાછળ આસુ લોતી નીચી નજરે સુલોચના અને પરિજન જાય છે.)

(એક પછી એક શ્રમથી પીડાતા પદાતિ અને તે પછી સેનાની પ્રવેશ કરે છે)

રામસિહ—(નિ શ્વાસ પૂર્વક) અરે ભાઇ નૃસિહ ! કોટાનકોટિ સેનમાથી અપયશના ભોગદારી તો આપણે સાથે આવનારજ ઠરવાના વિભુ ! નિમિત્તે પણ કાઇ નાનુ સનુ કહેવાય ? આપણ સર્વ સતાં મહારાજનો પત્તોજ ન લાગવો એ કેવા દુર્દૈવની નિશાની ! (ક્ર)

નૃસિહ—હા ભાઇ હા, તારૂ કે'વુ રજેરજ ખરૂ છે તેમ જ ગલે જ ગલ ભટકી આપણી જે દુર્દશા થઇ છે તે આપણેજ જાણીએ છિયે ગાઢા જ ગલમા પેસવુ, સૂતેના સિહને જગાડવા, વાઘ વરૂની બોકયો તપા- સવી, વેરાન વ ામા પાણી વગર પીડાવુ, એટલુ જ નહિ, પણ અન્નપાણીની આખડી લઇ ફરવુ, સતા ધારેલા અર્થની સિદ્ધિ નહિ ! શિવ શિવ ! હવે તો જે થાય તે ખરૂ. (પડદા સાભળી સામે જોઇ) ભાઇ રામસિહ ! સમ

(ક્) ઇષ્ટિ—નાનો યજ્ઞ ઉભયને—તમને અને દેવી સુલોચનાને

(ક્ર) પ્રવેસ ક્ લે પદાતિ—પગે આસનારી સેના સેનાની—સેનાપતિ વિભુ—હે પ્રભુ ! નિમિત્ત—બહાનુ

રસિંહ આદિક પૂર્વ દિશા તપાસી અહીં આવે છે. આહાહા! શા ચીંથરે હાલ થઇ ગયેલા જણાય છે. (આઠ દશ પદાતિ સાથે સમરસિંહ પ્રવેશ કરે છે) .

સમરસિંહ—અરે ભાઇ નૃસિંહ! નરવરનો પત્તો કંઇ પણ નથીજ લાગતો. તમે પણ નિરૂત્સાહજ જણાવ છો. ભાઇ! અમારી સાથેના ચાર શિકારીઓ અને અમે બધા જે અથડાયા કૂટાયા છીએ તે આમારૂં મન જાણાતું ભલું છે. પ્રભુ હવે તો યશ અપાવે તો ઘણું સારૂં. (એટલું બોલતાં પગ લખલખી જવાથી બેસી જાય છે.) (ક્ષ)

રામસિંહ—બાપુ! હવે તો જે થવાનું હોય તે થાય પણ આપણામાં તો શોધ કરવાની શકિત રહી નથી. (કેટલાક શિકારીઓ સહ સેનાપતિ પ્રવેશ કરે છે. અને તેને જોઇ મહા યત્ને સર્વ બેઠેલા ઉભા થાય છે.)

સેનાપતિ—શૂરવીર સામંતો! મારા જેવાજ તમે પણ નિરાશ થયેલા લાગો છો. " ઇશ્વરેચ્છા બલીયસી " અથવા " દૈવના આગળ ડા'પણ શા કામનું. " (જ્ઞ)

સમરસિંહ—આર્ય! એમજ છે; નિરૂત્સાહ થવા જેવો પ્રસંગ ન સતાં તેમ કરવા વારો આવ્યો છે. (ए)

સેનાપતિ—એ વારો તો લવાયજ કેમ? ભલે આ દેહ જેને અન્ને પુષ્ટ થયો છે તેને કાજે પડે તો પણ શું? અરે નિરૂત્સાહતા એ તો કદી પણ આ કાર્યમાં સ્પર્શ કરનારીજ નથી. (ऐ)

નૃસિંહ—આર્ય! અમે પણ આપના જેવીજ ઇચ્છા રાખીએ છીએ; પરંતુ યથાર્થ યત્ન કર્યા સતાં કાર્યની સફળતા નથી થતી તો પછે કેમ કરવું?

(ક્ષ) નરવરનો—રાજાનો.

(જ્ઞ) ઇશ્વરેચ્છા ઇ૦—ઇશ્વરની ઇચ્છા વધારે બળવાન છે.

(ए) આર્ય—સેનાપતિનું સૈનિકે કરેલું સંબોધન. નિરૂત્સાહ ઇ૦—અર્થાત્ રાજા કાંઇ વાઘણુથી માર્યા જાય એવા નથી.

(ऐ) પુષ્ટ થયો છે—પોષણ પામ્યો છે. અરે ઇ૦—અર્થાત્ આ કામનું મહત્વ એવું છે, કે તેમાં ઉત્સાહ રહિત થવાય એમ છેજ નાહ.

સેનાપતિ—એમા ડરવા જેવુ કે કહેવા જેવુ કાંઇ પણ નથી ઉત્સાહ એજ ધારેલી કાર્યસિદ્ધિનુ વગર ખોળ્યું રત્ન છે કેમકે—

શ્લોક

ઉત્સાહે અખિલેશ શેષ સહ તે, લંકા સુધી જે ચડ્યા,
ઉત્સાહે કપિ યાતુધાન જીતિયા, કાંઇ ન પાછા પડ્યા ;
ઉત્સાહે ગઇ લાવિયા જનકજા, અબ્ધિ અસુરે ભરી,
ઉત્સાહે નૃપ પામશુ સુખો યશુ, ઉત્સાહ રાખો ધરી ૨

રામસિંહ—(નમન કરી) આર્ય ! અમે આપનાજ અનુયાયી છીએ, અને દેવશ્રીની શોધમા આ દેહ પડને તો જન્મ્યું સફળ ગણીશુ. (ઓ)

સમરસિંહ—આ બનાવે પુરજનને કેવા કરી નાખ્યા હશે ? શિવ શિવ !

સેનાપતિ—સાં મોકલેલો દૂત આપણને આવી મળ્યો નથી નહિ વારુ ? (એવે બે વનચર દોડતા દોડતા પ્રવેશ કરી આ પ્રમાણે કહે છે)

પહેલો વનચર—(નમન કરી) મહારાજ આવ્યા આ યા (ઔ)

સેનાપતિ—(સહર્ષ) ક્યાથી અને ક્યા આવ્યા ? (ક)

બીજો વનચર—રાજધાનીમાંથી અને મહેન્દ્રના મદન શિખર આગળ શોધ લાગવાથી તપાસ કરેછે (ख)

---

૨ શ્લોક—શાર્દૂલવિક્રીડિત અખિલેશ—સર્વના સ્વામી—રામચંદ્રજી શેષ—શેષનો અવતાર—લક્ષ્મણ. યાતુધાન (યાતુધાનોને)—રાક્ષસોને જનકજા—જનકી અબ્ધિ ઇ૦—અસુર (દૈત્ય)વડે અબ્ધિ (સમુદ્ર)ને ભરીને—દૈત્યોને સમુદ્રમાં નાખીને, અથવા અબ્ધિ અને અસુરે કરીને ભરી (વીંટાયલી)

(ઓ) અનુયાયી—પાછળ ચાલનારા

(ઔ) 'મહારાજ આવ્યા આવ્યા, એટલા બોલવા ઉપરથી રાજા આવ્યા, એવો અર્થ પ્રથમ સમજાય છે પણ પછીથી 'હે મહારાજ ! પ્રધાનજી આવ્યા !' એમ જણાય છે માટે અહીં ચાલતા પ્રસગ કરતાં કોઈ જૂદા અર્થમા એ શબ્દનો ઉપયોગ થયેલો હોવાથી ગડ નામે વીથીનુ અગ વર્ણવ્યુ છે શ્લેષ વાણીથી ઉત્તર પ્રત્યુત્તર કરી અર્થ કહ્યો છે માટે પતાકાસ્થાન

(क) રાજા આવ્યા એમ જાણ્યુ માટે 'સહર્ષ

(ख) રાજધાનીમાંથી આવ્યા, અને મહેન્દ્ર પર્વતના મદન શિખર આગળ આવ્યા, એમ સેનાપતિના બે પ્રશ્નના અનુક્રમે ઉત્તર છે

સેનાપતિ—(સકોપ) રાજધાનીમાંથી અને શોધ લાગવાથી તપાસ કરે છે તે કોણ ?

પહેલો વનચર—મહારાજ ! પ્રધાનજી આવ્યા અને તેમને મહેન્દ્રના મદન શિખર ભણી રાજાજી ગયાના સમાચાર મળી આવ્યા તેથી તેઓ ત્યાં તપાસ કરે છે એ વાત આપને કે'વા અમે આવ્યા છીએ.

સેનાપતિ—વારુ ઠીક છે. જાવ, જઈ દેવશ્રીનો શોધ કરો. રામસિંહ ચાલો આપણે જઇ સચિવને સર્વ બનેલી બીના જણાવીએ. આપણે અત્યંત શોધ કર્યા છતાં દેવશ્રીના કંઇ પણ સમાચાર જાણવા હતભાગ્ય રહ્યા, અને પ્રધાનજીને આવતાં વાંતજ મુદ્દા પત્તા સાથે સ્થળ મળી આવ્યું ! મોટાનું ભાગ્ય મોટું હોય છે એ ખરેખરું છે. હવે તો ચાલો સત્વર જઇ તેમને મળવુંજ જોઇએ.

સર્વ સામંતો—હા હા વિલંબ કરવાનું કંઇ પણ કારણ નથી માટે ચાલો ચાલો. (સર્વે જાય છે.)

(રથારૂઢ સારથિ સહ સચિવ પ્રવેશ કરે છે.)

સુષેણ—આર્ય સુમાલી ! અહીં પણ કંઈ દેવશ્રીનાં દર્શન થતાં નથી. વનચરના કે'વા પર વિશ્વાસ કરી આપણે જે તરફ સેનાપતિ શોધ કરી રહ્યા છે, ત્યાં ગયા નહિ, અને આ પર્વતથી પેલો પર્વત એમ ઉલંઘતા ઉલ્લંઘતા તેણે બતાવેલે સ્થળે આવી પહોચ્યા. આથી તો સેનાપતિને મળ્યા હોત તો કેટ-કેટલીક વાત જાણવામાં આવત ખરી. (ગ)

સુમાલિ—સૈન્ય આ તરફ શોધવા આવ્યું હોય એમ લાગતું નથી. હવે અશ્વ ઝાઝી વાર નભી પણ શકવાના નથી. અને ખીણો તથા ટેકરા એવા આવે છે કે ન પૂછો વાત ! (એવે સૈન્ય સહ સેનાપતિ પ્રવેશ કરે છે અને પ્રધાનજીને જોઇ ઉતાવળે કને આવી નમન કરી આ પ્રમાણે બોલે છે.)

સેનાપતિ—આર્યને વન્દન કરું છું. દેવશ્રીનો પત્તો કોઇ પણ પ્રકારે લાગતો નથી.

સુષેણ—વીરકેતુ ! તમારા સર્વના દેખાવ પરથીજ તમે એ માટે મહાશ્રમ લીધો હોય એમ લાગે છે. તમે પત્રમાં લખ્યું હતું તેજ પ્રમાણે બન્યું હતું, કે કંઇ વત્તું ઓછું મોઢેથી કે'વા જેવું છે ?

(ગ) પ્ર. ૩ જો. સુમાલી—સુ ષેણ પ્રધાનનો સારથિ. વનચર—ભીલ.

સેનાપતિ—(નિશ્વાસ નાખી) આર્ય કંઇ પણ વધુ એવું કે'વા જેવુ નથી આ હતભાગ્યમાં એવા લેખ લખાવ્યા હશે તે કોનાથી મિથ્યા કરી શકાય ! (ઘ)

સુષેણ—એમ સંતાપ કરવાનુ કંઇ કારણ નથી. આર્ય સુમાલી ! પેલા ઝાડ નીચે રથ લઇ જઇ ઘોડાઓને છોડી મૂકો. વનચરે આપણને જે નિશાની આપી છે તે સર્વ આ સ્થળે મળતી આવે છે, અને વીરકેતુ બીજા સ્થળ જોઇ વળ્યા ત્યાં પત્તો લાગ્યો નથી, માટે આ જગોએ પૂરેપૂરી ચોકશી કરવી જોઇએ. (એમ કહી રથમાથી ઉતરી પડે છે અને સારથિ રથ લઇ જાય છે. પછી મદન શિખરના ખાડા ટેકરા પર નૃપાળની શોધ માટે સેનાપતિ સહ વૃદ્ધ સર્તા તરૂણ જેવું શૌર્ય બતાવી ચઢે ઉતરે છે.)

સેનાપતિ—આર્ય ! ભયગ્રસ્ત વાઘણને સતાવાનું અને તેની પાછળ દેવશ્રીને આવવાનુ આવુ રમણિક સ્થળ કિયે પ્રકારે હોય ? (ङ)

સુષેણ—વીરકેતુ ! એમ તો નજ હોય. પરંતુ શિકારના શ્રમથી શાંત થવા દેવશ્રી અહીં આવી ચઢ્યા હોય ! (એવે બીજાઓ કરતા ઉંચી ટેકરી પર ચઢેલો રામસિંહ સર્વને આ પ્રમાણે ઉતાવળો ઉતાવળો હાકો મારી બોલાવે છે) (च)

રામસિંહ—અહો આર્યો ! આમ આવો આગ આવો મહારાજા અહીં મૂર્છિત થઇ પડેલા છે (સર્વ ત્યાં ચઢી જાય છે અને રાજાને પડેલા જોઇ પ્રધાન કને જઇ જોઇ જળ વગેરે મંગાવી છાંટે છે, અને રાજા આંખ ઉઘાડી જુએ છે તો પોતાના પ્રધાનાદિ નમન કરતા તેને જણાય છે, તે તેમને જોઇ સાવધ થઈ આ પ્રમાણે કે'છે).

(ઘ) હતભાગ્યમા—નબળા નસીબમા.

(ङ) ભયગ્રસ્ત—ભયમા ડુબેલી અર્થાત્ આ સ્થળ તો અતિ રમણિક છે માટે અહીં વાઘણ હોવાનો સભવ નથી તેથી આપણે અહીં શોધ કરવાનુ કારણ નથી, એવો સેનાપતિના મનનો અભિપ્રાય છે.

(च) સેનાપતિના તર્કનુ પ્રધાન બીજો હેતુ બતાવી ખડન કરે છે, પરંતુ ઉ૦

સવરણ—અહેા કેાણ આર્ય સુષેણ ! કેાણ વીરકેતુ ! હુ વાઘણને મારવા તેની પાછળ પડયેા, પણ તે અલેાપ થઇ ગઈ અને મે—(એટલુ બેાલી અટકી જાયછે અને આમ તેમ જોઇ) આર્ય વીરકેતુ ! તમારી સાથે વસતક આવ્યેા'તેા ને ? (છ)

સેનાપતિ—હા હા મહારાજ ! બેાલાવી મગાવુ

સવરણ—જ્યા હેાય ત્યાથી સત્વર બેાલાવી લાવેા. (સમરસિહને કરપલ્લવી કરી સેનાપતિ વસતકને બેાલાવવાનુ કે'છે, અને તે ઉતાવળે તેડવા જાય છે (જ)

સુષેણ—વીરકેતુ ! દેવશ્રીને મૂર્છિત થવાનુ કારણ અતિ પરિશ્રમ એજ હેાવુ જોઇએ

સવરણ—ના ના તેમ કાઇ નથી, શિકાર કરવા જતાં મારા જેવાને પરિશ્રમ અને તેથી મૂર્છા એમ અનુમાનજ શા કાજે કરવુ જોઇએ ? (એવે વસતકને લઇ સમરસિહ આવી પહેાચે છે)

વસતક—પ્રિય મિત્ર ! હુ આવ્યેા કેમ શી આજ્ઞા છે ? " મુએા વર ને બળી જાન " માગી ખાનાર મુનએાને માટે મારા જેવા મહાનુભાવને નકામેા દુખી કર્યો (ઝ)

સુષેણ—વસતક ! કુશળ તેા છેાને ?

વસતક—(સઆશ્ચર્ય) અહેા આર્ય સચિવ ! તમે અહીં કયાંથી ? ત્યાં સર્વ કુશળ તેા છેને ? જ્યારે દુખ પડે ત્યારે ગમે તેમ બેાલી જવાય, એ સ્વાભાવિકજ છે (ઞ)

સવરણ—વસતક ! અહીં આવ્ય (વસંતક કને જાયછે અને પ્રધાનાદિ આઘા પાછા થઇ જાયછે રાજા તેના કાનમા અલૌકિક સૌંદર્યનિની સર્ં

(છ) અને મે—અને મે એક સુદર તરૂણી દીઠી, એમ કહેવા કરે છે, એટલામા એ કામ સબધી વાત પ્રસિદ્ધ કરવા જેવી ન લાગવાથી અટકી જાય છે, અને પેાતાના કામસહાય વસતકને સભારે છે

(ज) કરપલ્લવી—હાથનેા ઇસારેા કે હાથ વડે સમજાવવાની ભાષા

(झ) મહાનુભાવ—મેાટા પ્રતાપી

(ञ) મુનિએાની અવગણના વસતકે કરી તે પ્રધાનાદિના જાણવામા આવવાથી તેએા તેને અધર્મી માને, એવા ભયથી તેમ બાલાઇ જવાનુ કારણ કહે છે જાતને ઈ૦

વાત કહી આ પ્રમાણે પ્રધાનાદિને કહેવાનું સૂચવે છે.) તું સુષેણને કે' કે તમે ત્યાદિ સર્વ સેનને લઇ જાવ. અમે બે પાછળથી આવી પો'ચીએ છીએ. અમને આવતાં વિલંબ થાય તો કોઇએ કાંઇ પણ ચિંતા કરવી નહિ.

વસંતક—(સ્મિત) તમને તો તૃપ્તિ મળશે; પણ મને આ આથમતી એોગાળવા લાગી છે તેનો બંદોબસ્ત થશેને ? " નહિ તો ખાવા પીવા કાનમાં ને રાજાજીની જાનમાં " એમાંનું કંઇ ન થાય હો. નીકર હું ગરીબ બ્રાહ્મણ માર્યો જઇશ! (૮)

સંવરણ—જા જા તને જે કહ્યું તે જઇ કે'; તારે માટે સર્વ તૈયાર કરી રાખ્યું છે.

(એવે એક દોડતો દૂત આવી રાજા સાંભળે તેમ પ્રધાનને આ પ્રમાણે કહે છે.)

દૂત—મહારાજ ! વિજયપુરીનો વીરસેન ' આપણા નગરમાં પ્રધાનાદિ કોઇ નથી ' એવા ચાર દ્વારા સમાચાર સાંભળી ચઢી આવેછે; માટે તેને રોકવાનો પ્રયત્ન કરવો, એમ માજીએ મારી સાથે કા'વ્યું છે. (૯)

સંવરણ—વસંતક ! હવે તને કહેવું કંઇ પણ કોઇનેય કે'વાની જરૂર નથી. આર્ય સુષેણ ! વીરકેતુ ! તમે ઉભય મારી સાથે આવેલા સર્વ સેનને લઇ જઇ તે દુષ્ટનો પરાજય કરો મારાથી જે આવી શકાશે તો હું તમને ત્યાં આવી મળીશ. એ નપુંસક તમારી યુદ્ધની તૈયારી જોઇ પાછો નાશી જશે. (૧૦)

સેનાપતિ—મહારાજ ! આપ નિશ્ચિત રો'; અમે અવશ્ય એનો પગભંગ નિમેષોન્મિષમાં કરીશું. (એમ કહી ઉતાવળે સૈનિકો સહ પર્વત પરથી ઉતરે છે અને સુષેણ પણ રાજાનું મન વરતી ધીમે ધીમે પર્વત

---

(૮) આથમતી ઇ૦—આથમતી વેળા—સાયંકાળ આ વાક્યમાં લાગે વસંતકને વિદેષી સહજ ' તપતી ' ને મળતો ' તૃપ્તિ ' શબ્દ બોલાઇ જાય છે અને તેમ કરીને ભાવિ અર્થનું સૂચન કર્યું છે.

(૯) ચાર દ્વારા—છુપા દૂત મારફત.

(૧૦) રાજા તથા વસંતકનો મેળાપ તથા તે બે માત્ર ત્યાં રહે એ પ્રસંગની રચના અહીં કવિએ કરી છે

પરથી નીચે ઉતરે છે અને રાજાથી થોડેક દૂર જઇ વસંતકને હાંક મારી બોલાવે છે. (ઢ)

સુવેણુ—(વસંતકને પાસે આવ્યો જોઇ) કેમ દેવશ્રીને પાછળ રહેવાનું શું કારણ છે ? (વસંતક સ્ત્રી દર્શનની સર્વ વાત કહી સંભળાવે છે, અને પ્રધાન તે સાંભળી નિઃશ્વાસ નાખી ઉતાવળે રથારૂઢ થઇ સેનાપતિસહ ચાલ્યો જાય છે.)

સંવરણ—અલ્યા વસંતક ! તને સુવેણે શું પૂછ્યું. "માર્જારીના ઉદરમાં ક્ષીર ટકી રહી " કે નિયમ પ્રમાણે બાહેરજ નીકળી પડી ? (ણ)

વસંતક—પ્રિયમિત્ર ! એમ તે હોય ?

સંવરણ—ત્યારે તને એમણે મારાથી આઘે જઇ બોલાવ્યો કેમ ?

વસંતક—એતો આપની અસાધ્ય પ્રકૃતિ જોઇ સંભાળ રાખવા મને સૂચવ્યું. તમેય અર્ધા પર્ધા વેંમી જેવા દેખાવ છો તો ! (ત)

સંવરણ—પ્રિયમિત્ર ! આહા ! શું એની શોભા ! જો શ્રવણ કરયઃ—

શ્લોક.

વરવામ કામનું ધામ એ,
સર ગાન નિર્મળી શામ એ;
ધર કામ રામ રસાળ એ,
કર ગાન મિત્ર સભાળ એ.

મસંતક—શું ગાન કરવાથી આપનું મન પ્રસન્ન થશે? તો અહીં ક્યાં શિખવા જવું પડે તેમ છે? સા સા સા રી રી રી ગ ગ ગ મ મ મ મ મ મ પ પ પ ધ ની સા. મિત્ર! તાન મારૂં કે એમનું એમજ ગાઉ? (ય)

સંવરણ—મિત્ર! તાન પલટા લઇ તું ગાયન કરે એવો છે તે હું સારી રીતે જાણું છું. મને ગાયનશાસ્ત્રની કુશળતા બતાવવાનો આ સમય નથી પરંતુ જેવું હું દર્શાદર્શ વરાંગીનું વર્ણન કરું છું તેમ તું પણ કરજે. જો મેં એને, જ્યારે જોઇ અને ન જોઈ ત્યારે તે આવી દેખાતી હતી—(દ)

શ્લોક.

મણિકિરણતણી શું, કાંતિ દેખાય જાયે,
મનહર સવિતાના, રંગ કાચે જણાયે,
નહિ નહિ નવનાગી, એવી દૃષ્ટી ભણાયે,
તડિત નભ વિષેથી, નીકળી મે ગણાયે ૪

—એ વર (ઉત્તમ) વામ (સ્ત્રી) કામનું (કામદેવનું) ધામ (સ્થાન) છે. કેમકે તેને લેઇને મારૂં મન સકામ થયું છે. વળી એ નિર્મળ શ્યામા (કામનું) સરમાન (માન સરોવર) છે અથવા તેને કામનું સર (સરોવર) માન, અથવા કામનું સર—શર (અલંકાર શાસ્ત્રમાં સ અને શ સરખા ગણાય છે માટે) માન ઘર છ૦—એ રસાળ રામા કામનું ઘર છે અથવા એ રસાલ રામા મારા ઘરના કામની છે— મારા ઘરને યોગ્ય છે માટે હે મિત્ર! એ સુબાળા (સુંદર બાલા) છે છે ગાન કર—તેનું વર્ણન કર એમાં બીજો અવિવક્ષિત અર્થ એ પણ રહેલો છે, કે એ મિત્ર (સૂર્ય) ની સુબાળા (સુંદર પુત્રી) છે, માટે અપ્રસ્તુત પ્રશંસા અલંકાર

(ય) તાન મારવું—ગળામાથી સૂર કાઢી બતાવવા

(દ) દર્શાદર્શ—ઘડીમાં દર્શન આપે અને ઘડીમાં અદર્શ થાય એવી વરાંગી—ઉત્તમ (સુંદર) અંગવાળી સ્ત્રી

૪ શ્લોક—માલિની જાણે મણિના કિરણની કાંતિ દેખાતી હોય અને વળી જતી રહેતી હોયની શું અથવા સવિતાના (સૂર્યના) મનહર (મનને હરણ કરે એવા) રંગ કાચમાં જણાતા ન હોય! (પાસા પાડેલો બિલોરી કાચ તડકામાં લટકતો હોય તેમાં જેમ વિવિધ રંગ ઉત્પન્ન થતા અને નાશ પામતા દેખાય છે

વસંતક—હાં હાં હવે તો હું સારી પેઠે સમજ્યો. જે તમે બોલ્યા તેનું તેજ હું બોલ્યા કરૂં તો તમારૂં મન પ્રસન્ન થાય, નહિ વારૂં. ત્યારે હવેાને આપણે તેમ કરીએ નીકળી ગૈ ગણાયે, નીકળી ગૈ ગણાયે, નીકળી ગૈ ગણાયે. (ધ)

સંવરણ—(સખેદ) વસંતક! તારે વક્ર વદી મારા વપુમાં છેદ વધારવા હોય તો જેમ સર્વને કાઢી મૂકયા તેમ તને પણ કાઢી મૂકું. (ન)

વસંતક—મિત્ર! તેમને કાઢી મૂકયા શેના? તેમને તો પરમ સુખ ભોગ ભોગવવા "ભવને ભેટાડયા." કાઢી મૂકયો કહીએ તો તે મને કહી શકાય, કે ફળફૂલ ખાવાના અને પીવાય તેટલું વે'તું પાણી પીવાનું આપે પ્રાપ્ત કરી આપ્યું. (પ)

સંવરણ—વસંતક! તું મૂર્ખ છે કે તને ખાવાનું સ્મરણ થાય છે. વિચાર તો કરય; જો કે,—

શ્લોક.

તેની પીયુષે કરી સિંચિતા જો,
દષ્ટે દીઠી રે' પછે કયા ક્ષુધા તો?

સેમ). હવે ઉપરની બન્ને ઉપમાઓ ન રૂચવાથી તેનો નિષેધ કરી ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે. તડિત ઇ૦—જાણે નભ વિષેથી (આકાશમાંથી) તડિત (વીજળી) નીકળીને જતી રહી હોય તેવી એ જણાય છે પહેલાં બે ચરણથી ઉપમા, ત્રીજાથી અપન્હુતિ અને ચોથાથી ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર વર્ણવ્યા છે. વળી આ શ્લોકમા પ્રાપ્તવ્ય વસ્તુ રૂપ તપતીનું દર્શન તથા અદર્શન વર્ણીને તેના અનુરાગ બીજનો કિંચિત્ પ્રકાશ અને કિંચિત્ અપ્રકાશ વર્ણવ્યો છે, માટે આ અંકમાં પ્રતિમુખ સંધિ વર્ણવે છે, એમ જાણવું.

(ધ) "નીકળી ગૈ ગણાયે" પૂર્વોક્ત માલિની છંદના છેલ્લા પાદના શબ્દો વિદૂષક બોલે છે, પણ તેથી એવો અર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, કે સંવરણની ઇચ્છિત સ્ત્રી "નીકળી જ ગણાયે" એવી રીતે કોઈ બીજા અર્થની યુક્તિથી અન્ય અર્થનો ભાસ થાય છે માટે અર્થાપત્તિ નામે નાટયલક્ષણ.

(ન) વક્ર—વાંકું વપુ—શરીર

(પ) ભવને ભેટાડયા—શિવજી સાથે મેળવ્યા. અર્થાત્ કૈલાસ જેવા સુખમા મોકલ્યા અથવા ભવન (ઘર) ભેગા કર્યા

ડૂબ્યાં નેત્ર પ્રેમ કેરા ક્ષીરાબ્ધિ,
ના રે' ના તૃષા મૃષા એ સુરાબ્ધિ. ૫

વસંતક—દષ્ટે દીઠાથી ભૂખ ભાગી અને પ્રેમમાં પલળ્યાથી તરસ છીપી એટલે અમને તેા દાેઈયાં કરયા વગરજ ઓડકાર આવી ગયા. પ્રિય મિત્ર ! કઇ મૃગજળ જેવું જણાયું હશે. આ વનમાં તે તમે વર્ણન કરો છેા એવી ક્યાથી હોય ? (ફ)

(એવામાં દક્ષિણ તરફ વીજળી થાય છે તેથી ભ્રમિત થઇ)

સંવરણ—

શ્લોક.

ઉતાવળે ઉઠીવગે તું મિત્ર ચાલ્ય આલિયે,
અરે પ્યરે ઉડી જશે ફરી નહિજ ભાળિયે.
નકી નકી નકી વિરાગી પ્રેમલક્ષણા પ્રિયા,
ભલે ભલે ભલી કની પ્રિયા સુલક્ષણા ક્રિયા ૬

(એ શ્લોક બેાલતેા રાજા અને તેની પાછળ વસંતક દક્ષિણ દિશા ભણી દેાડી જાય છે)

(તરલિકા તથા તમાલિમ સામસામેથી પ્રવેશ કરીને)

૫ શ્લોક—શાસિની છ૬ વેલી ઇ૦—એ સ્રી આ જાણે કેાઇક વેલી છે અને અમૃત વડે તેને સિંચેલી છે એવી વેલીને દષ્ટિવડે દીઠી તેા પછી ભૂખ શાની લાગે ? વાર ભૂખ તેા તે વેલને જોવાથી ભાગતી હશે કેમકે અમૃત પીને ઉછરેલી છે, પણ તરસ કેમ મટશે ? તે કહે છે ડૂબ્યા ઇ૦—પ્રેમ રૂપી ક્ષીરાબ્ધિ (દૂધના સમુદ્રમાં) મારાં નેત્ર ડૂબ્યાં છે તેથી તૃષા (તરસ) નહીં રહે, નહીં રહે ગ ગાજળનું પાન કરવાથી તૃષા ભાગે છે એમ જો તું કહેતેા હોય, તેા એ સુરાબ્ધિ (સુરસિંધુ—દેવનદી—ગંગા) પણ એના આગળ મૃષા (મિથ્યા) છે અથવા એ સુરા (મદિરાના) અબ્ધિ રૂપ સ્ત્રી મળી તેા પછી તૃષા રહેવાની નથી ! પહેલા બે ચરણમાં રૂપક અને પરિણામનેા સંકર છે અને ત્રીજામાં પરિણામ તથા ચેાથામાં પ્રતીપ છે

(ફ) મૃગજળ—ઝાંઝવાનું પાણી.

૬ શ્લોક—નારાચ વૃત્ત ભલે ભલે ઇ૦—હે સુલક્ષણા (સારા લક્ષણવાળી) પ્રિયા ! તેં ભલી ક્રિયા કરી—તારા તેજનેા પ્રકાશ બતાવ્યેા,તે ઠીક કર્યું

તરલિકા—અલિ વાહ રે ! કમળ લેવા ગઇ તે ત્યાંની ત્યાંજ બેશી રહી કે શું ? હવે તારાં આણેલાં કમળ તુંજ વાપરી તારેાજે વિરહાગ્નિ શમાવવાના કામમાં લેજે. કેાણ જાણે ક્યાંએ ગઇ હશે ! બેને કહ્યું છે કે હવે એને અહીં આવવાજ દેવી નહિ. (વ)

તમાલિકા—બેનને તેા બિચારીને તેના જીવની પડી છે. એ તેા સદ્‌ગુણની સાક્ષાત્ પ્રતિમા છે; પરંતુ તારા જેવીએ કાન ભરનારીઓએ કંઇ કહ્યું હશે તે કંઇ સુધી નભવાનું છે ? મને વાર થઇ તેનું કારણ કહીશ એટલે તમારા કહેવા પર બધુંય પાણી ફરી વળ્યું જાણવું.

તરલિકા—પણ તને તહીં મળવા જવાજ કેાણ દેનાર છે ? મને કહ્યું છે કે એ કમળ લાવી હેાય તે તું મને આપી જજે. અને એને મારી કને લાવીશ નહીં.

તમાલિકા—જા જા તને પૂછે છે કેાણ ? તારા જેવીએા તેા બહુએ આવે છે ! મને કેાણ રેાકે છે જોઉં. લે હું તેા આ ચાલી. (એમ કહી ચાલવા માંડે છે અને તરલિકા તેને બે હાથ પેાંળા કરી રેાકે છે તથા બન્ને જણીએા બાઝાબાઝી કરે છે).

તરલિકા—(નેત્રપલ્લવી કરી) સખી ! આવ આવ; હું જરા ગમત કરતી હતી. તારાં આણેલાં કમળ કામમાં આવવાનાં નથી તેથી વેલાં મેાડાં જવામાં પારિતેાષ પામવાનાં નથી, કે એકે પગે થઇ રહ્યાં છેા. (મ)

તમાલિકા—પારિતેાષ તેા આર્ય સંવરણને મેળવી આપી તમેજ પામજેા. પણ અલિ કે'તેા ખરી કે મહા મહા આગ્રહ કરી, વેળા કવેળા ન જોઇ મને કમળ લેવા મેાકલી અને તે કામમાં નહિ લે, તેનું કંઇ કારણ તેા હશે કે એય મશ્કરીમાં ઉડાવાની વાત કરે છે ? (મ).

(વ) પ્ર. ૪ શેા. બેને—તપતીએ.

(મ) નેત્રપલ્લવી--આંખનેા ઇસારેા. પારિતેાષ—ઇનામ.

(મ) આર્ય સંવરણ ઉપરની તપતીની પ્રીતિ આ વાક્યદ્વારા કંઈક ઉઘાડી કરીને નષ્ટ થયેલા બીજનું ફરી અનુસરણ કર્યું છે, માટે પ્રતિમુખ સંધિનું પરીસર્પ નામે અંગ વર્ણવ્યું છે.

તરલિકા—સખી ! આર્ય સંવરણે તો સખીને શું ય કરી દીધું છે જે ! કે તેની સાથે નથી બોલી, નથી ચાલી, માત્ર તેને જોયો, ત્યારથી ઝૂરાઇ ઝૂરાઇને અર્ધી થઇ ગઇ છે તું અને હું સાથે હતીઓ તેથી આપણને દેખે છે, ત્યારે તેને ભલું મન ખાતી કરવાને ઠીક પડે છે. બાકી સહસ્ર સહચરીઓ સતા આપણા ભાવ હમણા ઠીક વધી પડ્યા છે. (ય)

તમાલિકા—અરે સખી ! હું કહતી પત્ર લેવા ગઇ ત્યારે મને એણે હાથે પગે પડી કહ્યું કે સખી ! તુ જઇ જોઇ આવ્ય કે તે નૃપાળ કોઇ સમયે મારૂં સ્મરણ કરે છે કે હુ જ તેના મોહપાશમા પડી વધારે વધારે ગુંચાતી જાઉં છુ ? અલિ ! કમળ લેવા જવાનું તો બાનુંજ હતુ. તું કયારે નથી જાણતી કે શીતોપચાર તો તેને બમણો દુ ખદાયી થઇ પડે છે ! (ર)

તરલિકા—તે તો હું બધુએ જાણુ છુ. પણ કે'તો ખરી કે આપણી સખીને એ સવારે છે કે રાજ્યનો ભાર વેંવાગા ભૂલીજ ગયો છે ?

તમાલિકા—અરે સખી ! ભૂલી શુ જાય ! તે બિચારો તો રાજ્યમાજ ભૂપ જ્યાં આપણને તેણે દીઠીઓ હતીઓ ત્યાંનો સાંજ રાત દિવસ ઉચુ જોઇ ભટકયા કરે છે ! એનું દુઃખ જોઇ મને તો એવી દયા આવી કે જો મારૂં ચા લું હોય તો હમણાની હમણાજ તપતીને લઇ જઇ એનું દુ ખ મગાડુ.

તરલિકા—સખી ! આપણુ શું નથી ચાલતું ? ચાલો આજ એને ત્યા લઇ જઇએ

તમાલિકા—ના ના આજ એમાનુ કાંઇએ બને એવુ નથી

તરલિકા—કેમ નથી બને એવુ ?

તમાલિકા—તે તુ પૂછનારી કોણ ? જા નથી કે'તા એમે તો જે જાણતા હઇએ તે બધુય તમને કહીએ, અને તારી તો આટલીએ વાત અમારા જાણુનામાં આવે નહિ

તરલિકા—અલી વાહ એમ કરે છે કે, કે' કે' તને ગાના સમ અમે અમારી જાણેલી વાત તમને નથી કે'તાં કે ?

(ય) સહચરીઓ—સહિયરો

(ર) કદલીપત્ર—કેળનુ પાદડુ શીતોપચાર—ઠંડા ઉપચાર (ઉપાય)

તમાલિકા—ત્યારે કે' તું કયા જાય છે ? એ કહીશ ત્યાર પછે મારે જે કે'વુ હશે તે કહીશ

તરલિકા—બેનને શીતોપચારે જ્યારે કઇ પણ ગુણ ન કર્યો, ત્યારે ઉષ્ણોપચાર કરવાનો સર્વ જણે મળી નિર્ણય કર્યો, અને મને તે લેવા મોકલી છે (લ)

તમાલિકા—ખરેખરૂ કે'છે કે ખોટે ખોટુ સમજાવે છે ?

તરલિકા—બેન ! તારા સમ ખોટુ કે'તી હઉ તો પણ તને મારા સમ જો તુ કે'વાની હતી તેજ ન કે'નો !

તમાલિકા—એ તો તુ એમ કહેતી હતી કે આપણે સખીનો મેળાપ કરાવીએ, પરતુ તે થાય એવુ નથી

તરલિકા—કેમ નથી થાય તેવુ તે કે'ને

તમાલિકા—કેમ તે આજ પિતાશ્રી તપતી બેનને ઠીક નથી તેથી જોના આવનાર છે, તે કોણ જાણે કયારેય આવે, એટલે ઘર મૂકીને બાર જઇ શકાય નહિ

તરલિકા—તને શેની રાખની ખબર છે ? પિતાશ્રી જાણે તો કાઇ ચિતા જેવુ નથી તપતી બેનને પ્રચ્છાવર વરવાનુ તેમણેજ વરદાન આપ્યુ છે એ તો અમથી દુખી થાય છે

તમાલિકા—અરે એ તો અમે બધોય વત કરી જોયો, પણ પિતાશ્રીએ કહ્યુ, કે કેટલાક સમય પછે હુ સ્વેચ્છિત વરવા ની આજ્ઞા આપીશ

તરલિકા—હાય હાય ! એમ કયારનુ થયુ છે તે ? એ તો મારા જાણવામાય નથી ! તે બેન, હવે તું સત્વર જા અને હુ પણ મૃગમદ અરગજા ઈત્યાદિ લઇ આવી પોચુ છુ (વ)

તમાલિકા—હા સખી જા, વે'લી જઇ આવ્ય અને હુ પણ ત્યા જઉ છુ (એમ કહી બને જાય છે)

(પર્યંક પર પોઢેલી તપતી અને આજુબાજુએ બેઠેલી ચાર દાસીઓ પ્રવેશ કરેછે)

(લ) ઉષ્ણોપચાર—ગરમ ઉપાય

(વ) મૃગમદ કસ્તુરી

પહેલી સહચરી—ઉંઘી જા બેન અમે કોઇ કંઇ પણ નહિ બોલીએ. લે તારી કનેથી નીચે જઇ બેશીએ. તને આવી મૂકી અમારાથી બાહેર તો ન જવાય બા.

તપતી—મેં એક વાર કહ્યું કે મને બહુ માણુસ ગમતાં નથી. આ એક તમાલિકા નીચે બેશી રહેશે. મને ઉંઘવા દેવી હોય તો તમે બારણે જાવ.

બીજી સહચરી—ચાલો બેનો તેમ કરીએ અલી તમાલિકા ! બેસજે અને કંઇ કામ હોય તો અમને હાંક મારી બોલાવજે. બોજ બેઠી બેઠી ઉંઘતી. (એમ કહી ચારે જણિયો બાહાર જાય છે.)

તપતી—(બધિયોના ગયા પછે) હલા તમાલિકા ! અહીં આવને. કે'તો ખરી કે મોકલી હતી ત્યાંથી શા સમાચાર લાવી ? (સ)

તમાલિકા—વાત પૂછવા વડેજ સર્વ વ્યાધિ દૂર થયા કે શું ?

તપતી—રામબાણ ઓસડ મળે તો વ્યાધિ શી રીતે રહી શકે ? પણ કે' તો ખરી, તું શું કરી આવી ?

તમાલિકા—સાંભળ્ય ત્યારે કહુંછું. હું પ્રથમ તો આર્ય સંવરણની નગરીમાં તેને જોવા માટે ગઇ પરંતુ ત્યાંથી તો જાણ્યું કે રાજાજી શિકારે ગયા છે, તે આવ્યાજ નથી. શિકાર સંબંધીની વાત તો આપણી જાણીતીજ હતી એટલે હું મહેન્દ્રના મદનશિખર પર ગઇ, અને ત્યાં આર્ય સંવરણને જોયા તો તે તારા વિરહથી વ્યાકુલ થઇ તારાથી બમણું દુઃખ ભોગવતા જણાયા. હું ત્યાં જ્યાં સુધી હતી ત્યાં સુધી તારી ગતિવાળો ઉદર માર્ગ નિહાળ્યા કરવા વગરની તેમની નજર બીજી જગાએ જોઇ નથી. હવે તો તારે તેમને દુઃખસાગરમાંથી નવકારૂપે લઈ ડુબતા બચાવવા જોઇએ. શિવ શિવ ! શી વિરહાગ્નિની વેદનાથી તે બિચારો પીડાય છે ! (દ)

(સ) તપતીની સંવરણ પ્રતિ ઉત્સુકતા વર્ણી છે માટે આશાસા નામે નાટ્યાલંકાર.

(દ) રાજાને મળવાને તપતીનું પ્રવર્તન થાય એવી વાત કહી છે માટે પ્રવર્તન નામે નાટ્યાલંકાર.

તપતી—સખી ! તારી તથા તરલિકાની સાહાય વડે હું તેનું કષ્ટ થોડા સમયમાં કાપી શકીશ. અમને ઉભયને કષ્ટનું કારણ પિતાશ્રીએ વરદાન દીધેલું તેમાં અવકાશની આવશ્યકતા એજ છે. (क)

(ઉષ્ણોપચાર લઇ તરલિકા અને ચાર સહચરીઓ દોડતી દોડતી પ્રવેશ કરી આ પ્રમાણે બોલે છે.)

તરલિકા—બેન તપતી ! પિતાશ્રી ધનવંતરીને સાથે લઇ તને જોવા આવેછે માટે સુઈ જ્ન.

પેહેલી સહચરી—બેન આ તરલિકા મૃગમદાદિ ઉષ્ણોપચાર લઇ આવી છે તેનો ઉપયોગ તું કહેતી હોય તો કરીએ.

બીજી સહચરી—ઓષડ કરવા દે બા નીકર અમને ખીજશે.

તપતી—તમારી ધ્યાનમાં આવે તેમ કરો.

(તપતી સુઇ જાય છે અને સર્વે સહચરીઓ ઉષ્ણોપચાર તેને અંગે ચોળેછે. તેવામાં ત્યાં ધનવંતરી સહ તપનદેવ પ્રવેશ કરે છે.)

તપનદેવ—(તપતીની પાસે સહચરીઓએ મૂકેલા આસન પર બેશી) આર્યે ધનવંતરી ! સુર અને નરમાં શો અંતર ? આ તપતી કન્યાના વ્યાધિ શ્રવણથી મારૂં મન જેવું તાપગ્રસ્ત થયું છે, તેવુંજ માનવો અને દાનવોનું પણ થાયછે. તેમને જેમ ભિષગ્જાદિકની આવશ્યકતા હોય, તેવીજ આપણે પણ છે. તો એ વિષે મારી તો ધારણા આવી છે, કે—(ख)

શ્લોક.

મરૂતગણ બધાને, બ્રહ્મની જાય ભક્તિ,
કપટ કરી હરીએ, ધ્યાનીની ધ્યાન શક્તિ;

(क) અમને ઇ૦—પિતાશ્રીએ (સૂર્યે) વરદાન આપેલું તેમાં, ' અમુક સમય પછી અમુક કાર્ય થશે ' એવો સમયનો અવકાશ મૂકેલો, તે સમય પૂરો થવાની આવશ્યકતા છે. અર્થાત્ તે પછી રાજાને હું મળી શકીશ.

(ख) તપનદેવ—સૂર્યદેવ. તાપગ્રસ્ત—પરિતાપમાં દુઃખેલું. ભિષગ્જાદિકની—વૈદ્ય વગેરેની.

શત વરસ સુધીનું, સ્વપ્ન નાનું નરોને,
અતિ અતિ અતિ લાંબુ, સ્વપ્ન તેવું સુરોને ! ૭

ધનવંતરી—(સસ્મિત) આર્યનું કેવું અનાદિકાળથી ચર્ચાતુંજ આવેલું છે; તથાપિ એ સંબંધે મારો શો અભિપ્રાય છે, તે દેવાધિદેવને જાણવો છે, તો શ્રવણ કરોઃ—(ગા)

શ્લોક.

નરવર સહુ જાણે, દેવ શેણે થવાએ ?
મરૂતગણ વિચારે, પૃથ્વીમાં શી જવાએ ?
પરમ પુનિત લીલા, લક્ષ્મીના નાથ કેરી,
નર સુર અસુરો સૌ, એ ફરે ફેર ફેરી. ૮

તપનદેવ—આર્ય ધનવંતરી ! તમારૂં કેવું સત્ય છે. આ તપતી બેન કાજે હું તમને અહીં તેડી લાવ્યો છું, કોઇ પણ પ્રકારના ઉપચારથી એને સુખ થતું નથી.

ધનવંતરી—(તપતીને માથે હાથ મૂકી તેની નાડ જોવા વિચાર કરે છે).

તપનદેવ—બેન ! તારો વામ પાણિ બતાવ્ય (તપતી તેમ કરે છે). (ઘા)

ધનવતરી—(નાડી તપાસી) બેનને કંઇ તન સંબંધી પીડા નથી. મન સબંધી પીડા છે તે મટી ગયે આરામ થશે. આધિને માટે આમ કરવું ઉચિત છેઃ

---

૭ શ્લોક—માલિની. બધા મરૂતગણ (દેવસમૂહ) ને બ્રહ્મની ભક્તિ નથ છે—તેમનાથી બ્રહ્મચિંતન કરાતું નથી. કેમકે આપણે ધ્યાનીઓની ધ્યાન શક્તિ કપટ કરીને કરીએ છીએ અર્થાત્ મનુષ્ય અને દેવમાં ઝાઝો તફાવત જણાતો નથી સ્વપ્ન—(આયુષ્ય રૂપી).

(ગા) દેવાધિદેવને—સૂર્યદેવને.

૮ શ્લોક—માલિની. જાણે—અર્થાત્ ઇચ્છે પુનિત—પવિત્ર

(ઘા) વામપાણિ—ડાબો હાથ.

શ્લોક.

વાંહું ગણે મનથકી, અરિ આધિગ્રસ્તાં,
જો તે ગળે પીડ ટળે, સુખ વીચ વસ્તાં;
ઇચ્છિત સ્થાન વિચરે, મન મગ્ન રાખે,
આધિ નડે ન કદિયે, સુખસ્વાદ ચાખે. ૯

(એવે ઇંદ્રનો કંચુકી આ પ્રમાણે સંદેશો કહી ઉભો રહે છે).

કંચુકી—(નમન કરી) આર્ય તપનદેવ ! દેવેશે કહ્યું છે કે ચંદ્રવંશી સંવરણ રાજા પોતાનું રાજ્ય તજી વનમાં ભટકતો ફરે છે અને તેથી યજ્ઞયાગાદિ બંધ થયા છે; ને તે બંધ થયે સુરવર્ગની શી સ્થિતિ થાય તે તમારા જાણવામાં છે. માટે તે રાજા પાછો પુરમાં આવી યજ્ઞારંભ કેમ સત્વર કરે તેનો વિચાર કરવા સુરસભા ભરાઇ છે; અને તમે પધાર્યા નથી માટે મને તેડવા મોકલ્યો છે. (૬ા)

તપનદેવ—હા ચાલો, સત્વર આવુંછું. આર્ય ધનવંતરી તમારે પણ આવવું છે ને ?

ધનવંતરી—આવ્યા વગર કંઇ ચાલે તેમ છે ?

તપનદેવ—(સર્વ સહચરીઓને) બેનો ! ત્યારે તમે સર્વ મળી એની મનેચ્છા પ્રમાણે વિચરજો. માત્ર કુમારી ધર્મને બાધ ન આવે એવું સર્વસ્વ કરવાને કોઇ પણ પ્રકારની હરકત નથી. (એમ કહી ત્રણે જણ જાય છે).

તમાલિકા—કેમ બેન તપતી ! આર્ય ધનવંતરીની પરીક્ષા તો ખરેખરી હો.

---

૯ શ્લોક—વસંતતિલકા. અરિરૂપ આધિથી (મનની પીડાથી) ગ્રસ્ત થયેલાં જેને મનથકી વાંહું ગણે તે જો મળે તો તેથી તેમની પીડ ટળે છે, અને તેથી તેઓ સુખની વચ્ચે વસે છે બીજો ઉપચાર કહે છે; વળી તે ઇચ્છિત (મનમાં ઈચ્છેલા) સ્થાનમાં વિચરે (જાય), મનને મગ્ન (આનંદમાં) રાખે, તો આધિ કદાપિ નડે નહીં અને સુખનો સ્વાદ ચાખે. ઈષ્ટની પ્રાપ્તિથી તથા ઇચ્છિત જગોએ જવાથી તપતીના મનની શાંતિ થશે, એમ વર્ણું છે, માટે શમ નામે પ્રતિમુખ સંધિનું અંગ વર્ણાયું છે.

(૬ા) કંચુકી—ચોબદાર.

તગલિકા—એમા શુ કે'વા જેવુ છે ? ચૌદ રત્નમાનુ એ પણ એક રત્નજ છેની

તપતી—બેનો ! તમે બે જણિયો મને મહેન્દ્રના મહનશિખર પર વા લઈ જાવ તો મને કઇ સુખ થાય એવુ લાગે છે.

પેહેલી સહચરી—બેન અમે સાથે આવીએ ?

તપતી—ના એ બે છે તેમાનીએ એક ન આવે તો સારૂ મને વધારે જનોનો સહવાસ જરા જેટલોય સુખકર લાગતો નથી (ચા)

બીજી સહચરી—એકલી તમાલિકા સાથે તો ન જવાય બે જણિયો તો જોઇએ જાવ અતિયો, તમે બેનને ત્યા લઈ જાવ, પિતાશ્રીએ કહ્યુ છે તે ધ્યાનમા રાખજો

તપતી—(સકોપ) શુ તે અમે નહિ સમજતા હઇએ ? ચાનો ચ લિયો જઇએ તમાલિકા આ મારો હાથ ઝાલયને (તમાલિકા તેમ કરે છે અને સવ સહચરીઓ સહ તપતી ચાલી જાય છે)

(વિરહથી વ્યાકુળ થયેનો રાજા તથા વસતક પ્રવેશ કરે છે)

વસતક—મિત્ર મિત્ર ! ખાડા ટેકરા ચઢી ઉતરી હવે તો બોલવા ચાલવાની શક્તિ બધ થવા જેવુ થયુ છે આપે બદલો પણ ઠીકજ લેવા મા ડયો છે ! બલિદાનના પશુને જેમ ખવરાવી પીવરાવી વધ કરવામા આવે છે તેવીજ વેતરણ તમે મારી કરવા ધારી છે ! પ્રિય મિત્ર ! હુ બલિદાન યોગ્ય પશુ નથી હો ! (છા)

સ વરણ—વયસ્ય ! બીજે કોઇ પણ સ્થળે અટન કરવાથી આશા બધાતી નથી અને અહીં આવી ઉભા રહેવાથી મન આશાવાળુ થાયછે તેનુ શુ કારણ હશે ? (જા)

વસતક— વર મરો કે કન્યા મરો પણ ગોરનુ તરભાણુ ભરો " એવાળી વાત છે અહીં ત્યારે મરવા પડ્યા છીએ અને તમારે પ્રશ્નના ઉત્તર પૂછવા છે ! કેમ મ । આશાવાળુ થાય છે એનો ઉત્તર એજ, કે આ સ્થળે તમે

(ચા) એક ન આવે તો સારૂ—અર્થાત્ જેમ ઓછા માણસ મારી સાથે હોય તેમ ઠીક

(છા) પ્ર ૬ ઠો

(જા) રાજાની આશા વણવી છે માટે **આશા** મા નામે નાટચાલકાર

" ચદ્રમા સુંદર્યો છે. " વળી કઇ બીજુ પૂછવું છે ? માગ જેવો નહિ મળી આવે હો પણ રાજાજી ! " ભૂખ્યો બ્રાહ્મણ ભાત ભાગે " એ સ્મરણમાં રાખજે હો

સંવરણ—મિત્ર ! તે મને કયા અને કેવી રીતે મળશે ?

વસંતક—વસંતકનો જીવ જાય ત્યા અને તેવી રીતે મળશે મહારાજ !

સંવરણ—સખા ! એમ અવળુ શુ બોલે છે, સાચે સાચુ કહી દેને ?

વસંતક—હુ શુ મારૂ કરમ કહું. નહિ નામ કે નિશાન, તેનો પત્તો પરમેશ્વરથીએ કેમ પમાશે ? જો જમીનમા પેની ગઇ હોય તો બેઠા બેઠા ખાડો ખોદ્યા કરી બોળીએ, એટલે એ નહિ તો પાણીએ નીકળી આવશે ! પછે ' પોક નહિ ને પાપડીઓ " ની પેઠે મન વાળજે

સંવરણ—સખા ! તે અવનિમા નહિ પણ આકાશ માર્ગે ગમન કરી ગઇ છે

વસંતક—ત્યારે તો નિરૂપાય ! આકાશને માથુ અડકે અને હાથથી વાદળા ઝલાય એટલે ઉંચે તો પર્વતોના શિખરો પગ ચડ્યા ઉતર્યા, છતા ન મળી તો પછે તમારા અમારા નસીબ ! (વિચાર કરી) પણ મિત્ર ! તુ ઇંદ્રની યાચના કરી સ્વદેહે સ્વર્ગમા જઇ શોધવાનુ ઠરાવે તો કેમ ? જરૂર તે ઇંદ્રની કોઇ અપ્સરા હશે !

સંવરણ—ના મિત્ર ના, જો શ્રવણ કરવ —

શ્લોક.

જોઇ જોતાં લક્ષ દક્ષ થઇ મે, એવી ન કોઇ દીઠી,
ગંધર્વી વળી અપ્સરા સુરસુતા, મા ન એવી મીઠી,
રૂપાળી અતિ કિન્નરી કંઇ નહિ, આસુરી એવી નહિ,
બ્રહ્માણી ગિરિજા સુતા અબ્ધિની, દેવાંગના ના કહી ૧૦

વસંતક—એ તો મિત્ર ! " તાડે ચઢો તણ રેખે " આના ભયંકર વનમા એકલી અબળા જોઇ તેથી એમ લાગ્યુ હશે ! જો આ વખતે મો

૧૦ શ્લોક—શાર્દૂલવિક્રીડિત દક્ષ—ચતુર સુરસુતા—દેવકન્યા સુતા અબ્ધિની—અબ્ધિસુતા—લક્ષ્મી ના કહી—એવી રૂપાળી છે એમ કોઇએ કહ્યુ નથી.

દશ દિવસનો ગંધાતો લાડુ ખાવા મળે તો હું તેને સર્વ શિરોમણિ ગણું કે નહિ ! એનો તમેજ વિચાર કરી જુઓ !

સંવરણ—ત્યારે શું તું મને તારા જેવો અરસિક સમજે છે ?

વસંતક—ના મહારાજ ના; એમ તે મારાથી કેમ કેહવાય ! કદી સાક્ષાત્ કુમારિકા સરસ્વતિને મેં જોઇ હોય અને તેણે મને નામ હાથ સાથે સ્વીકારવાનું વરદાન આપ્યું હોય, તોપણ અમારા જેવા અરસિકથી તો આટો ને આવરદા પૂરાં ન કરી શકાય. પ્રભુ ! રસજ્ઞ પુરૂષોનું કલ્યાણ કરજે કે મારા જેવાને તેના પુણ્યનું ફળ ભોગવવું પડેછે ! (જ્ઞા)

સંવરણ—(સકોપ) બ્રહ્મબંધુ ! હવે બસ. જા તારે કંઇ ફળ ફૂલાદિ અશન કરવાં હોય તો કરી લે.

વસંતક—પ્રિય મિત્ર ! આ બ્રહ્મબંધુનું વિરહાગ્નિએ ઉદર બાળેલું ન હોવાથી હું તો જાણે " ગંગા નાહ્યો. "

સવરણ—ગંગા શું ? સાક્ષાત્ ત્રિવેણીમાં સ્નાન કરવાને ! પરંતુ જ્યાં સુધી તારી દૃષ્ટિએ વિદ્યુત્લતા રૂપ બાળા જોઇ નથી, ત્યાં સુધી તારૂં વા કોઈનુંએ જીવતર સફળ થવાનું નથી ! અહા ! શી દર્શનીય એની મૂર્તિ છે ! (ટા)

શ્લોક.

> મકરધ્વજમયી મૂર્તિ મહિલા, માર મારતી મારનો,
> મનસિજ જાગ્યો કમળભૂતે, જન્મી જુવતી જ્યારનો;
> નિપજાવતાં મન મોદ પામ્યું, જન્મતાં ભૂલ્યો ભ્રમ્યો,
> વિધિ પદવી ગઇ વનિતા થકી, હું તેજ તરૂણીએ દમ્યો. ૧૧

(જ્ઞા) પુણ્યનું ફળ ઇ૦—(વક્રોક્તિ) અર્થાત્ પાપનું ફળ-દુઃખ ભોગવવું પડે છે અથવા તેમનાં પુણ્યનું ફળ જે સુંદર સ્ત્રીની પ્રાપ્તિ. તે પ્રાપ્તિ કરવાને મારે કલેશ સહન કરવો પડે છે.

(ટા) વિદ્યુત્લતા રૂપ—વીજળીની વેલ જેવી.

૧૧ શ્લોક—હરિગીત. મકરધ્વજમયી—કામદેવ રૂપિણી. સ્ત્રી જાતિ કામમય છે, તેનું પ્રમાણ દૃષ્ટાંતથી આપે છે. મનસિજ ઇ૦. મનસિજ—કામ. કમળભૂ—બ્રહ્મા. બ્રહ્માએ પ્રથમ પોતાનાથી સરસ્વતીને ઉત્પન્ન કરી અને પછી તેનાથી

વસંતક—કામુક આવાજ તર્કવિતર્ક કરે છે; મહારાજ પણ અમે તો બ્રહ્મા નથી એટલે ભૂલ્યે ભમવાના પણ નથી; માટે તમે જરા એને અહીં તહીં શોધો એટલામાં હું પણ એવી દિવ્ય મૂર્તિને જોવા જોગ મારી દૃષ્ટિ કરી આવું ! (ઠા)

સંવરણ—વારૂ જા તેમ કરય. (વસંતક થોડેક છેટે જઇ ફળ તોડે છે તેને જોઇ) અરે મદન ! તું જાણીતાનેજ જેર કરે છે ! આમ પણ કેમ ન હોયઃ—

શ્લોક.

નહિ દીઠી નવલાંગી, નરવર નહિ વર્ણી પછે શું મન આણે ?
જેને ઘા લાગ્યો છે, પીડા તેની જરૂર તે જાણે. ૧૨

(એવામાં ઉર્ધ્વથી થતો નૂપુરનો સ્વર સંભળાય છે તેથી આમ તેમ ફરી, ઉંચો નીચો થઇ બધે જુવે છે અને કોઇને પણ ન જોવાથી.)

અરે વાંલી ! આશાના અર્ણવમાં ઉતારી નિરાશા રૂપ ગોઝાનો માર મારવો યોગ્ય નથી. (એવે મનહર સ્વરે બે ત્રણ માનિનીઓ વાત કરતી સંભળાય છે, તેથી વધારે વ્યાકુળ થઇ આ પ્રમાણે બોલે છે) અહો પ્રિયંવદા ! મારી સાથે અબોલા લઇ તુ ઉડી ગઇ છું અને મે તો તારૂં કંઇ પણ અપ્રિય કર્યું નથી ! સતાઃ—(ડા)

શ્લોક.

મદન કદન મારૂં, તું વિના આજ ધારે,
પ્રિયકર ! કર સાહી, તું વિના કો ઉગારે !

મોહિત થઈને તેની પછવાડે તે કામવાસનાથી દોડયા હતા. એવી કથા છે. વિધિ ઇ૦—એ રીતે જે સ્ત્રી જાતિના યોગથી બ્રહ્માની વિધિ પદવી ગઇ—બ્રહ્માપણું ભૂલી ગયા તેજ સ્ત્રી જાતિએ મને ઠગ્યો છે !

(ઠા) હુ પણ ઈ૦—અર્થાત્ ફળ ફલ ખાઇ આવું.

૧૨ શ્લોક—ગીતિ. નહિ ઇ૦—જેણે નવલ અંગવાળી સ્ત્રી જોઇ નથી, અથવા જે જાતેજ નરવર (ઉત્તમ પુરૂષ) નથી—ઢીલોછે, તે પછી મનમાં શું આણે?

(ડા) ઊર્ધ્વથી—ઉંચેથી

પરમ ધરમ પૂરો, પ્રેમીનો પ્રેમી જાણે,
નર સુર સહુ કોઇ, જે દયાને વખાણે.   ૧

અપિચ—

શ્લોક.

પરમ પીડ આ, પિંડ તો ધરી,
શરમ લાલસા, જે રહ્યો ભરી;
ધરમ ધ્યાનમા, ધારવો જરી,
કરમની ગતિ, ફેરવી ફરી.   ૧૪
(શું) નર્યો નથી નથી, સત્ય લાગતું ?
કર્યો કથી કહું, કષ્ટ જાગતું;
મર્યો મથી મરૂં, દર્શ રાગ તું,
(આ) રર્યો રથી રડે, બાણ વાગતું.   ૧૫

(એટલું કહ્યા સતાં કોઇ નથી દેખાતું તેથી મૂર્છા ખાઇ પૃથ્વી પર પડે છે અને તેની તે સ્થિતિ જોઈ તગવિકા તથા તમાલિકાના વાર્યા સતાં તપતી એકદમ આકાશમાંથી જમીન પર ઉતરી રાજાની આ સનાવાસના કરે છે અને વ્યજનથી વાયુ ઢોળતાં પામે બેસે છે, તે જોઇ તેની સખીઓ પણ આશ્વાસન કરવા મંડી જાય છે).

---

૧૩ શ્લોક—માલિની છંદન—તારા. પ્રિયકર—હે પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાર ! અથવા તું મારો કર સાહીને મારૂં પ્રિય કર પરમ ઈ૦—જો દયા એજ પરમ ધર્મ છે, તો તે પ્રેમીનો ધર્મ છે, અને પ્રેમી જાણે છે અર્થાત્ તું મારા પર દયા કેમ કરતી નથી ?

૧૪ શ્લોક—લલિત પરમ ઇ૦—આ પિંડ (દેહમાં) પરમ પીડા ધરી છે, તથાપિ હું શરમ (શર્મ-સુખ) ની લાલસા (ઇચ્છા) ને (મનમા) ભરી રહ્યો છુ. ધરમ ઇ૦—એમ છે તો તારે પ્રેમીનો પ્રેમી પ્રત્યે જે ધર્મ છે, તે જરી ધ્યાનમા ધરવો જોઈએ; અને એમ થાય તોજ હું જાણુ કે મારા કરમની ગતિ તારી ફેરવી ફરી છે—મારા દુઃખી પ્રારબ્ધને સુખી કર્યું છે.

૧૫. પોતાના વચનનો પ્રતિ ઉત્તર ન મળવાથી પૂછે છે નથી ઇ૦ જાગતું—અર્થાત્ પ્રકટ. દર્શ ઇ૦—તું તારો રાગ (મને) દર્શ—દેખાડ રથી-મદાંધ. બાણ—(તારાથી ઉત્પન્ન થયેલા કામદેવનું).

તપતી—સખી તમાલિકે ! પણેથી જરા જળ લાવ.

(તમાલિકા પાણી લાવે છે અને તપતી તે પોતાના હાથમાં લઇ રાજાના મુખ પર છાંટે છે, તેથી રાજા ધીરે ધીરે સાવધ થતો જાય છે, અને આખરે આંખ ઉઘાડી જુવે છે, તો મન માનતીનુ દર્શન થવાથી એકદમ ઉઠી ઉભો થાય છે, અને તપતી સખીઓ સહ દૂર ખશી જાય છે). (ટા)

સવરણ—(સવિનય) દુ:ખ દૂર કરી દર્શન દઇ દૂર ખસવાનુ શુ કારણ? હુ સ્વેચ્છાચારી નથી. (એમ કહો સતા ત્રણે જણીઓ ખસ્યા કરે છે તે જોઇ) ભલે હવે હું એક શબ્દ પણ નહિ બોલુ અને હું ઉભો છું તે બેઠી જાઉં પણ તમે દૂર જશો મા. (ણા)

તમાલિકા—અમારી સખીથી તો દૂર જવાય એવુ જ નથી.

સવરણ—સતા કેમ જાય છે?

તરલિકા—રાજાઓના મન અનેક પર અનુરાગવાળા હોવાથી.

સવરણ—એક પર અનુરાગ રાખ્યાની પ્રતિજ્ઞા કરવામાં આવે તો કેમ?

તમાલિકા—તેવી પ્રતિજ્ઞા થયાની ખાત્રી થયે અમારી સખી આઘું ખસવાનું ભૂલી જશે.

સવરણ—ખાત્રી શી રીતે થાય?

તપતી—(નીચુ જોઇ) સખી, હવે પિતાશ્રી આવ્યા હશે માટે જવુ જોઇએ (તા)

તરલિકા—હા એમજ કરવુ જોઇએ. (એમ કહી ત્રણે જણ ધીમે ધીમે ઉર્ધ્વ ગમન કરે છે તેને જોઇ).

સવરણ—પ્રિયા ! મારી સાથે બોલ્યા ચાલ્યા વગર જો તુ અદૃશ્ય થઇશ તો અવશ્ય આ પ્રાણનાથ ત્યાગ જતા પેહેલાં તને સા આવી મળશે. (એમ કહી અતિ વ્યાકુલતાએ ઉચુ જોઇ રહે છે)

(ટા) તપતીના ઉપચારથી રાજાની શાંતિ વર્ણવી છે માટે પ્રતિમુખ સધિનુ શમ નામે અગ વર્ણવ્યુ છે.

(ણા) સ્વેચ્છાચારી—તમારી અનુમતિ સિવાય તમને સ્પર્શાદિ કરનારો.

(તા) તપતીના નીચુ જોવા રૂપ અભિનયથી તેની લજ્જા અને મુગ્ધતાની વ્યજના થાય છે

તપતી—વળી અનુકૂળ સમયે દર્શન લઈ આનંદનો અનુભવ કરીશ. (એટલું બોલી આકાશ માર્ગે અંતર્ધાન થઇ જાય છે તે સર્વ દેખાવ ફૂલ ફળ વીણવાનાં બંધ રાખી વસંતક જે જોતો હતો તે સાનંદાશ્ચર્ય પામે છે અને ભયનો અભિનય કરી રાજા પાસે દોડી આવે છે. તેના તેવા હાસ્યજનક અભિનયથી રાજા જરા પણ હસતો નથી અને આકાશ તરફ જોઈ આ પ્રમાણે બોલે છે). (યા)

સંવરણ—મિત્ર વસંતક ! હવે તો ઉર્ધ્વ દષ્ટિએ એનુંજ આરાધન કરવું ઉચિત છે. અથવા એને સ્ત્રી શા કાજે કેવી જોઇએ !

શ્લોક.

નિશ્ચે મેં વીજળીને, બહુમતિ સમજે, સ્ત્રી ગણી મિત્ર મારા,
નોંયે નોંયે નવાંગી, ગગનતડિત એ, શુદ્ધ શૃંગાર સાર્યા;
જોતાં વસ્ત્રો જણાયે, નવલ વિવિધશા, રંગ બેરંગી ધાર્યા.
શંકા છે સ્વલ્પ એમાં વચન શર ગને, વિદ્યુતે કેમ માર્યા ? ૧૬

અપ્રિય—

શ્લોક.

ના ના ના શર નોંય પ્રાવૃષ લહી, પીયૂષ બિંદુ ભરી,
વાણી રૂપ કુસુમ નાખ્યાં વીજળી, આકાશમાં સંચરી;
નિશ્ચે એ મનથી કર્યો નવ ફરે, ત્યારે હું યાચા કરૂં,
જો ગર્જે ઘન તો લહું તડિતને, અંધત્ન મારૂં હરૂં. ૧૭

(યા) 'આનંદનો અનુભવ કરીશ' એવા તપતીના વાક્યથી તપતીનું અનુરાગ બીજ વિશેષ ખુલ્લું થાય છે, માટે પુષ્પ નામે પ્રતિમુખ સંધિનું અંગ વર્ણાયું છે.

૧૬ શ્લોક—સ્રગ્ધરા. સમજે—સમજથી અર્થાત્ એ વીજળી છે પણ મે તેને મારી અલ્પ બુદ્ધિથી સ્ત્રી માની છે એ ભૂલ છે. ભ્રાંત્યલંકાર પણ એણે શુદ્ધ શૃંગાર સાર્યા છે માટે એ ગગનતડિત (આકાશમાંની વીજળી) ન હોય અપન્હુતિ અલંકાર. છે તો વીજળી, પણ તે તો કાંઇ બોલે નહિ, અને આ તો બોલી છે, માટે એ વીજળી છે કે સ્ત્રી, તે સમજાતું નથી. સંદેહાલંકાર

૧૭ શ્લોક—શાર્દૂલવિક્રીડિત. ના ના ઈ૦—ના ના, એના વચન એ શર નથી પણ અમૃતના બિંદુથી ભરેલી પ્રાવૃષ (વર્ષાઋતુ) છે—અમૃતમાં બિંદુની

વસંતક—મિત્ર ! વીજળી નહિ પણ એ કોઈ આકાશગતિ કરનારી વામા છે અને તે તને તજી ક્યારનીએ જતી રહી છે. એટલે તેને વીજળી કે ઉજળી કહી ગાયા કરવામાં શું પામવાના છો ? મારૂં માનો તો નિરાતે ખાઈ પી બેસો. એને તમારી ગરજ હોય એમ જણાય છે; નીકર બીજી વાર આવી શા કાજે મળી જાય ? (दा)

સંવરણ—શું હું નિરાતે બેસું ? નહિ નહિ; એનીજ શોધમા અન્ન જળ તજી આ દેહ એને અર્પણ કરીશ. ચાલ્ય પેલા ઉચા શિખર પર ચડી એનું આરાધન કરીએ. (એમ કહી રાજા શિખર પર ચઢે છે તેની પાછળ પાછળ જતો વસંતક,)

વસંતક—મિત્ર ! મારેય "આ વગર જણે સુવા રોગ" કર્મેજ લખાયલો તો. ગાંડા હોય તેને તેનું ગમતું બોલી સમજાવાય પણ આ તો ડાહ્યા ગાંડા થયેલા એટલે બોલ્યા ચાલ્યાની બાધા લઇ જેમ તમે કરો તેમ અમારે "બાપની બાંય સાહી" કરવુંજ જોઇએ. (એમ બડબડ કરતો રાજાની પાછળ પાછળ પર્વતના શિખર પર ચઢે છે)

સંવરણ—(ઉંચા શિખર પર પદ્માસને બેશી) અહો પ્રિયા તું—

શ્લોક.

જ્યારે આવી સુખથી, પ્રિયતમ ! ઉઠો કહીશ તન ઉઠશુ ;
પરખ કરી લે પૂરી, વચન ન માનીશ કદાપિ તું જૂઠશુ. ૧૮

(એ શ્લોક બોલી રાજા ધ્યાનસ્થ બની જાય છે, અને વસંતક તેને બોલાવ્યાનો યત્ન કર્યા સતા નિષ્ફળ થનાથી થાકી હારી ત્યાંજ સઇ જાયછે.)

દ્વિતીયાંક સમાપ્ત.

દૃષ્ટિ છે. અપન્હુતિ. અથવા વાણી ઇ૦. રૂપક યાચા—માગણુ કોની યાચા ?—ધનની તે યાચા કરે છેઃ જો ઇ૦—હે ધન ! જો તમે ગર્જના કરો તો હુ વીજળી દેખુ, અને તેનાથી હું દેખતો થાઉં, કેમકે એના વિના હું આંધળો થઇ ગયો છુ.

(दा) તમારી ગરજ હોય એમ જણાય છે—એ વાક્યથી તપતીના અનુરાગ બીજનું ઉદ્ઘાટન કર્યું છે, માટે પુષ્પ નામે પ્રતિમુખ સંધિનુ અંગ વર્ણાયું છે.

૧૮ શ્લોક—ગીતિ. જૂઠશુ—જૂઠા જેઠ

અંક ૩ જો.

(ગ્રન્થ રાજ્યાસનની આજુબાજુ સચિવ, સેનાની, સામંત આદિ રાજપુરુષો રાજા વગર દેશ કેમ સાચવવો તેનો વિચાર કરતા બેઠા છે.)

સુષેણ—વીરકેતુ ! પૂર્વોત્તર અનાવૃષ્ટિના સમાચાર તો શ્રવણ કરવાને ! દેવશ્રી પાસે જઇ આવ્યા પછી અને તેમણે રાજ્યભાર મને સોંપ્યા પછી એક ઘટિકા પર્યંત પણ શ્વાસ લીધું નથી, તેમ ભક્ષણ કરવાનું ધારી તે પણ કર્યું નથી, સતત લુંટફાટ, ચોરી, ચાડી, અનાવૃષ્ટિ આદિ ઉત્પાતો વધતા ને વધતાજ જોવામાં આવે છે. એનું કારણ મારા ધારવા પ્રમાણે તો આવુંજ હોવું જોઇએ, પછી તો તમે ધારતા હો તે ખરૂં. (અ)

વીરકેતુ—આર્ય તે કેવું ?

સુષેણ—જુઓ શ્રવણ કરો

શ્લોક.[१]

નભે તારા સાગ, બૃહત ભૃગુ ને, મંગળ સમા,
શનિ ગુરૂ મોટા લઘુ, પણ સહુ ધારીજ તમા,
પ્રકાશે છે પૂરા, તદપિ ન કરે, શુક્લ રયણી,
ચતુર્થાંશે ચંદ્રે, તિમિર ટળતું, સીધી સયણી

અપિચ—

(अ) પૂર્વોત્તર—પૂર્વ અને ઉત્તર તરફના દેશમાં અનાવૃષ્ટિ—વરસાદ બિલકુલ ન થવો તે

१ શ્લોક—શિખરિણી નભે—આકાશમાં બૃહત્—મોટા ભૃગુ—શુક્ર આકાશમાં ભૃગુ, મંગળ શનિ ગુરૂ જેવા મોટા અને બીજા નાના તારા પણ સર્વે તમા ધારીને અર્થાત્ પ્રકાશ કરવાની ગરજ રાખીને પૂરેપૂરા પ્રકાશે છે તદપિ (તોપણ) તે રયણી (રજની—રાત્રી) ને શુક્લ (ધોળી—પ્રકાશવાળી) કરી શકતા નથી પરંતુ ચંદ્ર જો ચતુર્થાંશ (ચોથા ભાગનો) ઉગ્યો હોય તો તેથી અંધકાર ટળે છે ને સીધી સયણી (સરણી—માર્ગ) છે અર્થાત્ એમ તેવા પણ રાજા હોય તો તેથી રાજ્યનું રક્ષણ થાય પરંતુ તેથી વધારે બળવાળા બીજા અનેક હોય તેનાથી રાજ્યનું રક્ષણ ન થાય

શ્લોક.

મોટાં મોટાં અતિરો, પત્રે ભરિયા અસંખ્ય સંખ્યાંમાં,[R]
મૂલ્ય ગણે નવ કોઈ, અંક વિના છે નકામું ભંખ્યામાં.

વીરકેતુ—આર્યનું કે'વુ યથાર્થ છે. વસિષ્ઠ જેવા પુરોહિત, તમારા જેવા સચિવ અને આ મર્તના જેવા કાર્યોત્માદી સામ તેના અતિ શ્રમ વડે પણ સુખશાંતિ જોવામાં નથી આવતી ત્યારે મનુના વચનનું સ્મરણ અવશ્ય કરવા જેવું છે

શ્લોક

જન્મે જનો જગત વિષે ઘણેરા,
ઉંચા કુળે ધાન્ય ધને ભરેલા;
જે રાજ્ય ભોગી મહિષી જણેલા,
તે ઇશ્વરાંશી નૃપતિ ગણેલા. ૩

આમતે—(માથુ હલાવી) એમા શો સંદેહ ? મનુનું કે'વુ યથાર્થ છે (દ્વારપાલક પ્રવેશ કરે છે)

દ્વારપાલક—(નમન કરી) આર્ય ! બારણે રાજ્યવારાગના વેશ્યિકા બે નવીન દક્ષિણદેશીય બાળાઓ અને ચાર તદ્દેશીય પુરૂષો સહ આવી ઉભી રહી છે તે આર્યની શી આજ્ઞા છે ? (આ)

વીરકેતુ—જા જઇ તેને કે'ક મળાજી આવે ત્યારે આવજો

સુષેણ—અરે વીરકેતુ ! એમ કેમ કહેવાય ? " લેવે લાકડ અને આપવે પથ્થર " એવું અઘેર રાજ્ય પુરૂષો થવાવા લાગ્યા છે એમ વિટ વેશ્યાદિ જ્યાં ત્યાં બોલે, માટે ભલે તેમને આવી જવા દ્યો. આપણું કષ્ટ તે શું જાણે ! (૬)

---

૨ અપિચ—વળી. શ્લોક—ગીતિ પત્રે—કાગળમાં ભંખ્યામાં—કહેવામાં. ' એકડા વિના સો મીંડા " એ લોક કથનનો અનુવાદ છે માટે લોકોક્તિ

૩ શ્લોક—ઇ દ્રવજૂ. રાજ્ય ભોગી—રાજ્યના ભોગદાર મહિષી—રાણી

(આ) દક્ષિણદેશીય—દક્ષિણ દેશની તદ્દેશીય—તે દેશના-દક્ષિણ દેશના. દ્વારપાલકની ઉક્તિ ભારતી વૃતિ સૂચવે છે " ભારતીવૃત્તિ સર્વેત્ર યોજી શકાય " એવો નાટ્યશાસ્ત્રનો ઉપદેશછે (૬) વિટ-ભાડ

વીરકેતુ—જેવી આર્યની ઇચ્છા. (દ્વારપાલકને) જા તેમને બોલાવી લવ્ય (નમન કરી દ્વારપાલક જાય છે અને વારાંગના સર્વ સાથે પ્રવેશ કરે છે)

વેણિકા—(નમન કરી અભિનય સહ) પ્રધાનજીને અને સર્વ મસાસ દોને પ્રણામ કરૂ છું. રાજાધિરાજ હજી સુધી આવ્યા નથી ખરૂ કની મહારાજ?

વીરકેતુ—ના નથી આવ્યા કંઇ ગામ ગયા અવળી તો નથીને?

વેણિકા—નારે મ્હારાજ ના. રાજાધિરાજ મૃગયાએ ગયા પછે દાન પુણ્યાદિ શુ ઓછુ થાય છે કે કોઇ અવળુ બોલી શકે ! વાહવા ! શુ ઉત્તમ પ્રકારે પ્ર૧ નછ ા બુધ્ધિના વખાણુ થઇ રહ્યા છે ! (૬)

સુષેણ—વણિકા ! આ બે નૂતન બાળાઓને અને બે ત્રણ બીજા પુરષોને આજ કઇ સાથે તેડતા આવ્યા છો ?

વેણિકા—મહારાજ ! આ તો હુ દક્ષિણ દેશ ભણી ગઇ હતી, ત્યાંથી રાજાધિરાજનુ અને આ૧ સર્વનુ મન ર જન કરવાને આમને સાથે તેડતી આવી છુ મહારાજ ! આપણા દેશ કરતા એણીપાના લોક ગાયનકળામા વધારે પ્રવીણ હોય એમ મને લાગ્યુ, તે પરથી એમને લેતી આવી

વીરકેતુ—વાહ ત્યારે કઇ ર ગ રાગ ચાલવા દો, અથવા દેવશ્રી આવે ત્યારે રાખજો

વેણિકા—છોકરીઓ ઉઠો તૈયાર થાવ (વાદ્યવાળાને) તમે વાદ્ય મેળવી દ્યો મહારાજ ! રાજાધિરાજને અમારી કુશળતા બતાવી અર્થપ્રાપ્તિ તો આપનેજ હાથે થવા ઠીકની, તેથી અમારે તો પે'લા આપ સર્વને પ્રસન્ન કરવા જોઇએ

સુષેણ—(સસ્મિત) ત્યારે શુ દેવશ્રી પધારે તે પ્રસ ગે વધારે અર્થપ્રાપ્તિ અમારા વડે થઇ શકે તે માટેનો આ યત્ન છે ? (૭)

વેણિકા—ના મહારાજ ના આ તો દેવશ્રી પધારે ત્યારે અમારી કઇ ખોડખાપણ હોય તે સુધરી રહેવા સર્વને શ્રમિત કરવા આવી છુ.

વીરકેતુ—વાહ ચાલવા દો. પણ હજુ વાદ્ય મળ્યા નહિ હોય !

---

(૬) અહી વેશ્યાએ કરેલી પ્રશ સા એ માગણજનનો સાધારણ સ્વભાવ સૂચવે છે માટે સ્વભાવોક્તિ (૭) અર્થપ્રાપ્તિ—દ્રવ્યની પેદાશ.

વેણિકા—ના મહારાજ ! સર્વ તૈયાર છે. હાં ચાનવા પેા. (ઉત્તમ પ્રકારનાં વાદ્ય વાગે છે અને બે બાળાઓ અભિનય પૂર્વક ગાય છે તથા નાચે છે.)

ચતુષ્પદિકા.

પે'લી બા૦—

સારી મારી સારી શેાભા, મનલેાભા, સારી સારી સારી શેાભા,

બીજી બા૦—

ગમ ગમ ગમ દુ:ખના, જાઇ સુખના, દિન થાઓ થાઓ;

પે'લી બા૦—

પધ પધ પધ પૂરા, તન શૂરા, પધ પધ પધ પૂરા,

બીજી બા૦—

નિનિનિનિનિનિ નવલા, નૂને અમના, મળી જાઓ જાઓ. ૪

સુષેણ—ધન્ય છે ધન્ય છે, વાહ ! બહુ પરિશ્રમ કર્યો જણાય છે

સર્વ સભાસદ—વાહવા ! વાહવા ! !

સુષેણ—વીરકેતુ ! કેાશાધિકારીને કે'વડાવેા કે એમને બે સહસ્રનાં વસ્ત્રાદિકનું પારિતેાષ આપેા.

વેણિકા—મહારાજ ! આપના પારિતેાષથી મંદિર પૂર્ણપણે ભરાઇ ગયું છે. હવે તેા વર્ષાસનની રકમમાં કંઇ વધારેા થયાની આશા છે.

---

૪ આ ચતુષ્પદિકામાં 'સારીગમપધનિ' એવા ગાયનના સાત સ્વર સૂચવ્યા છે માટે મુદ્રાલંકાર મનલેાભા—મનને લેાભાવનારી નવલા—નવીન સ્ત્રી નૂને—પુરૂષને. અમળા—નિર્મળ—પવિત્ર. આ ગાયનમાં ઉદ્દેશ વિના પણ દુ:ખને અંતે નૂતન સ્ત્રી મળેા એવેા આશિર્વાદ છે તે રાજાને તપતી મળવા રૂપ ભાવિ અર્થનેા બેાધક છે માટે તુલ્યઇતિવૃત્તતા નામે પતાકાસ્થાન વર્ણાયું છે. આ ગાયનમાંથી અર્થવાળા શબ્દેા લેઇને જુદા લખીએ, તેા

શેાભા મન લેાભા શેાભા, પૂરા તન શૂરા પૂરા;
દુ:ખના, જાઇ સુખના, દિન થાઓ થાઓ,
નવલા, નૂને અમળા મળી જાઓ જાઓ. શેાભા૦

આ પ્રમાણે ત્રિપદિકાનું ગાયન થાય છે

વીરકેતુ—તેમ પણ કરી આપવામા આવશે કચુકી ! દેશાધિપતિને આર્ય સચિવની આજ્ઞા વિદિત કરય (એવે દ્વારપાલક પ્રવેશ કરી આ પ્રમાણે કે' છે.)

દ્વારપાલક—(નમન કરી) નગર રક્ષક દશ બાર ચૈારકર્મકારને પકડી લઈ આવ્યા છે, અને કા'વ્યુ છે કે, ન્યાયાલયમા લઇ જવા જોગ તેમનો દોષ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી (ઋ)

સુષેણ—(વિચાર કરી) નગરરક્ષકને કે' કે તે સર્વને પુરપતિપ્રાસાદદ્વાર પાસે ઉભા રાખે હું ત્યા આવી તેમને જોઈશ (ૠ)

દ્વારપાલક—(નમન કરી) જેવી આર્યશ્રીની આજ્ઞા (જાયછે)

વીરકેતુ—આર્ય ! કોઇ ક્ષુધાર્થી હોવા જોઈએ

સુષેણ—એમજ હશે (એવે મધ્યાન્હ કાળ થયાની સૂચના નેપથ્યમાં થાય છે.)

શ્લોક

માથે મધ્યાન્હ કાળે દિનમણી જનને, આવી કેવો રહ્યો છે,
જાણે ક્રોધી તપસ્વી તપ જપ તજવ્યે, યાવ તેવો થયોછે,
વા શત્રુશીર્ષ સામે સચિવજી અધુના, ક્રૂર દૃષ્ટયોં ભાળે,
જોતા એ વિધ વૈરી શરીર ધગધગે, ઝાળ ઝાઝેરી ઝાલે ૫

વીરકેતુ—અહો મધ્યાન્હકાળ થયોને શુ !

સુષેણ—હા મધ્યાન્હકાળ થયો, તમે પણ મારી સાથે ચાલો પેલા ચૈારકર્મ કરનારનો નિર્ણય કરી નાખીએ

વીરકેતુ—આર્યની જેવી ઇચ્છા

(ઋ) ચૈારકર્મકારને—ચોરીનુ કામ કરનારને ન્યાયાલયમા—ન્યાય કરવાની કચેરીમા દૃષ્ટિગોચર થતો નથી—જોવામા આવતો નથી

(ૠ) પુરપતિપ્રાસાદદ્વાર—રાજાના મહેલનુ બારણુ

૫ શ્લોક—સ્રગ્ધરા દિનમણિ—સૂર્ય જાણે ઈ૦—જાણે કોઇ તપસ્વીને તપનો જપ વજાવ્યાથી તે જેવો ક્રોધી થાય તેવો થયો છે શત્રુશીર્ષ—શત્રુઓના માથા અધુના—હમણા

સુપેણુ—ત્યારે ચાલો જઈ જોઇએ. (એમ કહી સચિવ ઉઠે છે અને બીજા સર્વ પણ ઉઠી એક પછી એક ચાલ્યા જાય છે)

(દશ બાર ખેડુતો સાથે ત્રણ ચાર ચોકીઆતો પ્રવેશ કરે છે. ખેડૂતો આઘા દોડી જાય છે તેમને,)

પ૦ ચોકીઆત—અરે નરપશુઓ ! આમ સીધા મરો નીકર મો ભાગી જશે ગોલાના ગધેડાની પેઠે આમથી તેમ નાસતા શરમ નથી આવતી? પાશરા ચાલો છો કે આ ચોકીઆતોને હાથરસ ઉતારવા કહુ ? (ऋ)

મુખી ખેડુત—બાજ્ય બાજ્ય અલ્યા તારૂ મૂહુ. નગરપાળ દાદાએ કહ્યુસે તે ભૂલી ગિયો હઇશ મેર મારા કોડા જરા આપ્પનીએ હરમ પડશે- દેની અલ્યા જો તો ખરો, હુ અમે ચોર સઇએ ? વખાના મારયા તો મોટા મોટા ભરામણો પણ ગમે તિમ કરેસે

બી૦ ચોકીઆત—(મુખી ખેડૂતને એક ધોલ મારે છે) નગરરક્ષકે કહ્યુ છે તેથીજ ત્યા સુધી જીવતા જઇ શકશો નીકર તો તમે જે કર્મ કર્યું છે તેના બદલામા ક્યારનીએ કરણની માળાઓ કોટમાં પડી હોત અને હાથ પગ કપાત ત્યારે ચોરી કેમ કરાય છે તે જાણવામા આવત (ऌ)

બીજા ખેડુતો—બાપા જવા દોને હીધા ચાલિયે આપણી દાદી હીખામણ દેતા હતા તે ભૂલી જિયા તિમણે નો'તુ કહ્યુ કે છોકરા હરકારી માણહા એ તો આ લોકના જમડા જેવા હમજવાં ઇ કે' ઇમ હીંડો પરધાન બાપો આપનુને ચ્યા નથી જાણતા ? (ॡ)

ત્રીજો ચોકીઆત—જો જીવતા જાગતા ઘેર જવુ હોય તો અમે જ્યા લઇ જઇએ, ત્યા બોલ્યા ચાલ્યા વગર ચાલો

ત્રી૦ ખેડુત—અલ્યા ભિડ્યા હિડ્યા તો ની ચાલિયે અવળા ધાણીમાં ઘાલી પીલી નોખો એ'ને અમારેય દેખવુ ની ને દાઝવુ ની (ए)

(ऋ) પ્ર ર જો નરપશુઓ—નર રૂપી પશુઓ !

(ऌ) કરણની માળાઓ—જેનો વધ કરવાનો હોય છે તેને કરણના ફૂલના હાર પહેરાવવાનો પૂર્વે સપ્રદાય હતો હાથ પગ કપાત—ચોરીને માટે પૂર્વે એ શિક્ષા ઠરાવેલી હતી

(ॡ) ઈ—એ એ કહે એમ હીંડો (ए) ની ચાલિયે—નહી ચાલીએ (ની—નહી)

ચેા૦ ચેાકીઆત—(એવુ બેાલનારને ધક્કેા મારી) વગર મેાતે મરવાના થયા છેા ? અમારા તેા હાથ હળવળી રહ્યા છે પણ શુ કરીએ ?

ચેા૦ ખેડુત—અલ્યા તુ હરકારી ગાણુહ તિમા મારેસે કે ? અમે બારજણા સીએ તે તમારા હથિઆરાએજ તમારેા ફ્રુરેા કરી નાખીએ પણ હુ કરીએ ! વખના માર્યા સીએ ના તારે કે'વુ હેાય તિને કે', નથી આવતા

પે૦ ચેાકીઆત—અલ્યા શુ તમે અમને નથી એાળખતા ? અરે જુએા છેા શુ ? મારી ધક્કા ને કરેા આગળ, અને ન માને તેા કાપીનાખેા માથા (ત્રણ ચેાકીઆતેા ધક્કા મારે છે અને એક હથીઆર ઉગામી ઉભેા રહે છે)

પાંચ૦ ખેડુત—ભાઇ સાલેા ને સાલેા, ગિયા વગર કઇ સૂટકેા થવાનેા સે. એ હકમદાર અને આપણે હકમ વના !! (તેનુ કે'વુ માની ધક્કા પાડુ ખાતા સર્વે ખેડુતેા જાયછે)

(પુરપતિપ્રાસાદ પાસે ખેડુતેાની વાટ જેાઇ નગરરક્ષક ઉભેા રહ્યેા છે તે આવતા ખેડુતેાને તથા ચેાકીઆતેાને જેાઇ)

નગરરક્ષક—ઠીક થયુ તમે એમને લાવ્યા તે આર્ય સચિનજી હમણા અહીં પધારશે એમણે ઘેર જતા અહીં આવવાનુ કહ્યુ છે અને રાજ્ય સભા સ્થાનથી નીકળી ચૂકયાછે (ઐ)

પે૦ ચેાકીઆત—આપે કહ્યુ કે એમને માર્યા કુટ્યા વગર લાં લઇ આવેા તે એમણે સાભળેલુ હેાવાથી અહીં આવતા મેાટુ તેાફાન મચાવ્યુ અને અમને મારવા સુદ્ધા ઉઠયા

નગરરક્ષક—પછે પછે કેમ થયુ ?

પે૦ ચેાકીઆત—પછે તેા એજ તેા, અમારી શી સત્તા છે, તે એમને જણાવી જ્યાં ત્યા કરી અહીં સુધી લાવ્યા

નગરરક્ષક—અરર ! ઘણુ ખેાટુ ર્થુ ! એમા એક તેા ગામનેા મુખી છે આવુ અનુચિત કામ એ કેાઇ દિવસ કરે નહિ, પણ શુ કરે ? જેાત જેાતામા દુકાળે સર્વ દેશ દુર્બળ કરી નાખ્યેા છે, એટલે અન્નપાણી વગર મેાટા મેાટા ઋષીશ્વરેા પણ ગમે તેવા કામ કરવા લાગ્યા છે આના

(ઐ) પ્ર ૩ જો.

પ્રસંગ તો હમણાં ઘણા આવશે. માટે જો આમ આજ્ઞાનુ ઉલ્લંઘન કરશો તો મોટામા મોટુ શાસન કરવું પડશે (ઓ)

મુખી ખેડુત—નગરપાલ દાદા! અમને આમણે બહુ માર્યા. બાપજી અમે શુ કરીએ? દૈવે દુબળા કીધા.

નગરરક્ષક—પટેલ! હજી તો પ્રધાનજી તમને એથીએ વધારે મારવાની આજ્ઞા કરશે. રાજ્ય તરફથી જેને જેટલુ જોઇએ તેટલુ અન્ન પાણી મળે છે, છતા તમે ચોરી શા કાજે કરી?

પે૦ ખેડુત—પણ બાપજી તે અમે શુ જાણીએ? રાજા બાપો નથી એટલે તમે બધાય અમને મારીજ નાખવાના સો

નગરરક્ષક—અરે પટેલ! જરા ધીરા થાવ, જો તમે કઇ વાકુ ચૂકું નહિ બોલો તો તમને છોડી મૂકાવીશુ અને અન્નપાણી પણ તમારે જોઇએ તેટલુ અપાવીશુ

બી૦ ખેડુત—મેર કે મેર સાનો રે'ને નગરપાળ બાપો આપણુ હરવે હારૂ કરહે બાપુ! અમે કઇએ ની બોતીએ. જેમ તમારે કરવું હોય તેમ કરજો

(કચુકી સહ પ્રધાન અને સેનાપતિ પ્રવેશ કરે છે)

સુષેણ—કેમ સર્વજીત! આ લોકોએજ ચૌર કર્મ કર્યું છે કે? અરે પટેલીઆઓ! તમે કેમ એવુ નીચું કામ કર્યું? દેખાવછો તો સારા માણુમ! તમે શી ચોરી કરી કે આ દશાને પામ્યા?

નગરરક્ષક—આર્ય એમણે—(તેને બોલતો અટકાવી)

સુષેણ—સર્વજીત મારો પ્રશ્ન તમારા પ્રતિ નથી. બોનો ભઇ તમે કેમ ચોરી કરી? રાજ્યદંડ લુચ્ચાઓ માટ છે, સાગઓ માટે નથી બોલો તમારે એમ કેમ કરવુ પડ્યું? (કોઇ જવાબ દેતા નથી તેથી) અરે કેમ બોલતા નથી? હુ કહુછુ કે તમારે કોઇ પણ પ્રકારનો ભય નથી (છતા બોલતા નથી તેથી સેનાપતિ તેમને)

વીરકેતુ—ભાઇઓ! જે હોય તે ખરેખરૂ કહી દો. આર્ય સચિવજી

(ઓ) અનુચિત—અઘટઠ હમણા—આ દુકાળના વખતમા શાસન-શિક્ષા

તમને પૂછે છે. એ તમારૂં ભલું થાય તેમ કરશે. (કોઇ જવાબ દેતા નથી તેથી ખીજવાઇ જઇ) અરે ચોકીઆતો ! જો એ ન બોલે તો જાઓ એમને કારાગૃહમાં પૂરી દો. (તેથી સર્વ ખેડુતો કંપે છે અને મુખી આ પ્રમાણે બોલે છે).

મુખી—બાપુ અમને પુરપાળ દાદાએ બોલવાનું ના કહ્યુંસે તે કિમ બોલાય ? કહ્યુંસે કે જો બોલશો તો પરધાન બાપો મારી નાખસે.

વીરકેતુ—શું સર્વજીત આ સાચું કે'છે ? વારૂ એ વાતનો નિર્ણય પછેથી કરાશે; ભાઇ બોલો તમને કોઈ મારી નહિ નાખે. કહો તમે ચોરી સા કાજે કરી ?

મુખી—ઇમાં હું પુસોસો ? રાજા બાપો નાહી ગિયાસે, તાણુનુ હરવે દેહમાં અને અંદરરાજાને તાં અંધેર અંધેર થી રહ્યુંસે. અમને ખાવાનું ના જડ્યું તાણે આહીં આયા, અને જે ખાતાતા, તિગની કનેથી ઝોંટી લઇ ખાધું. તિમાં તે અમારો હો દોહ, જે આ બધા અગને મારય મારય કરેસે ? હોવ, રાજા બાપા વગર આખો દેહ દખી થાયસે. કહ્યું સેકની કે " ધણી વના ઢોર હુનાં. " (ઔ)

સુષેણ—પટેલ ! જેટલું જોઇએ તેટલુ અનાજ તમારા ગામમાં ગાડાં ભરી લઇ જાવ બીજુ જોઇએ તો મંગાવી લેજો.જે ભૂખે મરતા હોય તેને અન્ન આપી કુવા ખોદાવજો. અન્ન ખૂટી પડે તો બીજું મંગાવી લેજો. પણ તમે હમણાં કરી તેવી લુંટફાટ કરશો નહિ.

મુખી—વારૂ આપજી ! જો ઇમ હોય તો કિના દી રૂઠયા સે કે આવું કરે ? (ક)

સુષેણ—તમારી આજુ બાજુના સર્વ લોકોને કે'જો કે રાજ્ય તરફથી જેટલુ જોઈએ તેટલું અનાજ લઇ જવું, પણ કંઇ તોફાન કરવું નહિ, કે ભૂખે મરવું નહિ. વીરકેતુ ! અનાજના ગાડાં ભરી દેશાવર ખાતે ફેરવવાની આજજ આજ્ઞા કરી દો. પટેલિયાઓ તમે આમની સાથે જાવ. તમારે જેટલું

(ઔ) રાજા બાપો ઈ૦—રાજા બાપો નાશી ગયા છે, ત્યારનું સર્વે દેશમાં અને ઇદ્ર રાજાને ત્યાં અંધેર અંધેર થઇ રહ્યું છે. તાણે—ત્યારે. દોહ—દોષ.

(ક) કીના—કોના. દી—દિવસ.

જોઇએ તેટલું અનાજ અપાવશે. (એવે દ્વારપાલિકા પ્રવેશ કરી આ પ્રમાણે પ્રધાનજીને કે' છે)

દ્વારપાલિકા—(નમન કરીને) આર્યને રાજમાતા ઉતાવગે બોલાવે છે હું રાજસભામા તથા આર્યના મ દિર સુધી આર્યને જોઇ વળી, અને પછે અહીં આવ્યાની શોધ લાગવાથી અહી આવી.

સુષેણ—હા ચાલો હુ આવુ છુ વીરકેતુ, આ ખેડુતોને જેટલુ જોઇએ તેટલુ અનાજ અપાવો અને સર્વજીત સ બધે શુ છ તેનો તપાસ કરો. (એમ કહી દ્વારપાલિકા સહ પ્રધાન જાય છે)

વીરકેતુ—(ખેડુતોને) ભાઇઓ મારી સાથે ચાલો (સર્વજીતને) તમે મને થોડી વાર પછે મળજો. (સવે જાય છે)

(મહા શોકથી પીડાતા રાજ્યમાતા બેઠા છે અને દ્વારપાલિકા પ્રવેશ કરે છે) (ख)

દ્વારપાલિકા—(નમન કરી) માતાજી હુ કુલપતિ પાસે જઇ આવી

સુદિવ્યા—(સાવધ થયાનો અભિનય કરી) હા ઠીક થયું એમણે શુ કહ્યુ ? (આમ તેમ જોઇ) આટલામા કોઇ નથી ને ? જા જોઇ આવને

દ્વારપાલિકા—(આજુ બાજુ જોઇ આવી) ના માજી કોઇએ નથી

સુદિવ્યા—ત્યારે કે' એમણે શુ કહ્યુ ?

દ્વારપાલિકા—એમણે કહ્યુ કે જો એમજ હોય તો ભલે જવા દો, તપોવનમા આપણા વામદેવ છે તે પૂર્ણપણે સંભાળ તો રાખશેજ, સતા હુ અહીંથી એક વિદ્યાર્થીને સાથે મોકલીશ (ग)

સુદિવ્યા—પણ એને આશા છે તે વાત તે કહી કે નહિ ? (घ)

દ્વારપાલિકા—હા તે પણ કહ્યુ, ત્યારે તેમણે કહ્યુ કે કાંઈ હરકત નહિ, સતા એ વિષે વૃદ્ધ સુષેણના અભિપ્રાય પ્રમાણે કરવુ (એવે દ્વારપાલિકા સ. સુષેણ પ્રવેશ કરે છે)

સુષેણ—(નમન કરી) માજી ! સેવકના પ્રણામ અંગીકાર કરશો

(ख) પ્રવેશ ૪ થો. (ग) જવા દો— સુલોચના પોતાના સ્વામીનો શોધ કરવા જાય છે, તેને જવા દો ' એ સ બધ આગળ ઉપર ખુલ્લો સમજાશે

(घ) આશા છે—ગર્ભ છે

સુદિવ્યા—ભાઇ ! તમે તો અમે સર્વની જીવનદોરી છો મારી વાત સાભળો એવા પુણ્યશાળી પુરૂષ સ્વર્ગમા જઇ બેઠા; અને ડાહ્યા દીકરાએ દુઃખસાગરમાં નાખ્યા, તે સમુદ્રમાં ગોથાં ખાઇએ છીએ. પણ તમરૂપ અભગ નૈાકા ગળી જવાથી શુ દુ:ખ છે, તે જાણી શકતા નથી. (૬)

સુષેણ—માજી ! એટલી બધી પ્રશંસાને હુ પાત્ર નથી. મારે મારૂં કામ થાય એ પ્રકારે કરવુ તેમા કોના પર ઉપકાર કરવા જેવુ છે ? તમારે કઇ પણ દુ ખ મનમા લાવવુ નહિ; કાલે આવીને દેવશ્રી ઉભા રે'ગે.

સુદિવ્યા—ભાઇ ! પણ એક નવુ પરેડ ઉભુ થયુ છે તેનું કેમ કરવું ? મને તો એકે રસ્તો સુઝતો નથી. (એવે સુકેશી પ્રવેશ કરે છે અને સચિવને બેઠા જોઇ,)

સુકેશી—(સ્વગત) વાહવા ! જોગ તો ઠીક છે (કને જઇ નમન કરી પ્રકાશ) માતાજી ! દેવીએ કા'વ્યુ છે, કે હવે મારી પ્રતિજ્ઞા આડો માત્ર એકજ દિવસ રહ્યો છે. (નમન કરી) માતાજી ! હુ રજા લેઉછુ. (ચ)

સુદિવ્યા—(સકોપ) વારૂ જાવ, એમને અહીં મોકલો (સુકેશી જાય છે) ભાઇ સુષેણ ! સાંભળ્યુંકની. અહીં તો આમ છે મારા કયા ભોગ લાગ્યા કે હું જીવતી રહી (માથે હાથ દઇ) હજીએ રડયુ મોત કયારેય આવશે !

સુષેણ—માતાજી ! તમારા જેવા સમજુએ શોક કરવાનુ કઇ કારણ નથી જો તમે એમ કરશો તો પછે અમારી શી વલે થશે ? મે સુકેશીએ કહ્યુ તે સાભળ્યું તો ખરૂ પણ કાંઇ સમજ્યો નથી; જો બાધ ન હોય તો તે મને સમજાવશો

સુદિવ્યા—ભાઇ તમારો તે બાધ હોય ? આ તો આપણી સુલેાચના એ હઠ લઇ બેઠી છે, કે મને જ્યા આર્યપુત્ર ગયા છે ત્યા જવા દો નીકર પાંચ દિવસમાં હું મારો પ્રાણ અહીં રહે રહે એમને અર્પણ કરીશ ભાઇ મારે તે કાંઇ એક પાતીનુ દુઃખ છે ? એને તે એમ એકલી મોકલાય ? એનાં માબાપ જાણે તો આપણને શું કે' ?

---

(૬) પુણ્યશાળી પુરૂષ—સ વસ્તુનો મરનાર પિતા—સુદિવ્યાનો પતિ

(ચ) પ્રતિજ્ઞા—અમુક મુદતમા સ્વામી ઘેર ન આવે તો તેમની શોધ માટે જવાની સુલેાચનાની પ્રતિજ્ઞા

સુષેણ—(મહા વિચારમાં પડી ગયા જેવો અભિનય કરી બેસી રહે છે).

સુદિવ્યા—ભાઇ ! કેમ કાંઇ બોલ્યા નહિ ? જો તમને આટલો બધો વિચાર થઇ પડે છે, તો અમો સ્ત્રીઓની તે કેટલી ગતિ કે સહનશીલતા હોય ?

સુષેણ—(નિઃશ્વાસ નાખી) માતાજી ! તેમ થવા દ્યો; એ હિતકર છે. અથવા કુલપતિને પૂછી જોઇ એ જેગ કે' તેમ કરો. એ માટે એ વગર બીજો માર્ગ નથી. દેવી અવશ્ય કંઇ અવળું કરી બેસશે માટે એ વાતનો નિકાલ સત્વર કરવો જોઇએ. (છ)

સુદિવ્યા—ભાઇ ! એ તો ખરૂં, પણ વર વહુ અને જો પરમેશ્વર આપે તો વળાવો એ ત્રણે જવા જેવું છેઃ એટલે સમજ્યા કની, એને પરમેશ્વરની અને કુલપતિની કૃપાથી આશા છે. ભાઇ તમે કો' છો તો ખરા પણ એવીને કેમ મોકલાય બા ! (જ)

સુષેણ—(નેત્ર બંધ કરી અતિ વિચાર કરી કેટલાક સમય પછે) ત્યારે તો એ માટે કુલપતિને પૂછવું જોઇએ; બાકી દેવી દેવશ્રીને જરૂર લઇ આવત તો ખરાં.

સુદિવ્યા—ભાઇ ! કુલપતિને મેં પૂછાવ્યું ત્યારે તેમણે પોતાના શિષ્યને સાથે મોકલવાનું કે'વડાવી એને મોકલી દેવાનું જ જણાવ્યું છે અને તમારો અભિપ્રાય પૂછવો, એમ બીજી વાત કહી છે. પણ રડી મને કેમ કંઇ સઝ પડતી નથી ? તમારા બેનો વિચાર તો ગળતો આવ્યો. કહ્યું છે ને કે, " સો શાણ્યાનો એક મત. " (એવે સુલોચનાને આવતી જોઇ ધીમેથી) હવે તમારી ધ્યાનમાં આવે તેમ કરો; આ એ આવી.

(છ) એ હિતકર છે—એમા ગર્ભિત અર્થ એવો છે કે રાજા તપતી સાથે આસક્ત થયો છે, તે સુલોચનાને ત્યાં લેઇને શરમાશે અને કદાચ તેને રાજી રાખવાને તેની સાથે વેર પણ આવશે.

(જ) વળાવો—પરગામ જતાં સાથે વળાવો રાખવો પડે છે તે. વર (સંવરણ) તો ગયેલ છે; વહુ (સુલોચના) તેની શોધે જાય છે; અને તે ગર્ભવતી છે, માટે તેને સંતાન થાય કે જેથી વરાનો તંતુ રહે, તે પણ સુલોચના જવાથી જાય છે.

સુલોચના—(નમન કરી નીચું જોઇ બેસે છે).

સુષેણ—દેવિ ! તમે ન જાવ તો કેમ ? દેવશ્રી થોડા સમયમાં અવશ્ય આવશે.

સુલોચના—(કંઇ પણ બોલ્યા વગર રે'છે.)

સુદિવ્યા—અલી ! કેમ કાઠ બોલતી નથી ? તારે જે કરવું હોય તે કહી નાખ્યને એટલે એનો ઉપાય સુઝે ? તુ જાણે છે કે એમને હમણાં નવરાશ કયાથી હોય ?

સુલોચના—મેં કોઇ દિવસ મિથ્યા પ્રતિજ્ઞા કરી નથી અને કરેલી પ્રતિજ્ઞા તોડનાર નથી.

સુદિવ્યા—લ્યો સુષેણ ! અહીં તો આમ છે. સત્યવાદીપણું તો અમારાજ ઘરમાં આવી ભરાયુ છે. પ્રભુ ! આ દુઃખ જોવા મને કે જીવતી રાખી ?

સુષેણ—માજી ! સંતાપ કરવાનું કંઇ કારણ નથી. ભલે દેવીને જઇ આવવા દો. તપોવનમાં આપણા વામદેવ વરૂણને ત્યાંથી આવ્યાના સમાચાર સાંભળ્યા છે, તેમના આશ્રમમાં જઇ રે'શે. વળી કુલપતિએ પોતાના શિષ્યને સાથે મોકલવાનું કહ્યુ છે, તો તેમને બોલાવી લ્યો. હું અમરસિંહ તથા રણજીતસિંહને રક્ષણાર્થે સાથે મોકલુ છું એટલે કંઇ ચિંતા જેવું નથી. દેવી ! તપોવનમાં રે'વું પડશે, માટે તમારી સહચરી વર્ગ પણ જોઇએ તેટલોજ રાખજો. અમો સર્વને આશા છે કે જેમ શચી ઇંદ્ર સહ આવે તેમ તમે અમો સર્વને સત્વર પધારી પ્રસન્ન કરશો. (એવે દોડતો કંચુકી પ્રવેશ કરે છે.)

કંચુકી—કાંઇ આવશ્યક કાર્ય હોવાથી સેનાની વીરકેતુ આર્યને મળવા ઇચ્છે છે. તે આર્યની વાટ જોઇ રાજ્યપ્રસાદદ્વાર પાસે ઉભા છે.

સુષેણ—માતાજી ! દેવીને જવા દો, સર્વ સારા વાના થશે. હું દેવ શ્રીનો રથ તથા ઉચાપ સામ તેને મોકલું છું. (એમ કહી નમન કરી જાયછે)

સુદિવ્યા—(દેવીને) જાવ ત્યારે તૈયાર થાવ. દ્વારપાલિકા ! જા જઇ કુલપતિના શિષ્યને બોલાવી લાવ. હું પણ પરવારી લઉં. (એક પછી એક સર્વ જાય છે)

(રાજમેહેલના દ્વાર પામે વિચારગ્રસ્ત સેનાપતિ ઉભો છે અને પછેથી ત્યા કંચુકી સાથે સચિવ પ્રવેશ કરે છે).

વીરકેતુ—(નમન કરી) આર્યની આજ્ઞાનુસાર પેલા પરેલિયાઓને સર્વ અપાવ્યું અને પછે હું મંદીર ભણી જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં મને આપણા પદ્મપુરદેશીય ચાર ઉતાવળે આવતા જણાયા તેમને મેં ઉભા રાખી સમાચાર પૂછ્યા અને સત્વર આપને મળવા પાછો ફર્યો માર્ગમાં આવતા આપણો વીરપુરનો મર્યાદરક્ષક મળ્યો અને તેણે મને જોઇ આર્ય સચિવજી ક્યાં છે, એમ અતિ આતુરતાથી પૂછ્યું. મેં તેને આપને મળવાનું કારણ પૂછ્યું અને તે તેણે જ્યારે કહ્યું, ત્યારે ગભરાઇને આપ મહાજી સાથે મંત્ર કરવા બેઠાના સમાચાર જાણ્યા, સત્તા કંચુકીને મોકલ્યો. (ज्ञ)

સુષેણ—(ગભરાટ સાથે) એ સમાચારથી મને સત્વર જાણીતો કરો; એમ થશે એવી મારી કલ્પનાજ હતી વારૂ ઠીક છે એ શત્રુઓ શું સમજી સામા થયા છે ? અને તેમણે શો શો યત્ન કર્યો છે, તે મને સત્વર જણાવો.

વીરકેતુ—આર્ય યત્ન શો ? પદ્મપુરપાલક અને વીરપુરનૃપ દેવશ્રી મૃગયાએથી આવ્યા નથી અને આપણા દેશમા દુકાળ પડ્યો છે એ ચારદ્વાર નિર્ણય કરી લઇ તે બંને પુરના નૃપાળો એક વિચારવાળા થયા અને આ અષ્ટમીએ આપણા પુરને ઘેરી લેવાનો ઘાટ દૃઢપણે કર્યો જે આ પત્રાવલો- કથી આર્યને જણાઇ જશે આ પત્રપ્રાપ્તિ માટે આપણા ચારને ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે (ञ)

સુષેણ—(પત્રાવલોકન કરી રહી) શુ એ બંને નૃપાળો આપણા પર પૂર્વનું વૈર લેવાનો આ સમય અનુકૂળ ગણે છે ? (શ્વાસોચ્છ્વાસ લઇ) વારૂ ઠીક

(ज्ञ) પ્ર. ૫ મો પદ્મપુરદેશીય—પદ્મપુરદેશના ચાર—દૂત મંત્ર કરવા—ગુપ્ત વિચાર કરવા.

(ञ) દેવશ્રી—સવરણ રાજા ચારદ્વારા—ગુપ્ત દૂત રૂપી સાધનથી પત્રાવલોકથી—કાગળ જોવાથી. શત્રુ રાજાઓનો પત્ર તમારા હાથમા શી રીતે આવ્યો તેનો પણ ખુલાસો કરે છે આ પત્ર ઈ૦—અર્થાત્ આપણા છૂપા જાસુસોએ તે યુક્તિપ્રયુક્તિ વડે મેળવ્યો છે

છે ઠીક. અરે શુ એ એમ લખે છે કે મુખ્ય અગ જે નૃપાળ તેની ન્યૂનતા છે માટે કાર્યસિદ્ધિ ઉતાવળે થશે. અરે પણ એમ છે કે નહિ તે તેમને હુ બતાવી આપીશ. ભ્રાતા વીરકેતુ ! જો આમ છે તો એમનાથી શુ થવાનુ છે. (૮)

શ્લોક

ઉત્સાહ છે તન મને, ધન ધાન્ય પૂરા,
રાજ્યાગ અગ તવ શે, અરિ કે' અધૂરા,
ધારયા મને તરક જે, સહુ ધૂળ થાશે,
સેનાની આમ કરિયે, ઉભયે વ'વાશે ૬

વીરકેતુ—આર્યની ઇચ્છાનુરૂપ વર્ત્તવા આખુ રાજ્યમડળ તૈયાર છે એમ નિ શંકપણે સમજવુ

સુષેણુ—(કચુકીને) જાવ તમે જઇ સર્વજિતને બોલાવી લાવો (કચુકી જાય છે) વીરકેતુ ! સમજ્યાકની ? (૭)

વીરકેતુ—મ ત્ર પટકર્ણો નજ થવો જોઇએ. વારૂ હવે કેમ કરવુ ? સમય અતિ સાવધ રે'વા જેવો છે, પછે તો આપ ધારતા હો તે ખરૂ. મારા વિચારમાં તો એમ છે કે પદ્મપુર પાલકને મારે જઇ રોકવો અને સમરસિહ તથા રણજિતસિહે મોટા સેન સહ વીરપુર નૃપ સામે જવુ અને આપે નગરનુ રક્ષણ કરવુ (૮)

---

(૮) શ્વાસોશ્વાસ લેઇ—ક્રોધનો અભિનય કરી મુખ્ય અગ જે નૃપાળ ઈ૦—રાજા, મત્રી, કોશ, સેના, દેશ વગેરે રાજ્યના આઠ અ'ગ ગણાય છે, તેમા રાજા એ મુખ્ય અગ છે આમ છે તો—હવે પછીના શ્લોકમા કહેવારો તે પ્રમાણે છે તો

૬ શ્લોક—વસતતિલકા ધાર્યો ઇ૦ શત્રુઓએ મનમા જે તર્ક ધાર્યો છે તે સેનાની—હે સેનાપતિ ! આમ—આ રીતે—હવે પછી કહેવારો તેમ ઉભયે-બ'ને શત્રુ રાજાઓ વવાશે—છેતરાશે—તેમના મનોરથ સિદ્ધ નહી થાય ઉત્સાહ-સ્થાયીનુ પોષણ કર્યુ છે માટે વીર રસ શોકાદિથી રહિત શૌર્યાદિત વર્ણન છે માટે સાત્વતી વૃત્તિ

(૭) સમજ્યાકની—કચુકીને દૂર કરવાનુ કારણ સમજ્યા કે નહિ ?

(૮) મત્ર—ગુપ્ત વિચાર પટકર્ણો—છ કાને ગયેલો. રાજનીતિમા કહ્યુ છે કે—

સુષેણ—(વિચાર કરી) એ બે તો દેવીનું રક્ષણ કરવા તપોવનમાં ગયા હશે કે જશે એટલે ગણવાના નથી.

વીરકેતુ—હે દે ! આર્ય ! તું કાં' છો ? દેવી નું' તપોવનમાં ગયા અને એ બે જણ તેમ ની સાથે ગયા ! (દંતથી અધર દાબી નિશ્વાસ નાખે છે) (૬)

સુષેણ—હા તેમ થઇ ચૂક્યુ, એટલે હવે કંઈ કરવા જેવું નથી. કિન્તુ આ સમયે આમ કરવુ મને ઉચિત લાગે છે (આમ તેમ જોઇ ધીમેથી) તમે રામસિંહાદિ રણચતુર એક સહસ્ર સામંતો લઇ વેણા નદી ઉલ્લથી પદ્મપુરપાલને રોકી રાખો, અને એ નદીના જળમાં વિષપ્રયોગ પૂર્ણપણે કરાવો. તમે ત્યાં પો'ચશો નહિ એટલામાં તો હું સર્વજિત કને સર્વ કૂપાદિનુ જળ દૂષિત કરાવી દઇશ અને ના ની સરણી જે વારણાવતી નદી રહી તેનું જળ જળયંત્ર વડે રોકાવી રાખીશ તમારે પદ્મપુરપાલ સાથે માત્ર એક યુદ્ધ કરી જીવત રહેલા સામંતો સહ પુરમાં આવી જવુ એટલે સર્વે સારાં વાનાં થશે હું મોટા સેન સાથે જઈ વીરપુરવાળા સાથે યથાર્થ યુદ્ધનો આરંભ કરીશ તમારા આવતા સુધી નગરનુ રક્ષણ નૃસિંહ કરશે (૭)

" षट्कर्णो भिद्यते मंत्र चतुष्कर्ण स्थिरोभवेत् ।
द्विकर्णस्य तु मन्त्रस्य ब्रह्माप्यंत न गच्छति ॥ "

" છ કાને ગયેલો મંત્ર ફૂટે છે ચાર કાનનો મંત્ર સ્થિર રહે છે અને બે કાનના મંત્રનો તો બ્રહ્મદેવથી પણ પાર પામી શકાતો નથી

(૬) દેવી તપોવનમા રાજાનો શોધ કરવા જવાના હતા તે ગયા, એમ આ બે ભાષણોથી જણાવી દીધુ છે આ બે ત્રણ ભાષણોમા સુષેણ અને વીરકેતુની ઉત્સાહ, ક્રોધ, વિસ્મય, આદિક નાનાપ્રકારના ભાવવાળી ગંભીર ઉક્તિનુ કથન કર્યું છે માટે સાત્વતી વૃત્તિનું સંલાપક નામે અંગ વર્ણ્યું છે

(૭) શત્રુ પ્રતિ ભેદ દંડ રાજનીતિ કેમ યોજવી તે બતાવે છે તમે ઇ૦ વિષપ્રયોગ—કરાવો-પાણી ઝેરવાળુ કરી નાખો કે જેથી આવતા શત્રુઓ તે પાણી પીએ તો મરી જાય દૂષિત કરાવી દેઇશ—ઝેર વગેરેથી બગાડી નાખીશ જળયંત્ર—જળ રોકવાના યંત્ર (મધ્યમપદલોપી) નૃસિંહ—એ નામનો સામંત પાછળ કહેવામા આવ્યો છે તે

વીરકેતુ—આર્યની ધારણા યથાર્થ છે. આ સમયે એમજ કરવું જોઇએ. આર્ય ! દેવશ્રી જેવા નિપુણ માટે મારા જેવા ક્ષુલ્લકે કંઇ પણ કે'વું ઉચિત નથી. કિન્તુ કોણ જાણે એમણે નિવૃત્તિપણું કેમ સ્વીકાર્યું હશે ? (ત)

સુષેણ—એમાં એમનો દોષ નથી; કિન્તુ—

શ્લોક.

ભૂલ્યા બ્રહ્મા અને જે હર હરિ સરખા, દેવ દેવેંદ્ર મોટા,
તે ભૂલ્યે છે ભમાવ્યા નરવરનૃપતિ, કેમ કે'વાય ખોટા;
નામું છું શીર્ષ જોડી કર અતનુ તને, ભાખું વૈરી ન સેવે,
જો સેનાની કદી કે અતનુ તનુ હતે, કેર હા થાત કેવો ! ૭

વીરકેતુ—(નેત્ર સહ શીર્ષ હલાવી.) હાં હાં એમ છે ? ત્યારે તો દેવશ્રી માટે કંઈ કે'વાયું તે ક્ષમા કરશો. એગને અહીંની ચિંતા રાખવાનું કંઇ કારણ પણ ક્યાં છે ?

(ત) ક્ષુલ્લકે—અધમે—ઓછી બુદ્ધિવાળાએ. કિન્તુ—પણ. નિવૃત્તિપણું—રાજ્યમાં આવા ઉત્પાત છતાં વનમાં જઈ સ્વસ્થ બેસી રહેવાપણું.

૭ લોક—સ્રગ્ધરા. તે ભૂલ્યે—તેજ ભૂલ્યે (તૃતીયાંત કર્ત્તા) નરવર પતિ (સંવરણ) ને ભમાવ્યા છે, તો તેમનેજ ખોટા કેમ કહેવાય ? અર્થાત્ જેને જોઇને બ્રહ્માદિક ભૂલા પડયા છે તો પછી આ રાજા પણ તેવીજ ભૂલથી ભૂલા પડે એમાં આશ્ચર્ય નથી ? કામનું બળ વર્ણવતાને તેને પ્રણામ કરે છે: નામું છું ઈ૦-હે અતનુ (તનુ-શરીર વિનાના—કામદેવ) ! હું બે કર જોડીને તને શીર્ષ (માથું) નમાવું છું; અને ભાખું (કહું) છું કે કોઇ દુશમનને પણ તને સેવશો નહીં અર્થાત્ કામનો અનર્થ એટલો મોટો છે કે કોઇ દુશ્મન પણ તે અનર્થ ન પ્રાપ્ત થાય એમ હું ઇચ્છું છું. હે સેનાપતિ ! જો કદીક (કદાપિ) અતનુ (કામ) તનુ (દેહધારી) હોત તો હા ! (ખેદ વાચક અવ્યય) કેવો કેર થાત ! અતનુ—દેહ વગરનો કામ છતાં આટલો અનર્થ કરે છે તો કદાચિત તે દેહધારી હોત તો કોણ જાણે કેવોય અનર્થ કરત ! રાજા સંવરણના ઉત્તમ નાયકપણાનો આ શ્લોકથી બચાવ કર્યો છે.

શ્લોક.

સચિન સુષેણસમા છે, કિંકર અગરા તમા પછે કેની ?
સંકટ કાજે સાચ્યુ, જો ધન ખરૂ તો પીંડા પછે રોની ? ૮

(એવે સર્વજિત અને વચુળ પ્રવેશ કરે છે તેગને જોઇ)

સુષેણ—(સર્વજિતના કાનમા) તમારે એ પ્રમાણે વગર ભૂલ્યે કરવુ જે પારકા પર વિશ્વાસ કે પ્રમાદ કરવાનો સમય નથી તગારી સર્વાંશ ખાની હોવાથી આ મહત્ કાર્યમા યોજના કરી છે (ઘ)

સર્વજિત—આર્ય ! આપ નિશ્ચિત રો', આ સેવક સોંપેના કાર્યમાં પ્રમાદ કરે તેવો નથી

વીરકેતુ—માટેજ મહત્વના કાર્યમા તમારી યોજના કરી છે (એવે ધાન્યગૃહનુ રક્ષણ કરનાર બે રક્ષકો પૂર્ણપણે ગભરાયલા જેવા વેશે પ્રવેશ કરે છે.)

પે૦ રક્ષક—મહારાજ બે સહસ્રથી વધારે ક્ષુધાર્થીઓ ધાન્યગૃહનો નાશ કરવા લાગ્યા છે, અને અમો સર્વ રક્ષકોને અપાર માર માર્યો છે આર્યની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન અદ્યાપિ અમો કોઇએ કર્યું નથી (દ)

સુષેણ—(અતિ ગભરાટમા) ઠીક કર્યું ઠીક કર્યું. વીરકેતુ ! આપણે બધાયે પે'લુ ત્યા જવુ જોઈએ

વીરકેતુ—આર્ય ! એમજ કરવુ જોઇએ (સર્વે જાય છે) (ઘ)

શ્લોક—ગીતિ અમરા—અમારા જેવા અર્થાત્ અમે રાજ્યકલત છીએ, અને તેથી રાજાની ગેરહાજરીમા પણ અમારો ઉત્સાહ મંદ પડયો નથી, એમ જાણને તમા—ગરજ

(ઘ) એ પ્રમાણે—પાછળ કહ્યા તેવો જળાશયોમા વિષપ્રયોગ કરવો સર્વારા—સર્વ પ્રકારે સર્વજીતે પૂર્વે સુખી આદિકને માર ખાવા દીધો હતો, એવો પ્રમાદ અહીં ન થવા દેવો, એ તાત્પર્ય છે

(દ) ક્ષુધાર્થીઓ—ભુખે મરતા ધાન્યગૃહ—અનાજના કોઠાર આજ્ઞાનુ ઉલ્લંઘન—તેમને માર મારવા રૂપ

(ઘ) યુદ્ધાદિક માટે જવાની તૈયારી છતા કોઠાર રક્ષણ કરવા જવારૂપ બીજુજ કાર્ય આવી પડેલુ વર્ણાયુ છે માટે સાત્વતી વૃત્તિનુ પરિવર્તક નામે અંગ વર્ણાયુ છે

(ચુંટેલાં પુષ્પ છાબમાં લીધેલાં એવો એક વિદ્યાર્થી અને સમિધોની જૂડીવાળો બીજો એમ બે વિદ્યાર્થી સામસામેથી પ્રવેશ કરે છે.)

શિવાનંદ—(બ્રહ્માનંદને જોઇ) અલ્યા સમિધ લઈ આ ગગ ક્યાં જાય છે ? કાંઇ ચિત્તભ્રમ ભિત્તભ્રમ થયો છે કે શું ! (ન)

બ્રહ્માનંદ—અરે બટુક ! અમે તો અમારા અભિધાનોચિત ગુણવાળા છીએ. કિન્તુ તને રાજરાણી જોઇ કંઇ તેવું ન થઈ ગયું હોય ! તારૂં નામજ મોહપાશમાં પડેલું છે. આ તો મેં તને જોયો તેથી સંધાત કરવાને આ ગગ આવ્યો. ચાલ્ય હવે ચાલે છે ને ? (પ)

શિવાનંદ—હા ચાલો, હું પણ પુષ્પ લઇ રહ્યો છું. (એમ બોલી ચાલવા માંડે છે તેને ઉભો રાખી)

બ્રહ્માનંદ—અલ્યા ! કે'તો ખરો; તને જેવું આતિથ્ય સોંપ્યું છે તે મહિષી તપોવનમાં કેમ પધારી છે ? શું સર્વ વિદ્યાર્થીઓને સપત્નીક કરવાનું તેણે વ્રત કર્યું છે અને તેનું ઉદ્યાપન અહીં રહી કરવા ધારેછે કે કેમ ! (ફ)

શિવાનંદ—મૂર્ખ જેવી વાતો ન કરે તો વિદ્યાર્થી શેના કે'વાય ? અલ્યા, એટલીએ તને તારા પ્રારબ્ધની ખબર નથી કે " વેશ્યાના કર્મમાં તો લપોડોજ હોય " !

બ્રહ્માનંદ—હશે વારૂ તેમ હશે; પણ તું કે'તો ખરો, એ અહીં કેમ આવી છે અને એની સાથે બીજી ત્રણ સુંદરાંગીઓ છે તે કોણ છે? (બ)

(ન) પ્ર. ૯ ટો. સમિધ--હોમવાનાં સૂકાં લાકડાં.

(પ) અભિધાનોચિત ગુણવાળા--અભિધાન (નામ) ને ઘટે તેવા ગુણવાળા--અર્થાત્ બ્રહ્માનંદમાં મગ્ન રહેનારા. તેવું--ચિત્તભ્રમ જેવું તારૂં નામજ છે--શિવ મોહિની સ્વરૂપને જોઇને મોહ પામ્યા હતા; તારૂં નામ પણ શિવાનંદ છે માટે તું પણ મોહ પાશમાં પડેલો કહીએ તો ચાલે.

(ફ) મહિષી--રાજરાણી. સપત્નીક કરવાનું--અર્થાત્ તેઓને કન્યાઓ પરણાવી આપવાનું કે ગૃહસ્થાશ્રમી બનાવવાનું. (બ) સુંદરાંગીઓ--સુંદર અંગવાળી સ્ત્રીઓ.

શિવાનંદ—અથવા, એ જાણવાની તને આટલી બધી ઉત્કંઠા કેમ છે એ કંઇ સમજાતું નથી ?

બ્રહ્માનંદ—અરે ભાઇ, તું મારે વિષે અસંભવિત કલ્પના કરે એવી વાત કેંવાય ? આ તો ઉત્કંઠિતપણે પૂછવાનું કારણ એ છે, કે મહિષી અને તેની સાથેની ત્રણ વામાઓ જોગીનો વેશ લઇ મહેંદ્રના મદનશિખર ભણી ગયાંઓ, તેમની સાથે જે બે શૂરવીરો આવેલા છે તેમને તેણે પાછા જવા કહ્યું એટલે તે ઉભય જણ પાછા ફર્યા. પણ મેં જોયું તો તેમના મ । અતિ અપ્રસન્ન જણાવા લાગ્યાં. એટલામાં મેં તને જોયો ત્યારે હું અહીં આવ્યો. જો તું એ વિષે કંઇ જાણતો હોય તો કે' એટલે આ આશ્ચર્યતા મટી જાય. (ન)

શિવાનંદ—તપોવનમાં વ્યાઘ્રના ઉપદ્રવથી તો તું અજાણ્યો નથી. તે શાંત કરવા રાજઋષિ સંવરણ અહીં આવ્યા હતા તેમણે વ્યાઘ્રને માર્યો અને વાઘણની પછાડી પડયા તે તેમને હાથ ન આવી તેથી પાછા ઘેર ગયા નહિ. પ્રધાનાદિનો યત્ન નિષ્ફળ ગયો તેથી મહિષી પોતે પધાર્યાં છે. એમની સાથે જે ત્રણ સ્ત્રીઓ છે તે તેમની સહચરીઓ છે અને જે બે પુરૂષો છે તે તેમના રક્ષણાર્થે આવેલાછે. એ બે પુરૂષો જેવા તેવા નથી પણ રાજ્યના સ્તંભ રૂપ છે.

બ્રહ્માનંદ—હવે મારો શ્રમ ભાગ્યો. મહિષી અને તેની સહચરીઓ યોગી તથા ભોગી ઉભય સ્વરૂપને લજ્જિત કરે છે (મ)

શિવાનંદ—એમ કેમ એ વાત સમજવામાં આવી નહિ.

બ્રહ્માનંદ—જો ત્યારે હું તને સમજાવું શ્રવણ કરય—

શ્લોક.

યોગી મધ્યે શિવ સરવથી, શોભિતા શ્રેષ્ટ રૂપે,
એ તો હારે હગિરતનીથી, ઉપમાતી અનુપે;

(ન) ઉભય જણ—બન્ને શૂરવીરો

(મ) મહિષી ઇ૦—યોગીના રૂપે પણ તે બરાબર શોભેછે અને ભોગી રૂપે તો તે સર્વથી સુંદર છેજ એક એ અર્થ, અને બીજો, શંકરાદિક યોગીઓ તેમને જોઇને મોહ પામે એવી તે રૂપાળીઓ છે, માટે તેઓ યોગીને લજ્જિત કરે એવી છે, અથવા યોગીનુ રૂપ ધરનારી પાર્વતી તથા ભોગીનુ રૂપ ધરનારી ઈંદ્રાણી, એ બન્નેના કરતા તેઓ રૂપમા વધતી છે એજ વાત હવે પછીના શ્લોકમા સ્પષ્ટ કરીછે

તેવી સ્ત્રીમાં સુરપતિશચી, રૂપ ગુણેથી રાજે,
લાજે લાજે લલિત લલના, લક્ષધા આથી લાજે. ૯

શિવાનંદ—વાહ પંડિતરાજ ! વાહ ! તમે તો શિવ શચીને જોઇ આવ્યા હશો એટલે તુલના કરી શકો ! " આંધળામાં કાણો રાજીઓ." તમારા જેવા કે'નાર અને મારા જેવા સાંભળનાર ! (ચ)

બ્રહ્માનંદ—અરયા શિવાનંદ તું તો મૂર્ખનો મૂર્ખજ રે'વાનો." પરણ્યા નહિ હઇએ પણ જાનૈય ગયા હઇશું નહિ ? " શું શિવ અને શચીના સ્વરૂપનું વર્ણન અમે નથી વાંચ્યું ? તે વર્ણનથી જે અધિકતા જણાઇ તે કહી બતાવી તેમાં ટીકા કરવા જેવું શું છે ? (ર)

શિવાનંદ—હ્યોને પંડિતરાજ ટીકા કરવા જેવું નથી. પણ હવે આવતા હો તો ચાલો જઇએ; નીકર તમારા શિવ શચીના વર્ણનમાં હોગવેળા વીતી જશે તો શાપને પાત્ર થઇશું.

બ્રહ્માનંદ—હા ચાલો જઇએ; એ તો ખરૂં. મારૂં મન અતિ ગ્લાનિ પામે છે, કે હું વળી વર્ણન કરવા ક્યાં બેઠો ?

શિવાનંદ—તેમ થવુંજ જોઇએ. આપણે બ્રહ્મચર્ય ધર્મવાળાને એ સાથે શો સંબંધ ?

બ્રહ્માનંદ—ભૂલ્યા ભાઇ ક્ષમા કરજે અને વાત કોઇને કરીશ નહિ.

શિવાનંદ—ચાલ્ય હવે ચાલતો હોય તો. અમે શું એવા હલકા પેટના છીએ ?

બ્રહ્માનંદ—વારૂ ભાઇ ત્યારે ચાલો જઇએ. (બન્ને જણ જાય છે.)

(યોગીનો વેશ લીધેલી એવી સુલોચના, સુકેશી, માલતી અને માધવી પ્રવેશ કરે છે.)

સુલોચના—(આગ તેમ પરિક્રમણ કરી) સખીઓ ! બધીઓ એકદમ જોશો નહિ. પેલી સાગી ટકરી પર ધ્યાન ધરી આર્યપુત્ર બેઠા છે અને વસંતક તેમની કને બેશી રહ્યો છે. (લ)

સુકેશી—(તે તરફ જોઇને) હા સખી હા, એ તો એજ. નગરમાં તો એ બહાબંધુ નરઘો ભીકણ જેવો જણાતો હતો; પણ અહીં તો દઢ થઇ ગયા જેવો જણાય છે.

માલતી—" માથે પડી વસંદેવા. " એ કેવું દઢ મન કરી બેઠો છે, તે તો જોઇએ ત્યારે જણાય.

માધવી—અલી સુકેશી ! દેવી કે'છે તેમજ કંઇ હોવું જોઇએ; નીકર બીજા બધા માણસોને કાઢી મૂકી વસંતક એકલાને શા કાજે રાખે ? (વ)

સુલોચના—સખીઓ ! મારી કલ્પના ખોટી હોયજ નહિ. સચિવે આપણને જવા દેવાનો અભિપ્રાય આપ્યો તેમાં પણ કંઇ ગર્ભિત વાત એવીજ જણાતી હતી. (શ)

સુકેશી—હવે " હાથના કંકણને જોવા આરસો લેવા જવું પડે તેમ નથી. " આપણે અહીં કેવી રીતે રે'વું તેનો નિર્ણય ઝટ કરી નાખવો જોઇએ.

સુલોચના—(વિચાર કરી) આ બાજુએ ટેકરી છે તેના પર આપણે આસન લગાવી બેસો. પછે શું થાય છે તે જોઇ લઇશું.

માલતી—હા એમ કરો એટલે સર્વ આપોઆપ જણાઇ જશે.

(લ) પ્ર. ૭ મો. પરિક્રમણ કરી—ફરીને. વેષ બદલીને રાજાની શોધમાં જ્યાથે માટે ગર્ભ સંધિનું અભૂતાહરણ નામે અંગ વર્ણ્યું છે.

(વ) દેવી કે'છે તેમજ—અર્થાત્ રાજા કોઇ બીજી સ્ત્રી ઉપર આસક્ત થયેલા હોવા જોઇએ.

(શ) પ્ર. ૨ જા માં સુપેણનું " છે " નિશાનીવાળું વાક્ય જુઓ.

માધવી—ચાલો ત્યારે જુઓ છો શું ? ચઢો ટેકરી પર (ચારે જણીઓ ટેકરી પર ચઢી મૃગચર્માદિ બિછાવી ધૂણી ધીકાવી બેસે છે. અને વસંતક તેમને જોઇ આ પ્રમાણે ગભરાય છે.)

વસંતક—(ધ્યાનસ્થ રાજાને ઢંઢોળી) પ્રિયમિત્ર ! જો જો, જોગી જોગી ! આવ્યા આવ્યા ! ભાઇ તારૂં ધ્યાન બ્યાન છોડી દે, નહિ તો મારો તો જીવ જતો રે'શે. તું તો ત્રણને કાજે તપ કરે છે અને આ તો ચાર આવ્યા છે. જરૂર મારો જીવ જશે હો. એ કોણ છે તે તું કે' નહિ તો હું નાશી જઇશ. (૫)

સંવરણ—(કંઇ પણ ન બોલતાં આંખ ઉઘાડી જુએછે અને) એ કોઇ જોગીની જમાત છે તે એકાદ દિવસ રહી ચાલી જશે. હવે તારે જવું હોય તો કરારે જજે પણ મને બોલાવીશ નહિ. (ધ્યાનસ્થ થઈ બેસે છે.) (૬)

વસંતક—ભાઈ ! અમારા ભોગ લાગ્યા કે તમને બોલાવ્યા. ભોગીના જોગી જેવા થઈ આવું દુઃખ વેઠયા સતાં ના ગુણ કે પાડ. અમારે જો જવાનું ઠેકાણું હોત તો તમારી આટલી વાતો શા કાજે સાંભળત ? (૬)

સુલોચના—સખીઓ ગભરાયું કની ! આને કાજે તપ કરો છો ઈત્યાદિથી કેવી કલ્પના કરી શકાય છે? તેમ આર્યપુત્રનું ધ્યાન પણ દૃઢ નથી, માટે જરૂર કાંઈ દૂષણ લાગુ છે!

સુકેશી—કાળું કે ગોરું ગમે તે હોય તે જણાવવાને હવે વાર લાગે તેમ નથી લ્યો હું વસંતકની કને જઉં

સુલોચના—ના ના, એમ કરવાથી તો વખતે એ ચેતી જાય, માટે ત્યાં તો જવું નહિ; પણ આજુબાજુએ ફરી એની સાથે વાતચીત કરી એનો ભય દૂર કરવો જોઈએ. પછે જો એ અહીં આવે તો સર્વ સારા વાના થઈ પડે

સુકેશી—ત્યારે એમ કરું. અલીઓ નામઠામ આપણાં ગોઠવી રાખેલાં કે'જો હો જો જો કંઈ જણાઈ જતું. (ळ)

માલતી—એને તો જેહુએ જણાવવાની નથી. તું તારે કરતી હોય તે કરયને (સુકેશી હાથમાં નીસરો વગેરે લઈ નીચે ઉતરી આમ તેમ ફરે છે અને પછે વસંતકથી થોડેક છેટે રહી આ પ્રમાણે પૂછે છે). અહો સાધુજન! એણીપા કંઈ ફૂલ ફળાદિ મળે તેવું છે કે? (क)

વસંતક—(ભયનો ત્યાગ કરી) અમે સાધુજન નથી તમેય "તાડે ચડ્યો ત્રણ દેખે" તેમ આખું જગત્ સાધુમય જુઓ છો કે શું? (ख)

સુકેશી—ઠીક ભાઈ ઠીક, જો સવળું કે'તાં તમને અવળું પડતું હોય, તો તમે અસાધુજન છો એમ માની લઈને પણ અમો અજાણ્યાને માર્ગ બતાવવો ઉચિત છે (ग)

(ळ) ગોઠવી રાખેલાં—અર્થાત્ નામ પણ યોગીને મળતાંજ ફેરવી નાખેલાં હતાં, એ વાતનું અહીં સૂચન કર્યું છે

(क) સાધુજન—ભલા માણસ

(ख) સાધુજન નથી—બાવા કે ત્યાગી નથી ત્રણ દેખે—આકાશ, પૃથ્વી અને પોતાને અથવા તાડ તૃણવૃક્ષ હોવાથી તથા તે ઉપર બીજું કાંઈ ન હોવાથી તૃણ (તૃણરૂપ તાડનાં પાંદડાં માત્ર) દેખે એવો અર્થ એ કહેવતનો હોય.

(ग) અસાધુજન છો—બુરા માણસ છો અજાણ્યાને માર્ગ બતાવવો—ફલ ફૂલાદિ શોધવાનો. ગર્ભિત અર્થ જોતાં—રાજાને ઘેર લાવવાનો

વસંતક—(સ્વગત) અરર ! આ તો જાણી જોઈ ભયને લીધે મૂર્ખમાં ખપવા જેવું બોલાઈ જવાયું ! હવે તો આપણે ડાહ્યા છીએ એમ જણાવવું જ જોઇએ. (પ્રકાશ) આ તરફ આવો, અહીં તમારે જે જોઇએ છીએ તે મળી આવશે. (સુકેશી ઉપર ચઢે છે અને ફૂલફલાદિ જોઇ તે તોડવા માંડે છે) (घा)

સુકેશી —અસાધુજન ! તમે અમારા પર મોટો ઉપકાર કરયો.

વસંતક—અસાધુમાં ખપી અમારા વગર ઉપકાર કોણ કરે તેમ છે? (ङा)

સુકેશી—ભાઇ ! તમે શું બોલોછો તે સમજાતું નથી. (चा)

વસંતક—આજની રાત અહીં રહો એટલે સહુ સમજાશે ! (छा)

સુકેશી—અમારે એની શી નવાઇ છે? અમે તો જ્યારથી સંજોગી મટયા છીએ ત્યારથી આવું તેવું નરયું સમજીએ છીએ. પણ આ ધ્યાન ધરી બેઠા છે તે કોણ છે ? (जा)

(घा) અસાધુજનનો અર્થ વસંતક સમજે છે:—અરર ઇ૦. અહીં તમારે જે જોઈએ તે મળી આવશે—એ સુકેશીના માર્ગ બતાવવાના પ્રશ્નનો ઉત્તર છે, તથા તે ફૂલ ફલાદિકને તથા રાજાની પ્રાપ્તિરૂપ ઈતિવૃત્તના પ્રધાન અર્થને પણ લાગુ પડે છે, માટે અહીં **તુલ્યેતિવૃત્તતા** નામે પતાકાસ્થાન વર્ણાયું છે.

(ङा) અહીં અસાધુ નામ દૂર કરાવવાનો વસંતકનો યત્ન વર્ણ્યો છે. તથા રાજાની ખબર આપવા રૂપ મૂર્ખતા પણ ગૂઢપણે વર્ણાઈ છે.

(चा) વસંતકનું વાક્ય પૂરું થવા સાથે ચાલતો પ્રસંગ પૂરો થઈ જાય છે, તેને આગળ લંબાવવાને સુકેશીનો પ્રશ્ન છે, માટે કવિએ અહીં **પતાકા** રૂપ પ્રાસંગિક ઇતિવૃત્તના બિંદુનો નિક્ષેપ કર્યો છે.

(छा) ચાલુ અર્થ—હું અસાધુ છું કે સાધુ તે એકાદ રાતના પ્રસંગ ઉપરથી સમજાશે; કેમકે પ્રસંગ વિના માણસ પરખાતો નથી. અથવા અહીં જંગલમાં કેવો ભય છે તે સમજાશે. ગર્ભિત અર્થ—અહીં રહેશો એટલે રાજાનો કોના ઉપર મોહ છે તે પ્રત્યક્ષ જણાઇ આવશે.

(जा) એની—રાજાની સાથે રાત રહેવાની. (રાણીની દાસી છે માટે એના મુખમાં એ વાક્ય શોભે છે.) અથવા જંગલમાં રહેવાની. આવું તેવું—જંગલમાં રાત રહેવાનું, અથવા આમ પ્રપંચ કરી તારી પાસેથી વાત કાઢી લેવાનું

વસંતક—એ જે છે તે સહુ કોઇના જાણીતા પુરૂષ છે "ઉંડા પાણીમાં ઉતરનારી" તમારે આવું પુછવાનું કંઇ ગરજ મતલબ?

સુકેશી—નારે ભાઇ ના. આ તો અમે એટલા માટે પુછ્યું કે જો એ કંઇ કામનાવાળા હોય તો અમારા મહંત યોગસિદ્ધિવાળા છે. (ક્ષ)

વસંતક—તેથી શું થઇ શકે?

સુકેશી—શું તે, યથાર્થપણે સેવના કરે તો ત્યાગ લાખો અર્થીના અર્થ સિદ્ધ થતા છે તેમ એમના પણ થાય. (ત્ર)

વસંતક—સાધુજન! તમેય વગર કારણે ઉપકાર કરો તેવા છો.

સુકેશી—ખરા સાધુજનનો એ સ્વભાવજ હોય છે; બેમો વાત હવે અમે જઇશું. અસાધુજન! તમે બહુ ઉપકાર કર્યો (એમ કહી નીચે ઉતરે છે અને સુલોચનાની પાસે જાય છે) (ટ)

સુલોચના—કેમ કંઇ જાણવા જેવું જણાયું કે?

સુકેશી—બહુધા એ અહીં આવશે. એના વિચિત્ર પ્રશ્નોથી વધારે વાત કરવી મને ઠીક ન લાગી મુઓ બોલતા એની મેજાજ બંધાઇ ગયો છે, માટે એને અસાધુજન કહી બોલાવ્યો.

માલતી—અમે અહીં રહે રહ બંધુ સાંભળતા તા. તે પણ ઠીક તાલ કર્યો! (ટ)

(ક્ષ) યોગસિદ્ધિવાળા—સંયોગથી કામનાની સિદ્ધિ કરે એવા, એ ગર્ભિત અર્થ.

(ત્ર) અર્થીના—પુત્રાર્થીના, એ ગર્ભિત અર્થ

(ટ) વગર કારણે કોઇ પણ કાઇ કામમા પ્રવૃત્ત થતુ નથી તેમ છતા સુકેશી વસંતકના મિત્રને ઉપકાર કરવા પ્રવૃત્ત થાય છે, માટે તેમા કાઇ ગૂઢ કારણ હશે, એમ વસંતક હવે ચેતી જશે, એવો પ્રસંગ જોઈ સુકેશી જતી રહે છે

(ટ) વસંતક તથા સુકેશીની વચ્ચે થયેલી વાતનું પુનરાવર્તન ન કરવુ પડે માટે આ વાક્ય છે.

સુકેશી—એ અહીં આવે ત્યારે તાવ કર્યા ખરો ગણાય આપણે આ ફળફૂલ પ ૭ળ ફેંકી દેા એટલે એ જાણશે કે હવે સાધુજન ખાઇ પી રહ્યા હશે (તેમ કરેછે અને પછે વાતેા કરતા બેસેછે) (ઢા)

વસંતક—(સ્વગત) આપણે અસાધુ નથી એમ તેા આમને જણાવુ જ જોઇએ પેલા તેા દર્શનનુ નિમિત્ત કરી જવું અને પછે કઇ સિદ્ધિવાળા છે એમ જણાય તેા વયસ્યને પણ ત્યાં લઇ જવા યત્ન કરવેા (ઢા)

(એટલુ બેાલી નીચે ઉતરી જોગીની જમાત પાસે આવે છે, તેને આવતેા જોઇ—)

સુલેાચના—સુકેશી તારૂ રેાપેલુ ળી ઉગ્યું તેા ખરૂ

સુકેશી—બેન ! તમારે કઇ પણ ન બેાલવુ. અમે અમારે એ જે પૂછશે તેના ઉત્તર વાળીશુ

સુલેાચના—પણ કઈ જાણુ ા જેવી વાત કાઢી લેજો હેા, નકામી માયાઝીક કરશેા નહિ

સુકેશી—સખી ! એ તે કઈ અમને કે'વુ પડે ? (એવે વસંતક નીચેથી આ પ્રમાણે બેાલતેા ઉપર ચઢેછે)

વસંતક—નમેા નારાયણ ! વારૂ અમને પણ મહત્ પુરૂષના દર્શનનેા લાભ થયેા ! (ળા)

સુકેશી—અસાધુજન ! આવેા આવેા, તમે તેા અમારા પર મેાટેા ઉપકાર કર્યો છે (વસંતક ત્યાં રાખેલા આસન પર બેસે છે)

વસંતક—સાધુજન ! અસાધુજન ઉપકાર કરે ખરા કે ? (ઢા)

(ળા) 'રંગભૂમિ ઉપર ભેાજનાદિ ન કરી બતાવવું,' એવા નાટ્યશાસ્ત્રના નિયમને પાળવા ફળફૂલાદિ ફેંકી દેવાની યુક્તિ કરી જણાય છે

(ઢા) વયસ્ય—મિત્ર—સરખા

(ળા) દર્શનનુ નિમિત્ત કહી બતાવે છે મહત્પુરૂષના ૯૦—અહીં પણ મહત્પુરૂષ એટલે 'સુલેાચના' વ્યંગ્ય છે

(ઢા) અસાધુજનનુ ઉપનામ મારી નખાવવા યત્ન કરે છે સાધુજન ૧૦—અહીં પણ દુ અસત્પુરૂષમાં કહેનેા ભાવ, એવેા જાતે વ્યંગ્યાર્થ દેાષની તેની રચના જણાય છે

સુકેશી—ના ન કરે; પણ સાધુ કે'વાથી માઠું લાગે ત્યારે અમારે કેમ કરવું!

વસંતક—તમે આગમવેત્તા થઇ કેમ ભૂલ કરો છો? પોતાનાં વખાણ પોતે સાંભળવાં એ શું શાસ્ત્રસંમત છે? (ઘા)

સુકેશી—એમ કેમ કહેવાય? પણ તમે આ અઘોર વનમાં એકલા ક્યાંથી?

વસંતક—આ તો અમારા પ્રિયમિત્ર સંવરણ રાજા મૃગયા કરવા આવ્યા હતા, તે કંઇ પાશમાં પડી જવાથી અમારે અહીં રે'વું પડ્યું છે. હાય! સુખદુઃખ ચાલ્યાં જાયછે! (દા)

સુકેશી—ભાઇ! અમારે કે'વુ ઉચિત નથી કિન્તુ અમારાથી તમારૂં કષ્ટ દૂર થાય તેવું હશે તો જરૂર કરતા જઇશું.

વસંતક—તમો યોગી જનને ભોગીની વાત કે'વાથી શું સરે?

સુકેશી—યોગીઓએ કંઇ પણ ઉપકાર કરવા જેવો હોય તો તે ભોગીઓ પરજ હોય છે; તથાપિ તમારી જો કંઇ ગુપ્ત વાત હોય તો તે જાણવાની અમારે કંઇ ગરજ નથી.

વસંતક—ગુપ્ત તો ખરીસ્તો. પણ જો તમે કંઇ કરી શકો તેમ હોય તો અસંખ્ય માણસનાં દુઃખ મટે તેવુ છે

સુકેશી—અમારા ગુરૂથી માત્ર ઇશ્વરપદ આપ્યા વગરનું સર્વ કાર્ય બની શકે તેવુ છે.

વસંતક—ત્યારે તો સાધુ પુરૂષ શ્રવણ કરો. આ મારા પ્રિય મિત્રને ત્રણ ત્રિયાઓનું દર્શન થયું છે અને તેમાંની એકના મોહમાં પડી આ દશા ભોગવે છે (ધા)

(ઘા) આગમવેત્તા—શાસ્ત્ર જાણનારા. (યોગી હોવાથી.)

(દા) પાશમા—એ શબ્દથી વસંતકે ખરેખરી વાત કહી દીધી છે, માટે ગર્ભસંધિનું માર્ગ નામે અંગ વર્ણવ્યું છે.

(ધા) બીજનું ઉદ્‌ઘાટન કર્યું છે માટે ગર્ભસંધિનુ આક્ષેપ અંગ વર્ણવ્યું છે

સુકેશી—તે ઓીઓ કોણ છે અને કેવી રીતે અહીં આવેછે તે તમારા જાણવામાં હોય તો કો', એટલે અમે અમારા ગુરૂજીને જાણીતા કરી તમારૂં કાર્ય સિદ્ધ થાય તેમ કરી દઇએ. (ના)

વસંતક—તે ઓીઓ કોણ છે તે જો જણાયું હોત તો તો ક્યારનીએ તેને મેળવી હોત. આ તો આકાશમાંથી ત્રણ જણીઓ (જગા બતાવી) પણે ઉતરી ઉભીઓ રે' છે અને બોલ્યા ચાલ્યા વગર જતીઓ રે' છે.

સુકેશી—તેનું કાંઇ નામ નિશાને તમારા જાણવામાં છે કે નહિ ?

વસંતક—નારે ના. તમને એક વાર કહ્યુંકની કે જો જાણવામાં હોય તો એ પુરૂષને અપ્રાપ્ય કાંઇ છેજ નહિ. (પા)

સુકેશી—વારૂ ત્યારે અમારા ગુરૂજી ધ્યાનથી જાગૃત થશે ત્યારે અમે તેમને આ વાત કહી સંભળાવીશું. પછે તમારાં નશીબ.

વસંતક—હા એ તો છેજતો. હવે બેસો અમે જઇશું. તમે વાત કરી રાખજો; વળી પાછા અમે આવીશું.

માધવી—ભાઇ ! આ રંગ તૈયાર થાય છે; જરા ચઢાવતા જાવને. (ફા)

વસંતક—ના એનો અમારે આવરો નથી. (બા)

માધવી—આ તો સાધુજનની પ્રસાદી, એની તે ના કે'વાય ?

વસંતક—ના મહારાજ ના, એ તો અમારે કામનું નહિ.

માલતી—ત્યારે જાવ બચ્ચા, જવા દો.

વસંતક—નમો નારાયણ ! (કહી પગે લાગી જાય છે અને રાજા પાસે જઇ તેની આશ્વાસના કરવા લાગે છે.)

(ના) અહીં કપટથી અભિપ્રાય જાણવાનો યત્ન કર્યો છે માટે ગર્ભસંધિનું અધિબળ નામે અંગ વર્ણાયું છે.

(પા) અપ્રાપ્ય—ન મળે એવું. નાયકનો દક્ષતા નામે ગુણ વર્ણ્યો છે.

(ફા) રંગ—ગાંજાની ચલમ. છળ વડે કાર્ય સિદ્ધિ કરવાનો રંગ તૈયાર થાય છે, એ વ્યંગ્ય છે.

(બા) એનો—છળ વડે રંગ ચઢાવવાનો, એ વ્યંગ્યાર્થ.

સુલેાચના—સખીઓ, તમને જેટલેા ધન્યવાદ આપું તેટલેા ઓછેા છે." કામેા કામડીને ન ધારે " તેને તમે પાસમાં પકડી લીધેા.

સુકેશી—પણ સખી! હવે પછે કેમ કરવું તે અમે જાણિયે નહિ.

સુલેાચના—(વિચાર કરી) સખી માલતી! તું તપેાવનમાં જઇ (કાનમાં) રજે રજ સઇ વે'ગી આવ્ય. (માલતી જાય છે.) (મા)

સુકેશી—વાહ સખી વાહ! ઘાટ તેા ઠીક ગેાઠવ્યેા. પણ એક વધશે તેનું કેમ! (મા)

સુલેાચના—છે તે સ્વરૂપમાંજ માધવીએ અહીં બેશી રે'વું જોઇએ. (યા)

સુકેશી—હા એ પણ ઠીક છે જો વસંતક અહીં આવે તેા કાર્ય સિદ્ધિ સુધી કેાઇ જવાબ દેનાર જોઇએ

સુલેાચના—સખી! સવળુ કરવા જતા કંઇ અવળું ન થઇ પડે એ માટે પૂર્ણ સાવધ રે'વા જેવું છે.

માધવી—એમ બનનાનુ જ નથી

સુકેશી—ત્યારે તેા તારા મેામા સાકર. (એવે માલતી આવે છે તેની સાથે સુકેશી અને સુલેાચના વસંતક ન દેખે તેવે સ્થાને જાય છે ને માધવી ત્યાની ત્યા બેઠી રે'છે)

વસંતક—(ધ્યાનસ્થ રાજાને) પ્રિય મિત્ર! સ્વેચ્છિત સિદ્ધ કરે તેવા યેાગીરાજ આવેલા છે, માટે ધ્યાન મૂકી તેમની કને જાવ તેા મારા ધારવા પ્રમાણે સહુ સારાં વાના થાય; પછે તેા તમારી નજરમા આવે તે ખરૂ. મને દેાષ દેશેા નહિ હુ કઇ તમારૂં ધ્યાન મુકાવતેા નથી. આ તેા તમને ઠીક લાગે તેા તે કરવાનુ છે તમને હુ સારી પેઠે જાણું છું કે જો

(મા) રજે રજ—વૃત્તાંત હકીકત.

(મા) એક—એક સખી તપની આદિક ત્રણ છે, અને આપણે ચાર છીએ, તેથી એક જણી વધશે

(યા) છે તે સ્વરૂપમાંજ—યેાગીનેજ વેષે

કાર્ય થયું તો તે અમારે કર્મે થયુ અને ન થયું તો તારા દોષથી બગડ્યું એમ કે'વાય તૈયાર થવાના; માટે તમારે સાડાસાત વાર પરવડતું હોય તો આ ઘોડા અને આ મેદાન છે. (રા)

સંવરણ—(કંઇ પણ જવાબ ન દેતાં બે ત્રણ વાર ચોડું હશી માથું હલાવે છે) (લા)

વસંતક—મને તો પે'લેથીજ ખબર હતી કે મારી વાત હસવામાં ઉરાડી દેશો. વારૂ ત્યારે અમારે શું ! (એવે વસંતકે બતાવેલી જગાએ વસ્ત્રાદિ અલંકાર સજી કંઇ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર સુલોચના, સુકેશી અને માલતી આવી ઉભાં રે'છે).

માધવી—સખીઓ ! હવે એથી આઘે જશો નહિ, નીકર યુક્તિ ઉઘાડી પડી જશે.

વસંતક—(યોગીઓ પાસે જવાના વિચારથી) ત્યારે પ્રિય મિત્ર ! હું તો તે યોગીઓ પાસે જઇ જરા વાર બેસું છું. જો કંઇ કામ હોય તો મને બોલાવજો. (એટલું બોલી બેઠેલા જોગીઓ ભણી જુએ છે તો તેને, પ્રથમ જોગી તથા પછે ભોગિણી એવી ત્રણ ઉભી રહેલી સુંદરીઓ જણાય છે તેથી રાજાને હઢોળી ઉતાવળે ઉતાવળે) પ્રિય મિત્ર ! ઉઠય ઉઠય, પાછિયો તે ત્રણે જણિયો આવી બોલ્યા ચાલ્યા વગર તારા ભણી ટગર ટગર જોઇ રહિયો છે. આ ઉતાવળે ઇચ્છા પૂરાવાનુ કારણ તો પુણ્યશાળી યોગીઓના પગલા એમ નિઃશંકપણે માનવું જોઇએ. (વા)

(રા) આ ભાષણથી સુલોચના આદિકને વસ્ત્ર બદલવાનો અવકાશ આપે છે. કે'વાય—કહેવાને પણ.

(લા) હશી—(વિદૂષકના બડબડાટ ઉપર.)

(વા) પ્રથમ જોગી—માધવિકા જોગીના વેશમા બેઠેલી છે તે. ભોગિણી—સંસારી—વસ્ત્રાલંકારવાળી આ ઉતાવળે ઈ૦—અહીં પણ વસંતકનું કહેવુ તેના સમજવા પ્રમાણે નહિ, પણ બીજી રીતે ખરૂ છે, એટલે આ ઉતાવળે તપતી ફરીને આવી, તે આ યોગીઓના પ્રતાપથીજ, એમ વસંતકનુ માનવુ છે. પણ એ સ્ત્રીઓ રૂપ યોગીઓ આવ્યા માટેજ આમ ઉતાવળે તને સ્ત્રીઓ દેખાશે, એ ગર્ભિત અર્થ એમાં રહેલો જણાય છે.

સંવરણ—(સદર્વંતાથી આંખ ઉઘાડી જોઇ) હા એમજ કે'વું જોઇએ, એમાં શો સંદેહ ? વારૂ તે યોગીરાજને જઇ પછે અવશ્ય મળીશ (ઉભા થઇ ઉભેલી ત્રણુ જણિયોને) અહો ગભ્યસ્થિતા !—

શ્લોક.

મૃગનયનિ ! દયા દિલે ધરે તું,
મૃગ દગ પાશ પડ્યો હવે વરે તું;
મૃગ પર મૃગીશી મયા કરે તું,
મૃગ મૃગયાકર નો'ય શે ડરે તું ? ૧૦

સુલોચના—(શ્વાસોચ્છવાસ લઇ મહા ક્રોધથી નીચું જુએ છે તેને જોઇ)

સંવરણ—પ્રિયા હવે તો,

શ્લોક.

નયનાબુજ આ શશિ છે સમજી,
નમિયાં શશિવક્રિ હજી ન ભજી,
સવિતા ગનથી કમલાંગી સજી,
રતિ શુદ્ધ તણી ગતિ લે તું યજી. ૧૧

૧૦ મધ્યસ્થિતા—વચમાં ઉભી રહેલી શ્લોક—પુષ્પિતાગ્રા હે મૃગનયનિ ! તું દિલમાં દયા ધર અને આ તારા દ્રષ્ટપાશ (નેત્રના પાશમાં) મૃગ (હું રૂપી) પડ્યો છે, તેને તું વર જેમ મૃગી મૃગ ઉપર પ્રીતિ રાખે તેમ તું મારા ઉપર મયા (મહેર) કર હે મૃગ ર ! તપતી ! આ મૃગ (તારો સજાતીય પ્રીતિપાત્ર) છે, પણ મૃગયાકર (પારધિ) નથી, તો પછી તું શો ડરે છે ?

૧૧ શ્લોક—તોટક સુલોચના ક્રોધ ન જણાઇ આવે માટે નીચું જુવે છે તેને અન્યથા ઉત્પ્રેક્ષે છે નયનાબુજ ઇ૦—હે શશિવક્રિ (ચંદ્રમુખી !) આ (હું—સંવરણ) શશિ (ચંદ્ર) છે, એમ સમજીને તારા નયનરૂપી અંબુજ (કમળ) નમી ગયાં—મીંચાયાં. (ચંદ્રને જોઇને કમળ બીડાય છે એવી કવિઓની કલ્પના છે.) પણ તું હજી મને ભજતી નથી. હે કમલાંગિ ! હું શશિ નથી, પર તું સવિતા

સુલોચના—સખી ! પુરૂષો કોઇનાયે થયા નથી ને થવાના પણ નથી. શું આ મને પ્રીતિની અત્યંત પ્રતીતિવાળી કરનાર આયેં પુત્રજ કે કોઇ બીજું છે !

સુકેશી—સખી ! અતિ ઉતાવળ થાય છે હો.

માલતી—ગાજવીજ કરી ચઢી આવેલા અવસર વગરના વરસાદ જેવું અપ્રીતિકર થવું પડશે.

વસંતક—પ્રિયમિત્ર ! મુગ્ધાનાં લક્ષણે ભૂલી ગયા કે શું ? એ તે તમને કરો છો તેવો સો વર્ષ બડબડાટ કરયા સતાં કદીએ કે'નાર છે કે ચાલો મારી પાસે. સમજ્યાકની ! આ અવસર "ગાંગડતું પલાણવાનો છે."

સુલોચના—સખી ! બહાબંધુ કેટલુંક તો બરાબર બોલ્યો. (શ)

સંવરણ—ભલે તારે મોટેથી ન બોલવું હોય તો ન બોલીશ; પણ જો તું જતી ન રે' તો હું તારી કને આવું. નહિ તો,

શ્લોક.

નજર સુખ સમૂળું, જાય એ પાસ આવ્યે,
તવ નવ તહિં આવું, ભાવથી આવું ભાવ્યે;
લગીરક લહીં ઉરું, બોલ્ય બાળા ! રસાળી,
વિરહ વપુ વધેલો, દે મરાળી તું ટાળી. ૧૨

સુ[illegible] ચ[illegible]-સખી ! કંઇ ઉત્તર દેવા જેવો જણાય તો ઉતાવળે દેઇ દેજે; નં[illegible] લાગી રહ્યા હોવાથી ઉભરો આવી ઉભરાઇ જશે.

(તારાં નેત્ર કમળને ખીલવનારો—સૂર્ય) છું એમ મનથી ધારણા કરીને ચંદ્ર રતિ (પ્રીતિ) ની ગતિને તું વળ (પૂળ) લે—પસંદ કર.

(શ) *કેટલુંક—એ તે તમને ઇ० વાક્ય બરોબર બોલ્યો; કેમકે હું હવે* તેમને, આવો ને આવો બડબડાટ સાંભળું ત્યાં સુધી પાસે બોલાવું નહીં.

૧૨ શ્લોક—માલિની. ભાવથી ઇ०—જો હું તને ભાવું તો તારી પાસે ભાવથી આવું. વપુ—શરીર (માં.) મરાળી—હંસી !

તું રાણી પટરાણી વાલી વપુથી, ગૌરી ગમી આ ગમી,
લે લે લે વચને તુ બંધન કરી, ભૂલ્યે ન જાઉં ભગી ! ૧૪

સુલેાચના—(સકેાપ) રે શઠ ! વડીલ, વાડવ, વન્હ્યાદિ દેવ સમક્ષ આપેલુ વચન તે અસત્ય કર્યું તેા આ બીજુ વચન લેવાથી શેા લાભ ? આ ઉજ્વળ કુળમાં વચનભ્રષ્ટતા ! ધિક્કાર છે ધરણીપતિપદને ! ! તારા મનમાં રમી રહેલીને જો કે હુ વાંલી ન ગણું, તથાપિ પરમાર્થ કાજે તે જો મારા જોવામાં આવે તેા તેને કહુ કે જેની એકની વલે તેની બીજી ! ! (કિ)

સંવરણ—(સકંપ) હે હે આ શું ?

સુલેાચના—વચનભ્રષ્ટતા ! (ખિ)

સંવરણ—કેાણ દેવી ?

સુલેાચના—ના ના જેને સેવી છે તે !

સંવરણ—ત્યારે શું તમે સૂર્ય દેવની ભક્તિમાં મને વિઘ્ન કરવા આવ્યા છેા ?

સુલેાચના—ના, ધૂર્ત ! ના એ તેા વાક્ચાતુર્ય વડે વિઘ્ન કેમ દૂર થાય છે તે જોવા આવ્યા છીએ ! (ગિ)

સંવરણ—અહેા ! આ તેા ખરેખરા દેવી છે ને શું ! દેવી ! સૂર્યનું ઉપાસન કરતા અનેક પ્રકારની માયા જણાય છે, કલ્પનાએા થાય છે અને તે વાણી દ્વારા ઉચરાય છે, માટે કંઇ તેવું થયુ હેાય તેા ક્ષમા કરશેા હું તેા તમારેાજ છુ

---

(૧૪) શ્લેાક—શાર્દૂલવિક્રીડિત આ ગમી ૦૦—આ ગૌરી મને ગમી ગમી, એવી દ્વિરુક્તિ નિશ્ચય બતાવવાને કરી છે.

(કિ) વાડવ—બ્રાહ્મણ વન્હ્યાદિ—અગ્નિ વગેરે અહીં દેવીનેા કેાપ પ્રકટ વર્ણવીને તેનુ ઇર્ષ્યા અધીરાપણુ વ્યજિત કર્યું છે

(ખિ) સંવરણના પ્રશ્નનેા ઇચ્છિત ઉત્તર તેા નહીં, પણ ખરેા ઉત્તર આપે છે —વચનભ્રષ્ટતા

(ગિ) દેવી નહીં એવેા ઉત્તર સાંભળીને હવે તેના કેાપથી બચવાને રાજ તેને સૂર્યભક્તિમાં વિઘ્ન કરનારી કહે છે, પણ તે વાત સમજી જઇને દેવી ઉત્તર આપે છે ના ધૂર્ત ના

સુલોચના—જેના થતા હો તેના થાવ. અશીઓ ! ચાલો આવવું છે ને ? જાવ જાઉ બકધ્યાની બનો બકધ્યાની ! તપથી ભ્રષ્ટ થયેલા સૂર્ય જોશે તો સંતાપશે (એમ કહી જવા માંડે છે અને રાજા તેને અટકાવે છે).

સવરણ—દેવિ ! આપના જેવાને અકારણ આમ કરવું ઘટે નહિ; મારો અપરાધ હોય તો તે મને કહેવો જોઇએ.

સુલોચના—જેને સ નપતપો છો તેને વચન આપી પટરાણી કરજો એટલે તે રું'શે. (એટલુ બોલી રાજાનો હાથ તરછોડી નાખી ચાલી જાય છે અને રાજા તેને મનાવવા તેની પાછળ જાય છે, તે જોઇ જોગી રૂપ ધારી માલતી દોડી જાય છે, અને પછે વસંતક પણ શિખર પરથી આ પ્રમાણે ગડગડાટ કરતો ઉતરે છે)

વસંતક—અરે રામ ! આ તો " વાળ દના વાકા દહાડાની પેઠે કોથળી માંથી સાપ નીકળ્યો ! " પ્રભુ !, કંઇક પાંશરૂ પાડજે કે મોદકિયા ભેગા થઇએ " ન જાને જાનકી નાથ પ્રાત કાલે કિં ભવિષ્યતિ " આપણે આપણો બચાવ ખોળી કાઢવો જોઇએ, નીકર " પાડે પાડા લડતા ઝાડનો ખોડો ઝટ લેતોક નીકળી જશે " જો આપણો " ઘડો લાડવો થઇ ગયો ", તો કોઇ નથી રીસાવનાર કે નથી મ ાાવનાર માટે ચાતો જઇ " જૂની આખે નવા તમાસા " જોઇએ (જાય છે) (વિ)

તૃતીયાંક સમાપ્ત

(વિ) જાનકીનાથ—વિદૂષકનું વાક્ય છે, માટે બરાબર જ છે

અંક ૪ થો.

(મહેન્દ્રના રમણીય ઊપવનમા આમ તેમ વિચરતીઓ તપતી, તમાલિકા અને તરલિકા એ ત્રણ જણીઓ પ્રવેશ કરે છે)

તપતી—સખી તમાલિકા ! હજી સુધી તે કેમ આવતા નથી ? શુ કંઇ બીજુ નવુ જૂનુ તેા નહિ થયુ હોય ? (क)

તમાલિકા—નવુ કે જૂનુ ગમે તે થાય, પરતુ સખી તે જે હૃદયમા ધર કર્યું છે તે મહા પાકે પાયે બધાયલુ છે, એટલે કાળજા સુધી ટાઢક રાખીએ તેા પણ નભી શકે તેવુ છે (ख)

તરલિકા—(સામેથી આવતા જોઇ) તે સખી આ આવે. " આવરદા તેા બહુ લાંબેા દેખાય છે ! "

તમાલિકા—હા અની હા. સખી ! જો તેા ખરી ? શેાકસાગરમા પૂર્ણ પણે ડૂબ્યા છતાં તારેા આશાત તુ રજ પણ ખડિત થયેા લાગતેા નથી !

તરલિકા—સખી ઉત્તમ પુરૂષેા એવાજ હોય છે (એવે આગળ રાજા પાછળ વસતક એમ બને શેાકવ્યાધિથી ગ્રસાયલા હેાવાને લીધે ઉભેલી ત્રણે જણિયેાને ન જોવા જેવે વેષે પ્રવેશ કરે છે) (ग)

તમાલિકા—હવે છાના રહેા, બેાલશેા નહિ

સવરણ—મિત્ર વસતક ! દેવીએ કરેલુ અપમાન મને કઇ પણ લાગતુ નથી કિન્તુ તે સઘન વનમા ક્યા અતેાપ થઇ ગઇ એ ચિતા મારા ચિત્તને દગ્ધ કરી નાખે છે (ખભે હાથ મૂકી) વયસ્ય ! વિરહાગ્નિ અને ચિતાગ્નિના ભર સમુદ્રોમાં દગ્ધ થતા અને ડૂબતા મને કેાઇ સહાય કરે તેવુ નથી (घ)

વસંતક—વયસ્ય ! તને બાળનાર તથા ડૂબાડનાર એ ઉભય સમુદ્ર ક્ષાર જળથી ભરેલા હોવાને લીધે "દાઝયા પર લુણ દેનાર" થઇ પડે છે. (ङ)

સંવરણ—કરો મિત્ર ! એમજ કરો. કિન્તુ મદન શિખર પર સત્વર જવાય એમ કરવું જોઇએ.

તમાલિકા—(સ્વગત) સખી સાંભળજે.

વસંતક—' તેમ કરવામાં વિલંબ કરો ' કહી રહેવું પણ કયાં ? પોતાનું આરે આવેલું વાહાણ ડૂબતું હોય તો ભલે ડૂબી જાય, પણ તોફાનમાં પડેલું પરાયું વાહાણ કેમ પ્રાપ્ત થાય તે માટે ઉતાવળ કરવીજ જોઇએ (च)

તપતી—(સ્વગત) સખી વસંતકને જવાબ દેવાનો અવસર વ્યર્થ જવા દેવા જેવો નથી

તમાલિકા—(પ્રકાશ) પણ દ્વિજદેવ ! પરાયું વાહાણ છેજ નહિ એમ નિશ્ચય કરી નાખે તો પછે કંઇ વાંધો આપે ખરો કે ?

વસંતક—(એકદમ ગભરાઈ રાજાને બાઝી પડે છે)

સંવરણ—(બોલનાર સામે જોઇ તેમને ઓળખી) સખા " ધનૌષધી શોધનાં ભંડારજ જડી આવ્યો. " (छ)

વસંતક—(સાવધ થઇ જોઇ) વયસ્ય ! જડી આવેલા ધનભંડાર પર સાચવનાર સર્પ છે કે નહિ, તેનો તપાસ કરી લેવા જજો, નીકર " માગાના મૂળગા ગયા " જેવું થશે (ज)

ક્રમ, રૂપક, રૂપરૂપક, અને પરિણામ અલંકારો એ એકજ વાકયમાં થાય છે. વળી અર્થ સ્પષ્ટ છે માટે પ્રસાદ નામે ગુણ પણ વર્ણાયો છે એવી રીતે અલંકાર અને ગુણનો યોગ થયો છે માટે ભૂષણ નામે નાટયાલંકાર થાય છે

(ङ) દાઝયા પર લુણ—દગ્ધ થવાથી દાઝવાનું અને ક્ષારજળમાં ડૂબવાથી લુણ.

(च) આરે આવેલું વાહાણ ઇ૦—અર્થાત્ સુલોચના સગર્ભા છે તેનો આદર કરવો જોઇએ તે તું કરતો નથી, અને આ આકાશમાં ઉડી જાય એવી તપતીને મળવાને ઉતાવળ કરે છે !

(छ) ધનૌષધિ ઇ૦—" निष्यजनौषधीमूलखनतासादितोनिधि " એ સંસ્કૃત વાકયનો અનુવાદ

(ज) ધનભંડાર—તપતી સાચવનાર સર્પ—તેનો રક્ષક કે પિતા.

તરલિકા—દ્વિજદેવ ! સાચવનારને સંતુષ્ટ કરી ધનભંડાર પ્રાપ્ત કર્યાનું સાંભળ્યું છે કે નહિ ?

વસંતક—સાચવનારને સંતુષ્ટ કર્યાની વાત તો વેગળી રહી, પણ ધનભંડાર જાતેજ જડત્વ ગુણવાળો ન સતાં જણાય, તો " મહી વલોવવામાં શો માલ ? " (ક્ષ)

તમાલિકા—ધનભંડાર પ્રતિ વિષ્ણુ જેવી ભાવભક્તિ હોય તો જડતા રે' ખરી કે ? (પ)

વસંતક—વિષ્ણુથીએ વધારે ભાવભક્તિ છે કે નહિ તે ન સમજનારને કેવાં ગણવાં જોઇએ ?

તપતી—સખી ! કેમ હવે ચાલીશુંને !

સંવરણ—પ્રિયા ! જ્યાં ચાલવાનું હોય ત્યાં આ પ્રેમપીડિતને ચસવી વિરહવ્યથા વેગળી કરવી એજ હવે હિતકર છે ! જો શ્રવણ કરયઃ

શ્લોક.

> ચારૂ અંગી ચતુરા ! અતનુ પીડિત આ, કષ્ટ કાયા ન સે'શે,
> યાશે પ્રાણાંત નિશ્ચે, વ્યથિત મન થયું, આશપાશે ન રે'શેઃ
> વીંધે છે કામ બાણે, વિષય વિષ રૂપે, લક્ષમાં તું ન લે શે ?
> દંશ્યો છે દેહ આખો, વિતનુ વિષધરે, ખોટું છે કો ન કે'શે. ૧

અપિચ—

શ્લોક.

> કિન્નરગાયનશું હરય ભાષણ, છું અનુરક્ત હું ભક્ત ગણે તું,
> આ અસુ આધીન છે ન પરાધીન, મીન'ન અંબુ મૂકાવી હણે તું;

(ક્ષ) જણાય—તેવો (જડત્વ ગુણવાળો) જણાય. મહી ઇ૦—તો તેનું (જડ) મહી વલોવવામાં શો માલ ?

(પ) વિષ્ણુ જેવી—વિષ્ણુની જેવી લક્ષ્મી પ્રતિ છે તેવી.

૧ શ્લોક—સ્ત્રગ્ધરા. ચારૂ—સુંદર. અતનુ—કામદેવ. આ (કાયાનું દર્શક સર્વનામ.) વ્યથિત—વ્યથા (પીડા) વાળું. આશપાશે—હવે ઝાઝી વાર એ આશાના પાશમાં બંધાઇ રહી શકે એવું નથી. વીંધે છે ઇ૦—કામ વિષય વિષરૂપી બાણથી વીંધે છે. રૂપિત રૂપક અને પરિણામ. વિતનુ વિષધરે—કામ રૂપી સર્પે. ખોટું ઇ૦—એ મારૂં કથન ખોટું છે એમ કોઇ કહેશે નહીં.

હાવ કરી અતિ ભાવ ધરી મન, આવ તું ક્યાંહીં જવાનું ભણે તું?
રક્ષણ યેાગ્ય ગણી ન અધક્ષણ મુંચ, ન નિર્દય શાર્યો બણે તું ? ૨

(એમ બોલી કામથી અત્યંત પીડિત હોવાથી તેને ભેટવા જાય છે અને સર્વસુતા આઘી ખસી જઇ આ પ્રમાણે કે'છે).

તપતી—(તમાલિકાને) સખી ! વગર વિચાર્યું કરી બેસતાં "માળાના મૂળગાય" લાગીએ.

સંવરણ—પ્રાણપ્રિયા ! એમ શી રીતે બને ? જો શ્રવણ કરયઃ

શ્લોક.

કલ્યાણિ ! મન થાય છે ચલિત આ, જોઇ તને જ્યારથી,
અન્ય સ્ત્રી પર જાય ના મન રતિ, રૂચે ન કો ત્યારથી;
જો હું છું વશ તેા પ્રસન્ન થઇ રે', જો ભક્ત છું તેા ભજે,
કામાગ્નિ પ્રગટયા તને લહીં તદા, શ્રે' પ્રીતિ વારિય જે. ૩

શ્લોક.

અપિચ—

તને દેખી વીંધે, અતનુ તનુ જો તીક્ષ્ણ શરે,
તદા તે બાણેાને, કમલનયની કેમ ન ધરે ?
અરે અર્પી દે દે, શરીર સરવે કષ્ટ ન કરે,
વિવા' ગંધર્વેથી, વશવરતી તું સત્વર વરે. ૪

---

૨ શ્લોક—ઇંદ્રવિજય. કિન્નરગાયનશું—કિન્નર નામના દેવેાના ગાયન સરખું મધુર. આધીન ઈ૦—તારા સ્વાધીનમાં છે, પારકે આધીન નથી. મીન ઈ૦—પ્રીતિરૂપી અંબુ (પાણી) સુકાવીને મુજરૂપી મીનને તું હણ નહીં. રક્ષણ ઇ૦—તું મને રક્ષણ યેાગ્ય ન ગણીને અધક્ષણ પણ એમને એમ ન મુંચ (ન છેાડી દેઈશ), અર્થાત્ હું રક્ષણ કરવાને યેાગ્ય છું માટે મારું રક્ષણ કર; પણ આ તેા રક્ષણ કરવા યેાગ્ય નથી, એમ માનીને છેાડી દેઈશ નહીં.

૩ શ્લોક—શાર્દૂલવિક્રીડિત. કામાગ્નિ ઈ૦—મારા તને—શરીરે જે કામાગ્નિ પ્રગટ્યેા છ, તેા તેને ઓલવવાને પ્રીતિ રૂપી જે વારિય (પાણી) છ તેને મદદ કર.

૪ શ્લોક—શિખરિણી. તનુ—શરીર. કમલનયની !—હે કમળ સમાન નેત્ર.

તપતી—(નીચું જોઇ) હું સૂર્યની નાની કન્યા છું તેથી મારો દેહ મારે સ્વાધીન નથી. સુખ દુઃખ ઉભયને સમાન છે. વરવા યોગ્ય વરની કયી કન્યા વાંચ્છના ન કરે ? ક્ષત્રિયોત્તમ ! મારા પિતાની પ્રસન્નતા એ મનકામના સિદ્ધ કરવાનું સ્થાન છે, માટે તેમને પ્રસન્ન કરો. સખીઓ ! હવે સત્વર જવું જોઇએ. (એટલું કહી ત્રણે જણિયો રાજાને જોતી ધીમે ધીમે આકાશ માર્ગે ગમન કરે છે. તે જોઈ રાજા જડ જેવો બની જાય છે તેથી) (૮)

વસંતક—પ્રિય મિત્ર ! નામ પૂછી લેને કે જપતાં જલદી માળા ફેરવાય ! (રાજા કંઇ જવાબ દેતો નથી તેથી ચીડાઇને) બાપ ! તમારૂં નામ કે'તાં જજો કે નામ નિશાન વગર માર્યા ગયા ગણાઇએ નહિ.

તરલિકા—બ્રહ્મબંધુ ! તપતી નામક ત્રણે લોકમાં વિખ્યાત અમારી સખી સૂર્યસુતાના નામને તારા વગર સર્વે કોઇ જાણે છે. (૯)

વસંતક—(પોતાને કપાળે કર અફાળી) ભૂલ્યો બાઈ ભૂલ્યો. સૂર્ય તે કાંઇ છાબડે ઢાંકયા સાંભળ્યા છે ! આ તો પૂછવાની ટેવ તેથી પૂછાઇ જવાયું. (એટલું બોલતામાં ત્રણે જણીઓ અંતર્ધાન થઇ જાય છે ને રાજા પૃથ્વી પર પડે છે તેને આશ્વાસન કરી) મિત્ર ! હવે મૂર્ચ્છિત થવાથી કંઇ દહાડો વળનાર છે ? (રાજાને જલાદિ છાંટી સાવધ કરી) હવે તો સૂર્યની સેવના એજ માર્ગ મારી નજરમાં આવે છે.

સંવરણ—(અતિ શ્રમિતપણે) વયસ્ય ! એમજ કરવું જોઇએ.

વસંતક—ઘર બાળી તીરથ કરવાનું મન એ તો કામદેવ વગર બીજા

સંવરણ—મિત્ર ! કામબાણે વીંધાયલું વપુ મર્મગામી સદન કરવાને અભિમાન નજર હોવું જોઇએ. ભાઇ ! તારે જવું હોય તો જા હું તો મહેન્દ્રના મદન શિખર પર પ્રભાકરની પ્રસન્નતા સુધી ધ્યાન ધરી બેશીશ. (ट)

વસંતક—મિત્ર ! મારે જવાની જગા તો તમે ટાગી બેઠા છો એટલે તમે ધ્યાન ધરી બેસજો અને અમે અમારે લુણ ઉતારના ઉભા રહીશું પૂર્વે તમારા શિવાય " તપના તાકડા સંકોર્યા હશે ! " કેમ તારે હવે ચાલવુ છે ને ! એ તો એજ " આ પાર કે પેલી પાર. "

સંવરણ—અલં. (એટલું બોલી વસંતકની દરકાર કર્યા વગર ચાલવા માંડે છે અને વસંતક કર્મે હાથ અગાડી અને પમાગી તેની પાછળ પાછળ જાય છે)

(રામસિંહ, રણજીતસિંહ, અને યોગીના વેષવાળી માધવી પ્રવેશ કરે છે)

રામસિંહ—માધવી ! શું પછે એકાએક અદર્શન થઇ ગયાં. તારી વાત માનવામાં આવે એવી નથી. દેવશ્રીની દષ્ટિ આગળથી અદર્શ થવુ સંભવતું નથી (ण)

માધવી—ભાઇ ! કુડાં કર્મને શુ ન સભવે, એ તો તમારા જાણવામાં હશેજ (त)

રણજિતસિંહ—અરે માધવી ! રોદડા રડવાનો આ અવસર નથી; માટે અમારાથી છુટા પડી તમે મદન શિખર પર ગયા, ત્યાર પછે શું થયુ તે સર્વ યથાર્થપણે સત્વર કહી સંભળાવ્ય

માધવી—મદન શિખર પરની એક ટેકરી પર જોગીને વેષે અમે ચારે જણ બેઠા વસંતકથી દેવશ્રીના ધ્યાનનુ કારણ જાણી લઇ દેવી દેવને ભૂતયાપ ખવરાવે એવે રૂપે બે સહચરીઓ સહ ઉભા રહ્યા ત્યાં દેવશ્રી આવ્યા અને જેના પર તેમનો નવીન પ્રેમ બંધાયલો છે, તે પ્રેમદા ધારી

(ट) મિત્ર ઇ૦—અર્થાત્ હવે હું મને એવા મહેણા મારીશ નહી પ્રભાકર—સૂર્ય.

(ण) પ્રવેશ ૨ જો

(त) કર્મને—નસીબને.

પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક પટરાણી પદ આપવાનું બોલ્યા, અને તર્તજ ઓળખાણ પડી. દેવી ક્રોધે ભરાઇ નાહાં અને દેવ તેમની પાછળ દોડ્યા.

'**રામસિંહ**—ત્યારે શું આ જોગીને વેષેજ મહારાજ ઠગાયા કે ?

રણજિતસિંહ—તમારો આ સ્વભાવ ન ગયો. એ પૂછવાનું તમારે કંઇ કારણ ? માધવી ! પછે કેમ થયું ?

માધવી—પછે શું થવાનું હતું ? જે થવાનું હતું તે એ કે દેવી દેવથી ઘણાં આગળ દોડી ગયાં, અને તેવામાં બે ત્રણ રસ્તા આવ્યા તેમાંને કયેય રસ્તે તે ચઢી ગયાં, કે દેવશ્રી જેવા શોધનાર સતાં પત્તો લાગ્યો નહિ. એટલું જોઈ હું તમને તેડવા આવી. પછે શું થયું તે મારા જાણવામાં નથી.

રામસિંહ—અહીંથી તે જંગલ કેટલે દૂર છે ?

માધવી—અરે શેનું દૂર ? આ રહ્યુંને ! પેલી ઘીચોઘીચ ઝાડી દેખાય છે એજ એ ઉછેદિયો રસ્તો !

રણજિતસિંહ—ચાલો ત્યાં જઇ જોઇએ, અને દેવીનો શોધ ન લાગે તો સામાસામી કપાઇ મરીએ ! માધવી ત્યાં જઇ જોવા એને ઠીક લાગશે તેવા સમાચાર સચિવાદિને કે'શે.

રામસિંહ—હા હા, એમજ કરવું જોઇએ ! કાળું મોં લઇ આપણા જેવાથી ત્યાં કેમજ જઈ શકાય ? માધવી ! હવે તારે જવું હોય તો તું તારે કરારે ચાલી જા.

માધવી—તમે એમ જશો એટલે હું જમપુર ભણી જઇશ ! તમે તો અન્ન ખાવ છો અને અમે તો ધૂળ ખાતાં હઈશું નહિ વારુ ? પણ હું ત્યાં સુધી તો તમારી સાથેજ આવું છું. પછે મારે જેમ કરવું હશે તેમ કરીશ.

રણજિતસિંહ—વારુ એમ કરવ. ચાલ ત્યારે આગળ થા. તું જાણીતી છે અને અમે અજાણ્યા છીએ. (ત્રણે જણ ચાલવા માંડે છે, એવામાં સામેથી આવતા રાજાને તથા વસંતકને જોઇ ગભરાટ સહ ખમચાઇ ઉભા રહે છે. સંવરણ પોતાના બે સાળા તેને જોઇ સકોપ)

સંવરણ—અરે તમે બે અહીં કેમ આવ્યા છો? મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાનું તમને કોણે કહ્યું, તે મને કહી દો!

ગમસિંહ—(સભય નમન કરી) દેવી આપશ્રીની કને આવવા પ્રાણાંત પ્રતિજ્ઞા કરી બેઠાથી માહુજીએ કુલપતિની અનુમતિથી દેવીને તપોવનમાં મોકલ્યાં અને અમને બેને તેમની સાથે મોકલ્યા.

સંવરણ—એટલે શું, તમે ત્રણ જણ તપોવનમાં આવ્યાં?

રણજિતસિંહ—(નમન કરી) દેવી ની ચાર સહચરીઓ સહ આપનો રથ અને કુલપતિના વડા શિષ્ય શાંતિદેવ અને અમે બે મળી કુલ સાત આઠ માણસજ તપોવનમાં દેવી સાથે આવી રહેલું છે.

સંવરણ—વારુ ઠીક છે હીમ્. દેવી તો તપોવનમાંજ છે ? (જોગી સામે જોઈ વસંતકને અપવારિત) અહા! આ જોગીરાજ કોણ છે? એમને પ્રથમ મારાથી પ્રણામાદિ થયા નહિ તેથી કોપ્યા હોય એમ જણાય છે તું જાણતો હોય તો કે'ને એ કોણ છે? (ઘ)

વસંતક—(ધારીને જોઈ) જણાય છે તો જાણીતા જેવા, પણ વખતે! "બાટલું ઓસડ અને મુંડ્યો ગોસાંઇ" નજ ઓળખાય એટલે નક્કી કહી શકાય નહિ ગે ભિખારીના જેવા કંઇક જોયા છે તો ખરા લાવોને હું પે'લા નમોનારાયણ કરી જોઉં એટલે આપોઆપ જણાઇ જશે! (વસંતક તેમ કરવા જાય છે તેને રાજા અટકાવે છે અને યોગી વેષવાળા માધવી પણ રાજા ઓળખશે કે ન ઓળખી પ્રણામ કરશે તો તે ઠીક નહિ થાય એમ સમજી ક્રોધનો અભિનય કરી ચાલી જાય છે તેને જતી જોઇ રાજા)

સંવરણ—(હાથ જોડી) હા હાં ધર્માત્મા! અપરાધી પર કોપ કરવો ઉચિત નથી (માધવી કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર ઉતાવળે ચાલી જાય છે બન્ને સામંતો તે જોઇ ભય પામે છે અને રાજા તેમને આ પ્રમાણે પૂછે છે) રામસિંહ, આ મહાત્મા કોણ હતા અને, તેમણે મારા પ્રણામ કેમ સ્વીકાર્યા નહિ?

(ઘ) અપવારિત—બીજા ન સાંભળે તેમ રહસ્યનું કથન કરવું તે

વસંતક—વયસ્ય ! એમા કંઇ પૂછપરછ કરવા જેવુ નથી, એવા જોગીઓના તો ઝુંડેઝુંડ અહીં ફર્યા કરે છે. કોઇ હરી રખડતા રામ. મૂકોને પરેડ. " હ ચેથી પડયું અને ટપ મૂકું ". જે કરતા હો તે કરોને ?

સંવરણ—મિત્ર ! એ વિષે તારી સમજ કામ ન આવે જો કોઇ મહાત્મા હોય તો માર્યા જઇએ

વસંતક—અહીં મહાત્મા આરવાને બેશી રહ્યા છે ! એવા તો ચોરાશી લાખ જોગટા અફળાતા કૂટાતા જોયા અને જાણ્યા છે કેમ રામસિંહ ? ખરું-કની (વસંતકના આવા બોલવાથી બ ને જણ ગભરાય છે)

સંવરણ—કેવો મૂર્ખ છે ? નકામી કોઇની નિંદા કરવાથી શું ફળ પામવાનો છું ?

વસંતક—હ્યોને સારે " ચોગ ી માને ભાંડ પૈશે " " આ બોખ ને વરેડુ નાખ્યુ કૂવામા. "

રામસિંહ—ના મહારાજ હમણાંજ સાંગી જોઇને અમે બે ચાલ્યા આવીએ છીએ (૬)

સંવરણ—જાવ સારે તો ઉતાવળા જઇ વાડી ઝાડીમા તપાસ કરો વસંતકને હું તપોવનમા જડયાના સમાચાર જોતા મોકલીશ તમારે કોઇએ આ તરફ આવવુ નહિ, તેમ સારથ્યાદિ સર્વને પણ આ મારી આજ્ઞા કહી સંભળાવવી

રણજિતસિંહ—(નમન કરી) એ પ્રમાણે આચરીશુ મહારાજ ! હવે અમે દેવશ્રીની આજ્ઞાનુસાર કરવા જઇએ છીએ.

સંવરણ—વાર જાન વસંતક ! થોડી વાર પછે તુ તપોવનમા જઇ આવજે. (બંને જાય છે)

વસંતક—કેમ ધ્યાની બાવા ! હવે ચાલવુ છે ને ? ' પાવા સુધી પાથર થયું જણાય છે. " આથી ચાર ઘણુ ચોખુ ચટ કામ કર્ય ધારે તો કરાવી શકે તેવો છે (૫)

---

(૬) ' દેવી તો તપોવનમા છેને ! ' એવા પ ંહલા (૫) વાકયમાના રાજાના પ્રશ્ના ઉત્તર અહીં રામસિંહ આપે છે અને માધવિકા વિરોની વાત ઉડાવી દેછે

(૫) પાવા સુધી ઇ૦—(દેવી બોલાવા નઈ તેથી)

સંવરણ—એ ચારેય ચાસનો હોય તો.

વસંતક—હા ચાલોને " આખું મૂકી અર્ધાનેય ધાઇએ " તો ખરા (એમ વાતો કરતા બન્ને જણ ચાલ્યા જાય છે.) (ગ)

(મહા વિચારમાં મગ્ન થયેલો સચિવ પ્રવેશ કરે છે.)

સુષેણ—(સખેદ) અવિનાશીની " અકળ કળા " કહેવાય છે તે યથાર્થ છે. માણસના મનોરથ વ્યર્થ છે. " ધાર્યું તો ધણીનું જ થાય છે. " ઉત્સાહપૂર્વક શુદ્ધ મને શ્રમ કરવા છતાં શાંતિ નથીજ પ્રસરતી, ત્યારે કેંઇજ જોઇએ કે પુરૂષ પ્રયત્ન વ્યર્થ છે અને દૈવની ગતિ બલવત્તર છે. અથવા " દૈવં દુર્બલઘાતક " એમ પણ કાં ન હોય ? અથવા " મોટાનું કર્મ પણ મોટું, " એ વાત પણ ખોટી કેમ કહી શકાય ? વા ગમે તેમ હો, તથાપિ હવે તો હે કરૂણાકર ! મારા પર કૃપાદૃષ્ટિ કરવી ઉચિત છે. અરે અખિલેશ્વર ! હું એક આપદાને મહા યત્ને અટકાવી રહેલો નથી હોતો કે બીજી આપદા તૈયારજ થઇ રહી હોય છે. (એક નેત્ર મીંચી, અધર સ્ફુરણાયમાન કરી, અને હાથને હલાવી) કંઇ નહિ, જોઇએ છીએ કે આનો આ પ્રકાર ક્યાં સુધી ચાલે છે ! વીરકેતુ અદ્યાપિ કેમ આવ્યા નહિ ? (દ્વાર ભણી જોઇ) નરહર ! નરહર ! (ઘ)

નરહર—(ઉતાવળે દોડી કને આવી) આર્ય ! આ હું આવ્યો; શી આજ્ઞા છે ?

સુષેણ—વીરકેતુને બોલાવી લાવ્ય અને એમના આવ્યા પછી કોઇને પણ મારી પાસે આવવા દેવું નહિ. જા જઇ જલદી બોલાવી લાવ્ય. (એવે સચિવને શોધતો અને ગભરાયલા જેવો વીરકેતુ પ્રવેશ કરે છે તેને જોઇ)

(ગ) આખું ઇ૦—કહેવત એવી છે કે " અર્ધું મૂકી આખાને ધાવું નહિ " એ કહેવતને ઉલટી કરી છતી રાણી છોડીને બીજીને મેળવવાની આશાએ જવાનું સૂચવે છે

(ઘ) પ્ર. ૩ લો. દૈવો दुर्बलघातक—દૈવ નબળાને મારનારો છે મોટાનું કર્મ ઇ૦—અર્થાત્ રાજ હોય છે ત્યારે વિના પ્રયાસે દેશમાં શાંતિ રહે છે, અને તેમની ગેરહાજરીમાં હું અનેક પ્રયત્ન કરૂં છું, તથાપિ તે નથી પ્રસરતી.

સુષેણ—પણ આ વાત તમને કહી કોણે ? શું રામસિંહ કે રણજિતસિંહ ત્યાંથી પાછા આવ્યા, કે તપોવનમાંથી કોઇ તે સમાચાર લાવ્યા ?

વીરકેતુ—આર્ય ! તપોવન રક્ષણાર્થે જે આપણા માણસો રે'છે તેમાંના એક મારા વિશ્વાસુ દ્વારા એ વાત મેં સાંભળી.

સુષેણ—તેણે કહેલું સાંભળીને તમે મને કે'વા આવ્યો કે કંઇ અધિક તપાસ પણ કર્યો ?

વીરકેતુ—અરે હું પોતે અશ્વારૂઢ થઇ ત્યાં જઇ આવ્યો. દેવશ્રી પર રીસાઇને નાઠાં અને દેવે પાછા મનાવવા ગયા, તેથી આ ભયંકર પરિણામ આવી પડ્યું !

સુષેણ—રામસિંહ અને રણજિતસિંહ તમને મળ્યા કે નહિ ?

વીરકેતુ—એ તે મળે ? એ તો દેહત્યાગનો નિર્ણય કરી દેવીની શોધમાં મંડ્યા છે, માધવી પણ તેમની સાથેજ છે.

સુષેણ—(દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી) આટલું થયા છતાં મહારાજે તો "મહારાજા પદ" નો ત્યાગ નહિજ કર્યો હોય ! વીરકેતુ ! હવે એ વિશે શંકા કરવા જેવું કંઇ પણ નથી; કરવા જેવું છે તે માત્ર એટલું જ છે કે તપોવન તરફનું અથવા દેવીની સાથે ગયેલું કોઇ પણ આમ ન આવે એ કુશળતાથી થવું જોઇએ. ભલે દેવી ની સહચરી(માંની કોઇ, અથવા ઉભય સાથે ગયેલા સાગ તેમાંનો કોઇ, કે આચાર્યનો મોકલેલો વિદ્યાર્થી, વા જાણીતું હર કોઇ આ તરફ નજ આવવું જોઇએ. (મ)

વીરકેતુ—કદાપિ કોઇ આવવાનો આગ્રહ કરે તો

સુષેણ—ઠાર કરવું; બીજું શું ? કદી કોઇ મુનિ આવવાની હઠ કરે તો તેને પણ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે શાસન કરવું એ કામમાં અમરસિંહની યોજના કરો અને તેને જણાવો કે ધર્મ તથા ન્યાયને એક કોરે મૂકી આજ્ઞાનુ

(મ) મહારાજ પદનો ત્યાગ નહિજ કર્યો હોય—અર્થાત્ મૂર્ખની પેઠે ત્યાંને ત્યાં બેશીજ રહ્યા હશે ! અથવા એ પદનો ગુણ—આગ્રહ—દુરાગ્રહ તે કાયમજ રાખ્યો હશે (૧)

વર્તી થઇને એ કાર્યમાં અનુચારે કરવું પડે તે કરવાને હાલ તુર્ત ઝાઝો બાધ ગણુવો નહિ.

વીરકેતુ—આર્યનું કે'વું યથાર્થ છે; "વેળા એવી રશા." હું તે પ્રમાણે સત્વર ગોઠવણુ કરી આપની પાસે આવું છું. મેં સર્વજિતને ચાલતા સમાચાર કુલપતિને નિત્ય નિયમ પ્રમાણે વિદિત કરવા મોકલ્યા છે, અને તેમને જણાવ્યું છે, કે ત્યાં ખબર આપી આપની પાસે આવવું. જો એ આવે તો બેસાડજો. આવેલા કંચુકીને તો જે કે'વું ઘટે તે કે'શો.

સુષેણુ—એ કંચુકી પ્રથમજ આપણુને મળવો જોઇતો હતો. (એવામાં નરહર પ્રવેશ કરી.)

નરહર—આર્ય ! અવંતીના જયનંદ કંચુકી આવીદ્વારે ઉભા રહ્યા છે.

વીરકેતુ—તેમને સન્માનપૂર્વક સત્વર બોલાવી લાવો. (નરહર જાય છે અને તર્તજ કંચુકી પ્રવેશ કરે છે.)

સુષેણુ—(ધીમેથી) વીરકેતુ ! આ કંચુકીને ઓળખો છોને ? એ મહા ધુર્ત છે (એવે કંચુકી કને આવી નમન કરે છે). આવો, બેસો આ આસને; કુશળ તો છોને ?

વીરકેતુ—નરહર ! જાવ ત્યાં દ્વાર પાસે ઊભા રે'.

જયનંદ—(આસન પર બેશી અભિનય પૂર્વક) આર્ય ! અનાવૃષ્ટિએ લોક અતિ પીડાય છે. એમાં તમેય શું કરો ?

સુષેણુ—ધાન્યગૃહ તથા ધનભંડાર ભરપૂર હોવાથી જાણુવામાં આવતા કષ્ટ નિવારણ કરી શકાય છે. તમારા તો જાણુવા અને જોવામાં હશેજ કે તમારો દેશ અનાવૃષ્ટિથી પીડાયો તે પ્રસંગે કેવી દુર્દશા થઈ ગઇ હતી.

જયનંદ—(પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપતા) અમારા વંદનીય પુરુષ કેટલાક સમયથી પુરમાં નથી પધાર્યા ! કયારે પધારવાના છે ? બેન સુલોચના પણુ તપોવનમાં ગયાનું કે'વાય છે ? આવા પ્રસંગે આવો અવનવો પ્રકાર કોના આશ્ચર્યમાં વધારો ન કરે ! (ય)

સુષેણુ—વીરકેતુ ! તમે ત્યાં જઈ આવોને ?

(ય) અમારા વંદનીય પુરુષ—અમારા પૂજ્ય સંવરણુ રાજા.

વીરકેતુ—હા જાઇ આવું. જયનંદ તમે ઘણે દિવસે આવ્યા છો માટે હમણાં તો થોડા દિવસ રે'જો. (એમ કહી જાય છે.)

જયનંદ—આર્ય ! સપત્નીક વનવાસ એ તો ઉત્તર વયમાં કહ્યો છે, સતાં આમ કેમ કરવામાં આવ્યું છે ?

સુષેણ—કુલપતિની આજ્ઞાનું ઉલંઘન ચંદ્રવંશીય કોઈ પણ નૃપાળે કર્યું એમ તમે સાંભળ્યું છે ?

જયનંદ—શું ત્યારે કુલપતિની આજ્ઞાથી દેવશ્રી ગયા છે ? ચર્ચા તો કેાઇ જૂદા પ્રકારની છે.

સુષેણ—ત્યારે તમે સાંભળ્યું હોય તે ખરું; ખોટું કેમ કહેવાય ! અમારા તો જાણવા સાંભળવામાં અમે કહ્યું તેમ છે.

જયનંદ—હશે એમ હશે. પણ હવે ક્યારે પધારવાના છે ?

સુષેણ—એનો નિર્ણય કર્યો નથી. કિન્તુ ધારેલું અનુષ્ઠાન પૂર્ણ કર્યા વગર કોઇ પણ ચંદ્રવંશીય મહાત્મા પધાર્યા નથી એ સર્વ કોઇના જાણવામાંજ છે. (ર)

જયનંદ—તો મારે તે વનમાં જવાને કંઇ પ્રત્યવાય જેવું છે ? (લ)

સુષેણ—કોઇ પણ પ્રકારનો અટકાવ નથી; સુખેથી ત્યાં જાવ. ગમે તેણે ત્યાં જવું હોય તો વાહન વિના જવું, એટલોજ પ્રત્યવાય મારા જાણ્યામાં આવેલો છે.

જયનંદ—તમારા સમર્થ કુલપતિ જનપીડા કેમ નિવૃત્ત કરતા નથી ?

સુષેણ—સમર્થ હોવાથી. (વ)

નરહર—(પ્રવેશ કરી) આર્ય ! ધાન્યગૃહપાલે કે'વડાવ્યું છે કે વિદેશથી નવીન આવેલું અનાજ ભરવાનું કોઇ પણ સ્થળ ખાલી નથી, તેમ

(ર) અનુષ્ઠાન—કરવાને પ્રતિજ્ઞા કરેલું કાર્ય.

(લ) પ્રત્યવાય—બાધ—હરકત

(વ) અર્થાત્ એમને નિવૃત્ત કરવી હશે ત્યારે કાંઈ વાર પણ નથી લાગવાની.

આ સમય આપના જાણવામાં છે; માટે તેને ક્યાં ભરવું,—તેની યોજના કેમ કરવી, તે બતાવી જાવ તો ઠીક. (ચ)

સુષેણ—એને કે, કે નીરકેતુની સાથે હું હમણાં ત્યાં આવીશ.

નરહર—જેવી આર્યની આજ્ઞા. (જાય છે.)

સુષેણ—જયનંદ! અમારા દેવશ્રીના આવતા સુધી તમને જવા દેનાર નથી; તમારા આવ્યાના સમાચાર તો મેં હમણાંજ સાંભળ્યા. ત્યાં સર્વે કુશળ તો છે ને?

જયનંદ—હા સર્વે કુશળ છે. અને તમો સર્વની કુશળતા પૂછી છે. હવે મારે જરા નગરમાં જવું છે માટે હું ઉઠીશ.

સુષેણ—હા જાવ જોઈ આવો. "રૈયત તો રાજા રંગની થઇ નથી." (પ)

જયનંદ—ના હું કંઇ એ હોંજે જતો નથી.

સુષેણ—હું પણ એ માટે કે'તો નથી. આ તો હુતારથ, વાત કરૂં છું. (સ)

જયનંદ—બેસો ત્યારે; હવે હું જઉં છું.

સુષેણ—હા, જઇ આવો. (જયનંદ જાય છે.) અરે, પ્રભુ! શુદ્ધ નિષ્ઠા રાખી સ્વામીકાર્ય કરવાનું આવુંજ ફળ આપવાનો આખરે તેં નિર્ણય કર્યો? હું કોણ અને કેટલી વયનો, તેમજ આજ પર્યંતનાં મારાં કરેલાં કાર્ય પણ કેવાં પ્રશંસનીય, તેનો કશાનો પણ આ મૂઢ કંચુકીને વિચાર નહિ આવતો હોય! અથવા મારે એમ શોચ શા માટે કરવો જોઇએ? કિન્તુ આમજ માનવું ઉચિત છે:—

(ચ) દુકાળમાં પણ આ દેશમાં અન્નનો તોટો નથી એમ કંચુકીને બતાવી આપવાની આ ગોઠવણ છે. યોજના—(ક્યાં ભરવું તે બાબતની).

(પ) રૈયત ઇ૦—તમે નગરમાં જે સાંભળો તે ઉપર ભરોંસો રાખશો નહીં, એવી ગર્ભિત સૂચના આ વાક્યથી કરી છે.

(સ) હુતારત—(સં૦ ભૂતાર્થ—સત્ય—ઉપરથી.)

શ્લોક.

નિર્મળ મનથી કરવું, નિર્મળ કારજ સુધર્મ ધારીને;
નિંદે વંદે તેની, ચિંતા તજની કુધર્મ વારીને. ૫

વીરકેતુ—આર્યશ્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વસ્વ કરી આવ્યો. આવેલો જયનંદ મહાદુષ્ટ જણાય છે. તે નગરના લોકોને વિવિધ પ્રશ્ન કરી દેવશ્રી અને દેવી વિષેના સમાચાર જાણવાનો દીર્ઘ યત્ન કરવા લાગ્યો છે.

સુષેણ—તમે પેલો બંદોબસ્ત તો યથાર્થ કરી દીધોને ?

વીરકેતુ—હા હા, એ સંબંધે આપ નિઃશંક રો' ?

સુષેણ—ત્યારે હવે એ શા સમાચાર મેળવવાનો છે ?

વીરકેતુ—એ તો મેળવી રહ્યા. મેં એને એકલો નગરમાં જતો જોયો કે તુર્તજ આપણા કંચુકી આદિએ તેના સોબતી થઇ જવું એવી ઉતાવળે ગોઠવણ કરી દીધી.

સુષેણ—ઘણું સારૂં કર્યું. વારૂ સર્વજિત કેમ આવ્યા નહિ ? તેમને કુલપતિ પાસેજ મોકલ્યા છેને ?

વીરકેતુ—હા હા, ત્યાંજ મોકલ્યા છેને. શું તે અદ્યાપિ નથી આવ્યા ?

સુષેણ—કાંઇ હરકત નહીં; આપણે કાંઇ એમનું કામ નથી. ચાલો આપણેજ કુલપતિ પાસે જઇ આવીએ. મારૂં મન અતિ યત્ન કર્યા સતાં સ્થિર થતું નથી.

વીરકેતુ—ત્યારે તેમ કરો. (બંને જણ ઉઠી ઉભા થઇ ચાલ્યા જાય છે.)

(મહા વ્યથાથી વ્યાકુલ થયા જેવો અને ધીરે ધીરે ચાલતો સર્વજિત પ્રવેશ કરે છે.)

સર્વજિત—અરે દૈવ ! તને તો દયા ન હોય એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ પરમેષ્ઠિ જેવા વસિષ્ઠ મહાત્મા પણ કષ્ટ નિવારવાને સમર્થ છતાં જે જે કષ્ટવાર્તા કહીએ છીએ તે સાંભળીજ રે'છે. એ પરથી જણાય છે કે આર્ય સુષેણને મહા યત્ન કર્યા સતાં અપયશજ મળવાનો છે (એવે વીરકેતુ તથા સુષેણ વાતો કરતા પ્રવેશ કરે છે અને સર્વજિત તેમની ચાલતી વાત પોતાના અધિકારને લગતી હોવાથી થોડાક સંતાઇ ઉભો રે'છે).(૬)

---

૫ શ્લોક—ગીતિ.
(૬) પ્ર. ૪. પરમેષ્ઠિ—બ્રહ્મ દેવ.

સુષેણ—વીરકેતુ ! જોયું કની ? પેલો માણસ પ્રથમ પાણી પાણી ઝખ્યા કરતો હતો, તેને આપણે પાણી પાયુ કે તર્તજ તેણે પ્રાણ મૂકયા ! વીરકેતુ ! આ અપયશ મારે કર્મે કયા લખાયલો ?

વીરકેતુ—આર્ય ! એમ કલ્પાત કરવાથી શુ વિશેષ છે ?

સુષેણ—(સાવધ થયાનો અભિનય કરી) ના ના, એમાં કલ્પાન્ત કરવા જેવુ કાઇ નથી. મારા પિતાશ્રીના સચિવપણામા દુકાળ પડયો હતો, તેના જેવું તો હજી કઇ પણ જોવામા આવતુ નથી તેમણે કહેલુ મને સાભરે છે, કે તે સમયે તો આ પ્રમાણે થઇ ગયું હતુ –

શ્લોક

લોકો નાશી ગયા'તા, ગૃહ ધન તજીને, દેશ વિદેશ માહી,
પીડા પામી ક્ષુધાર્થી, તનુજ તરૂણીને, ત્યાગી'તી જ્યાહીં ત્યાહીં,
મર્યાદા માનવીની, તજી હતી કઇકે, ભક્ષતા માનવોને,
જાણે પ્રેતો વસેછે, નગર સકળમાં, ત્યાગતા ના શવોને. ૬

સર્વજિત—(ઉતાવળે નિકટ આવી નમન કરી) આર્ય ! આપે કહી ગતાવ્યું તે કરતાં કંઇક અ શે અધિક અનર્થ આજ પાચ દિવસથી દુકાળે આપને અપયશ આપવા આદર્યો છે. કુલપતિ કાઇ કરશે એમ ધારી અમે આપને બનતા માઠા સમાચાર જણાવી દુ ખી કરવા નો'તુ ધાર્યું પણ કુલ પતિ નો સર્વ સમાચાર શાતપણે શ્રવણ કરી કાઇ પણ ઉત્તર આપતા નથી, એટલે આજે આપને જણાવવુ પડયુ છે હવે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરશો

સુષેણ—(સકોપ) આવે સમયે આવા માઠા અને ગહત્વના સમાચા રથી મને અજ્ઞાત રાખવો એ અતિ અયોગ્ય છે હવે પછી આવુ દોઢડા'પણ ન કરવાને હું કહી રાખુ છુ. (का)

વીરકેતુ--આર્યને જણાવેલા મહત્વના કાર્યને ગાજેજ આ દિવસ પાચ ળથી જણાવવાનો નિર્ણય કર્યો હતો

સુષેણ—ત્યારે તમેજ મને અજ્ઞાત રાખ્યો છે એમ કો'ને

૬ શ્લોક—સ્રગ્ધરા તનુજ-પુત્ર માનવીની મર્યાદા-માણસપણાની સીમા અર્થાત મનુષ્યપણાનો ધર્મ મૂકીને પશુની પેઠે માણસના દેહને ખાઇ જતા હતા શવોને—મુડદાને—મુડદાને પણ છોડતા નહીં—ખાઇ જતા

(का) અજ્ઞાત—અજાણ્યો

વીરકેતુ—હા એમ તે ખરૂં. એ દોષ મારોજ ગણવો જોઇએ.

સુષેણ—તમને જે ઠીક લાગ્યું અને તે થઇ પણ ગયું, એટલે કાંઇ કે'વા જેવું નથી; કિન્તુ આવા બારીક સમયે તો એક કરતાં એના વિચાર વધારે ઉપયોગી થઇ પડે ખરા. કાંઇ ચિંતા નહિ તમે જે કર્યું હશે તે વિચારીનેજ કર્યું હશે. શું મેં કહી સંભળાવ્યું એનુજ આપણે ત્યાં પ્રેતકર્મ થવા લાગ્યું છે ? શિવ શિવ ! (એમ કહી માથે હાથ દઇ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખે છે.)

વીરકેતુ—આપના કહ્યાથી અધિક અનાચાર આજ પાંચ દિવસથી પ્રવર્ત્યો છે. આર્ય ! કોઇ પણ ઉપાયથી શાંતિ નથીજ થતી. શાંતિ કરવા ગયેલા અનેક શુરવીર સામ તો પણ ક્ષુધાર્થીઓના ભક્ષ રૂપ થઇ પડયા, ત્યાં હવે કે'વા જેવું કે કરવા જેવું કાંઇ રહ્યું નથી ! હવે તો આપ કે કુલપતિ જે આજ્ઞા કરો તે કરવાનું છે !

સુષેણ—વીરકેતુ ! તમારી દ્રઢતાને જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો ઓછો છે ? વારૂ હવે વિલંબ ન કરતાં આપણે કુલપતિ પાસે જવું જોઇએ.

વીરકેતુ—સર્વજિત ! તમે ત્યાંજ જઇ આવ્યા ને ?

સર્વજિત—હા હું ત્યાંથીજ ચાલ્યો આવું છું.

સુષેણ—કુલપતિ આશ્રમમાજ છેને !

સર્વજિત—હા આશ્રમમાજ છે.

સુષેણ—ત્યારે તો ચાલો ત્યાં જઇ કેમ કરવું તેનો સત્વર વિચાર કરી વાળીએ. (એટલું બોલી ઉતાવળે ચાલે છે અને વીરકેતુ તથા સર્વજિત પણ એક પછી એક પાછળ ચાલ્યા જાય છે.)

(વારંવાર ધ્યાનથી ભ્રષ્ટ થયેલા જેવા વેષવાળો રાજા તથા તેને સમજાવતો વસંતક પ્રવેશ કરે છે)

સંવરણ—વયસ્ય ! હવે મારે કિયે પ્રકારે ધ્યાન ધરવું એનો એક માર્ગ મને સુઝતો નથી મને કોઇ આડરૂપ નર અસુર વા સુર નડે છે કે જેને હું જાણી શકતો નથી. તારા જાણવામાં હોય તો તું મને કહી બતાવ. જો તેનું કૃત્ય મને આવું જણાય છે –(લા)

શ્લોક

તનને તપાવે, મનને ભમાવે,
ધનને ગમાવે, જનને રમાવે. ૭

(લા) પ્ર ૫ મો ૭ શ્લોક—સ્ત્રય. સુપ્રતિષ્ઠા છંદનું બારમું વૃત્ત.

વસંતક--તમે વર્ણવી બતાવ્યો તેવા ગુણવાળો તો મારો ઇષ્ટ મિત્ર છે. હું પણ એના ઝપાટામાં અનેક વાર આવી ગયો છું અને હમણાં તો મને અન્યના દોષ વડે છેકજ બેહાલ બનાવી દીધો છે ! જુઓ વળી એ આટલું અધિક કરતો હશે. એનું તો નામ પણ હું જાણું છું. શ્રવણ કરો --(ગા)

શ્લોક.

તપને શમ વે, જપ ના જમાવે;
દમને દમાવે, વિતનુ વમાવે — ૮

હવે તો ઓળખ્યોની ? એના અકૃત્ય તો ગણ્યા ગણાય તેવાય નથી.

શંવરણ--વાહ મિત્ર વાહ ! તે ભલો એને ઓળખી કાઢયો ! મારા તો તે જાણવામાંજ નો'તો આવતો ? એ મારી આ પ્રકારે દુર્દશા કરે છે, જો શ્રવણ કરય --

શ્લોક.

ધરી ધ્યાન બેસું તદા ધ્યાન ભાજે,
કરી જ્ઞાન કે'શું ! કદા જ્ઞાન ભ્રાજે,
કરી દાન દે શું ? સદા દાન હાજે,
જરી જાન સે'શુ જદા જાન ઝાઝે — ૯

અપિચ --

શ્લોક.

મચરડી મરડીને, માનસી તર્ક તોડું,
ઘડી પળ વિરમે તે, દૈવીને હસ્ત જોડું,

(ગા) મારો ઇષ્ટ મિત્ર—કામદેવ કામદેવ વસંતકનો મિત્ર કહેવાય છે, અને આ વિદૂષકનું નામ પણ વસંતક છે, માટે તે કામદેવને પોતાનો મિત્ર કહે છે અન્યના દોષ વડે—અર્થાત્ તમારા દોષ વડે.

૮ શ્લોક—પાછળ સાતમા શ્લોકમા કહ્યું તે વૃત્ત. દમ ઇ૦—ઇંદ્રિય નિગ્રહ રૂપ દમ નામના ગુણને દમાવે—હરાવે વિતનુ ઇ૦—એવો એ વિતનુ (કામ) વમાવે (દમની ઉલટી કરાવે) એવો છે દમ કાઢી નાખે એવો છે

૯ શ્લોક—ભુજંગી કરી ઇ૦—હું તને જ્ઞાન કરીને શું કહું ? જ્ઞાનજ ક્યારે ભ્રાજે (પ્રકાશે) છે ? જરી ઇ૦—મારો જાન (જીવ) જરી પણ શું સહન કરે ? જદા ઇ૦—જ્યારે ઝાઝું જાન (નુકશાન) થાય છે ત્યારે આ છંદમાંથી અશ્વગતિબંધ, કપાટબંધ અને ગોમૂત્રિકાબંધ વગેરે ચિત્રકાવ્યો નીપજે છે જેમ, —(જુઓ સામેના પૃષ્ઠમાં)

(૪)

ગામૂત્રિકાબંધ.

ધ રી આ ન એ શું ત દા ધ્યા ન ભા જે

ક રી જ્ઞા ન કે શુ ક દા ના ન ભા જે

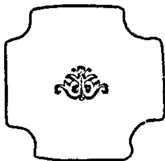
ક રી દા ન દે શું સ દા દા ન દા ઊ

જ રી ના ન સે શુ જ દા ના ન ચા ઊ

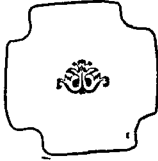
કપાટબંધ.



ધ	રી	ક
ધ્યા	ન	જ્ઞા
એ	સુ	કે'
ત	દા	ક
ધ્યા	ન	જ્ઞા
ભા	જે	ભ્રા



ડ	રી	જ
દા	ન	જા
દે	શુ	સે'
સ	દા	જ
દા	ન	જા
દા	ઝે	ઝા



અશ્વગતિ બંધ.

(ઘોડાના અઢી ઘરમાંથી વંચાય છે)

ધ	રી	ધ્યા	ન	એ	સુ	ત	દા	ક્યા	ન	ભા	જે
ક	રી	જ્ઞા	ન	કે'	શુ	ક	દા	જ્ઞા	ન	ભ્રા	જે
ડ	રી	દા	ન	દે	શુ	સ	દા	દા	ન	દા	ઝે
જ	રી	જા	ન	સે	શુ	જ	દા	જા	ન	ઝા	ઝે

તર્પી તર્પી તન આવે, વારતા કો વખોડું,
કરીં કરીં કરીં નાખ્યું, " ઇંટ આખીનું રોડું " ! ૧૦

વસંતક—વયસ્ય ! એનાં કૃત્ય એવાંજ છે. અને એ તમારા જેવા ડાહ્યાને તો પોતાનું રમકડુંજ સમજે છે કે કરી નાખે છે. અમારા જેવાનું તો તે નામ પણ ન દઇ શકે. અમે અમારો તેને ઇષ્ટ મિત્ર અમથો માનતા નથી! આ ડાંગ લઈ હું ઉભો રહું છું; તમે તપન દેવનું ધ્યાન ધરો. જોઇએ તો ખરા કે એનું જોર અમારા જેવા પર કેટલું ચાલે છે તે. (ઘા)

સંવરણ—(સસ્મિત) ઠીક છે ઠીક, તેમ કરચ. ગમે તે પ્રકારે મારી ધારણા દઢ ધ્યાની થઇ બેસવાની છે, તે સિદ્ધ થવી જોઇએ.

વસંતક—સિદ્ધ થઇ સમજોને ! હવે એના શા ભાર છે? અત્યાર સુધી તો અજાણ્યામાં અથડાયા ! હવે જોઇ લ્યો આપડો ઝપાટો ! (રાજા ધ્યાન ધરી બેસે છે અને વસંતક ખભે ડાંગ મૂકી આમથી તેમ પરિક્રમણ કરે છે)

સંવરણ—(ધ્યાનનો ત્યાગ કરી) વયસ્ય ! તારાથી કંપી વિતનુ મારા પર વક્રગતિ કરવા લાગ્યો ! તેનો કંઇ ઉપાય તારા જાણવામાં છે ? (ઘા)

વસંતક—તેણે કિયા પ્રકારની વાંકી ચાલ ચાલવા માંડી, તે કહી બતાવો એટલે એનો પણ ઇલાજ શોધી કાઢીશું. અમારા જેવા મતિમાનને શું અશક્ય છે ?

સંવરણ—જો શ્રવણ કરયઃ—

શ્લોક.

તપતી અંતર બાહાર, જપતી જીભ ન કદાપિ કંઇ બીજું;
તપતી પ્રતિ પ્રતિ રોમે, લપતી ન લલના રહ્યા રુહ્યા ભીંજું. ૧૧

વસંતક—વયસ્ય! હવે એનો તો ઉપાય જડે તેવો નથી! અથાગ આર્ણવમાં ખરો તારોપ શી રીતે તરી શકે? (વિચાર કરી) કાંઇ હરકત નહિ; માત્ર એક ઉપાય છે.

સંવરણ—વયસ્ય! "ડૂબતો નર તૃણને ગ્રહણ કરવા જાય છે" તે ન્યાયે હું તારો તે ઉપાય શ્રવણ કરવા ઇચ્છું છું. (ચા)

વસંતક—જુઓ સાભળો, કામનો દાઝયો કામથી ઠરે પડે, એટલે કામને ગમે તે પ્રકારે પ્રસન્ન કરો તો અર્થ સરે. કહ્યું છેકની કે "વનો વેરી નેય વશ કરે."

સંવરણ—વારૂં હું તેમ કરૂં છું.

શ્લોક.

મિચું આંખ જો હું તદા તપતી તપની,
ભલી ભાપડી છભ બીજું ન જપતી;
ઊઘાડું કદા આંખ તો લપતી લપતી,
અરે આત્મભૂ હું નથી નીચ, નૃપતિ. ૧૨

---

૧૧ શ્લોક—ગીતિ લપતી—સતાતી (પ્રતિ પ્રતિ રોમમાં) લલના—સુંદરી.

(ચા) ડૂબતો ઇ૦—અર્થાત્ તારા બતાવેલા ઉપાયમાં કાંઇ માલ તો નહીં હોય, તથાપિ કાળક્ષેપ કરવાની બુદ્ધિથી સાંભળું છું.

૧૨ શ્લોક—અર્ધસમપદ છંદ વિષમમાં યયજનલગ, અને સમપદમાં યયયનગ. અથવા 'તપતી' વગેરેને 'તપી' વગેરે બોલિયે તો ભુજંગી વૃત્ત થાય. લપતી—સંતાઇ જતી અર્થાત્ આંખ મીચું ત્યારે તે દેખાય છે અને આંખ ઉઘાડું ત્યારે તે દેખાતી નથી. કામદેવને ઠપકો આપે છે અરે ઇ૦—અરે આત્મભૂ (કામદેવ!) હું નીચ નથી, પણ નૃપતિ છું. અર્થાત્ તું જેમ બીજા સાધારણ માણસોને પ્રહાર કરે છે, તેમ હું પ્રહાર કરવા યોગ્ય નથી!

વસંતક—હવે ધ્યાન ધરી બેસે. એટલે પોબાર પડયા સમજવા. અત્યાર સુધી તો પુષ્પબાણના સમજવામા નો'તું કે આ લોહબાણ ધરનાર રાજા છે! હવે એનું કંઇ પણ ઉપજનાર નથી. (છા)

સંવરણ—હવે તુ કે' તેમ મારે કરવું.

• વસંતક—'આ કાર્ય પૂરતું' એમ ઉપરથી સમજી લેવું. (જા)

સંવરણ—(કંઇ પણ ઉત્તર દીધા વગર ધ્યાન ધરી બેસે છે.)

વસંતક—અરે આ તો છેકજ હાથથી ગયા! હવે કેમ કરવુ? કામદેવ ડાહ્યાને ગાંડા કરી દે છે, એવી વાત કાને સાંભળતા હતા તે આજ જાતે જોવા વારો આવ્યો! હવે વધારે વિલંબ થશે તો ગાંડછા વ્યાપી જશે, માટે કાંઇ ઉતાવળે ઉપાય ખોળી કાઢવો જોઇએ! જે આખા જગતને બુદ્ધિબળમા રમાડી જેર કરનાર તે આજ મારા રમાડયા રમે છે! કામદેવ તને હજાર હજાર વાર પ્રણામ છે!!!

સંવરણ—(એકાએક જાગ્રત થઇ આમથી તેમ દોડી) વયસ્ય! કાંઇ વળ્યું નહિ! અરે કામદેવ!

શ્લોક.

સંવરણ ધ્યાને ભ્રષ્ટ કરવો, કાજ એટલુ ધાર્યું છે,
સંસરણ છૂપવી રાખવાને, આજ વારુ વિચાર્યું છે;
સંહરણ હરખે થાય અસુનુ, રાજઅંતર શાર્યું છે,
સંકરણ કરી મે શુ ન કીધું, વ્યાજવૈરી! વાર્યું છે. ૧૩

(છા) પુષ્પબાણ—ફુલના બાણવાળો—કામદેવ કામદેવ કરતા રાજાનુ વિશેષ બળ બતાવવા માટે કામને પુષ્પબાણ અને રાજાને લોહબાણધારી કહ્યો છે, માટે પરિકરાંકુરાલંકાર

(જા) આ કાર્ય ઇ૦—અર્થાત્ તમે આ કાર્યપૂરતુજ મારૂ કહ્યું કરવા તૈયાર થાઓ છો, નહીં તો જો ખરેખરૂજ મારૂ કહ્યુ કરતા હોત તો સુલોચનાને કોપવાનું કાંઇ કારણ નહોતુ ઇત્યાદિ વ્યંગ્ય છે.

૧૩ શ્લોક—હરિગીત. સંસરણ—ગમન (તપતીનુ) સંહરણ—સંહાર અસુ—પ્રાણ. રાજઅંતર—રાજાનુ અંતઃકરણ સંકરણ—(सकलन) મેળાપ (વ્યાજવૈરી)—નિમિત્ત રૂપે થએલો શત્રુ-કામ હે વ્યાજવૈરી (કામદેવને,-નિમિત્તે

(આટલું બોલી મૂર્છા ખાઇ પૃથ્વી પર પડે છે અને વસંતક તેની આશ્વાસના કરે છે તથા આ પ્રમાણે આશા આપે છે.)

વસંતક—વયસ્ય સાવધ થા સાવધ ! એના તે શા ભાર છે ? તું કે'તો આપણા પુરમાં જઇ આખું કટક ચઢાવી લાવું ! મહા ધુરંધર તનુને છતી નાખ્યા તો અતનુના તે શા હિસાબ છે ? (એવી રીતે કહ્યા સતાં રાજા સાવધ થતો નથી તેથી ગભરાઇને) અરે પ્રભુ ! હવે કેમ થશે ? આ તો માર્યા જવાનો પ્રસંગ આવ્યો ! (દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી) એના પે'લા આપણેજ મરવું એજ આ પ્રસગે હિતકર છે ! પણ મરવું શી રીતે ? (વિચાર કરી) કોઈ તપસ્વીનો અપરાધ કરી શાપાગ્નિથી દગ્ધ થવું એ મે'લામાં મે'લો ઉપાય છે ! લાવ ત્યારે તપોવનમાં જઈ તે પ્રમાણે કરૂં. (એવે રાજાનો એક હાથ હાલે છે તે જોઈ) વયસ્ય ! વે'લો સાવધ થા નીકર મારા પ્રાણ જતા રે'શે. (ક્ષ)

સંવરણ—[1](કંઇક સાવધ થઇ ધીમે) તપતી રૂપી તાપથી દગ્ધ થતા આ તનને કોઇ બચાવનાર નથી ?

વસંતક—(એકદમ મોટેથી બોલી ઉઠે છે.) કેમ નથી ? ઘણાય છે ! મારી સાથે ઉઠી વાત કરો તો એક નહિ પણ અનેક બતાવી દેઉં !

સંવરણ—(કંઇક વિશેષ સાવધ થઇ ધીમેથી) કોણ છે ? કે' જોઇએ.

વસંતક—વીરકેતુ અને સુષેણ !

સંવરણ—એમનાથી શું થાય ?

વસંતક—ત્યારે કુલપતિ વશિષ્ઠ અને વસંતક !

સંવરણ—(એકદમ સાવધ થઇ) ધન્ય છે મિત્ર ધન્ય છે ! તેં આ અવસરે કુલપતિનું સ્મરણ કરાવ્યું એ તારા ઉપકારનો બદલો આપી શકાય એવું મારી પાસે કાંઇ પણ નથી ! (એટલું કહી પાસેના સરોવરમાં જઇ

---

[1] હરીને નડનારા શત્રુ ! મેં તપતીનું સંકરણ (મિલન) હરીને પણ જે કરવાને ધટતું હતું તેમાંનું શું નથી કર્યું કે જેથી તેનું સંકરણ (મિલન) હવે તે વાઢું છે—અટકાવ્યું છે.

(ક્ષ) મહા ધુરંધર તનુ—અતિ મોટા શરીરવાળા.

પાદપ્રક્ષાનનાદિ કરી શુદ્ધાચમન કરે છે, અને પદ્માસને બેશી કુલપતિનું સ્મરણ એકાગ્ર મન કરી કરે છે, કે તર્તજ એકાએક વસિષ્ટ મહાત્મા ત્યાં આવી ઉભા રહી રાજાને આ પ્રમાણે કે'છે.) (ચા)

વસિષ્ટ—વત્સ સંવરણ ! તારી મનેચ્છા મેં જાણી લીધી છે. હવે નિશ્ચિંત રે'. તારી કામના પૂર્ણ કરવામાં ગમે તે વિઘ્ન નડશે તે દૂર કરી હું તને પ્રસન્ન કરીશ. જો શ્રવણ કરય,—

શ્લોક.

બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહાદેવે, માનસે વિઘ્ન આદર્યું;
દેવેંદ્ર અયવા દેવે, કોઈથી નહિ હું ડરૂં. ૧૪

(એટલું બોલી આકાશ માર્ગે સત્વર ગમન કરી જાય છે.)

સંવરણ—વયસ્ય ! હવે નિઃશંકપણે મનકામના પૂર્ણ થઈ એમ હું માનુંછું. પૂર્વે દુઃખ એ પશ્ચાત્ સુખની નિશાની છે. (ટા)

વસંતક—પ્રિય મિત્રની " આશા પૂરાઇ " અને " સારો દા'ડો " દીઠો તેથી આનંદ થયો. હવે એ વાત પર આ ભૂખ્યા પેટને કોઠા બોરાંની ઉજાણી આપવી જોઇએ. ઉતાવળે એટલી ઉદારતા કરી ઘો તો જાણે મને સો વાર જીવતદાન આપ્યુ એમ હુ માનુ.

સંવરણ—(સહાસ) ચાલ્ય મિત્ર તારી ઇચ્છાનુરૂપ કરીએ. (એમ કરી આકાશ ભણી જોતો રાજા અને ફળવાળાં વૃક્ષ ભણી જોતો વસંતક એમ બ ને જણ ચાલ્યા જાય છે.)

(ચા) અહીં કાર્ય સિદ્ધિ માટે ગુરૂનું સ્મરણ કર્યું છે, માટે અવમર્શ સંધિનું પ્રસંગ નામે અંગ વર્ણ્યું છે.

શ્લોક—અનુષ્ટુપ્. માનસે—મનમાં દેવેંદ્ર ઇ૦—અથવા દેવના ઇંદ્ર એવા દેવે પોતાની શક્તિ કહી બતાવી છે, માટે અવમર્શસંધિનું **વ્યવસાય** નામે અંગ વર્ણ્યું છે

(ટા) કાર્ય સિદ્ધિનો નિશ્ચય વર્ણવ્યો છે, માટે **નિયતાપ્તિ** નામે કાર્યાવસ્થા વર્ણાઇ છે તથા ધ્યાન રૂપ **પ્રકરી** (અર્થપ્રકૃતિ) સાથે તેનો યોગ હોવાથી **અવમર્શ સંધિ** વર્ણાયો છે

(તમાલિકાને ખભે હાથ મૂકેલો અને બીજે હાથ તરલિકાએ ઝાલેલો એવી તપતી પ્રવેશ કરે છે)

તપતી—સખી ! એમ શાથી થયું ? મદનશિખર પરની વાત જાણવાનું તો કોઇને કંઇ પણ સાધન નથી. તેં આ વાત કહી બળતામાં ઘી હોમવા જેવું કર્યું છે. અનેક પ્રકારની પીડામાં આ પણ એક વધારેની પીડા "પડ્ય પડ્ય તો કે સઘાવડી ". હવે તો માત્ર આ દેહજ અવશેષ રહેલો છે તેનો નિકાલ આવી જાય તો " હાહે નહિ અને હોહે નહિ " (ઢ)

તમાલિકા—બેન ! એમ થવાનું કારણ તો કંઇ પણ નથી; તેમ આપણી વાત પણ કોઇના જાણવામાં આવી નથી અને આવનાર પણ નથી. તને દુઃખી કરવાના હેતુથી આ વાત કરી નથી, પણ પિતાશ્રીનું મન શંકાશીલ થયું છે, એ તારા જાણવામાં આવે તો ઠીક

તરલિકા—સખી ! તારા કષ્ટથી તો અમનેય ઘણું લાગે છે. પિતાશ્રી આગળ જો કોઇ તારા દુઃખની વાત કરે, તો તને સુખ થાય તેમ તેઓ નક્કી કરે. અરે પ્રભુ ! અહીં તારા મુખ સામું જોવાતું નથી અને તહીં જઇ જોઇએ છીએ તો રાજઋષિનીએ એ દશા દીઠમાં આવેછે !

તપતી—અલી તરલિકા ! તારા કે'વા પ્રમાણે એ ઉન્મત્તજ થઇ ગયા છે અને મારૂંજ સ્મરણ કર્યા કરે છે ?

તરલિકા—ત્યારે શું હું ખોટું કહુંછું ? તારા પરથીજ તેનો વિચાર કરી જોને, એટલે કંઇ પણ શંકાનું કારણ રે'શે નહિ

તપતી—સખી તમાલિકા ! મારી તથા એમની આવી સ્થિતિ કરનાર કોણ હશે ?

તમાલિકા—કામદેવ વગર ઉભયને આવું દુઃસહ દુઃખ દેનાર બીજો કોઇ મારા જાણવામાં નથી; પછે તો તે ધાર્યું હોય તે ખરૂં

તપતી—સખી તું કે'છે તેનાથીજ અમે આવી અસહ્ય પીડામાં આવી પડ્યા હઇએ, તો પછે એવા દુઃખકરને દેવ નામ કેમ આપી શકાય ?

(ઢ) પ્ર ૬ દો હાદ—શ્વાસ હોદ—શોષ

તરલિકા—હા સખી ! એ તો બેનનું કે'વું ખરેખરૂં છે. એ શુઆને કામદેવ નહિ પણ ક્રૂર દાનવ કે'વો જોઇએ.

તમાલિકા—જ્યાં સુધી દાનવ જેવું એનું દુષ્ટઆચરણ નક્કી ન ઠરાય, ત્યાં સુધી તો એને દેવજ કે'વો જોઇએ.

તપતી—એનાં દુષ્ટ આચરણ નક્કી કરવામાં કાંઇ લેવા જવું પડે તેવું નથી. દેહનો ભક્ષ દાનવો કરે છે તેમ એ પણ કરે છે. અકૃત્ય કરી દાનવો ભયંકર દેખાય છે તેમ એ પણ પ્રેમીજનોને વિવિધ પીડા ઉત્પન્ન કરે છે. જો એમ છે તો પછી એ બેમાં શો અંતર છે ?

તમાલિકા—" અંતર તો ગાલાના પૈડા જેટલો છે. " (હા)

તરલિકા—શેનો ધૂળનો અંતર ? તાવ આવે તે જોનારને જણાય અને શુંક આવતી હોય તે ન દેખાય, તેથી શુ શુંક પીડાકારી નથી એમ કહી શકાય કે ? દાનવ તો સારો કે એકીનારકો કોળિયો કરી જાય પણ રીબાવી રીબાવી મારે નહિ. એને તો એથીએ બુડો કે'વો જોઇએ.

તપતી—સખી તમાલિકા ! તારૂં કેવું હું સારી રીતે સમજું છું. તથાપિ પૂછું છું કે તું જેને દેવ કે'છે તેણે અમને દીધેલું દુઃખ અમારે કોના આગળ કે'વું ? (હા)

તરલિકા—બેનનું કહેવું ખરૂં છે. " વાઘે મારું માનવી નહિ બૂમ કે વાર. "

તમાલિકા—અરી તરલિકા ! એટલુંય નથી જાણતી કે " અતિ ડાહ્યાં અતિ ખરડાય. " વારૂ કો' જોઇએ, કામદેવ અનુકૂળ થયે જે સુખ આપે છે તે સુખ કોઇનાથીએ આપી શકાય એવું છે કે ? પ્રતિકૂળ સમયે કોણ દાનવથી ઉતરતું કૃત્ય કરે છે તેના નામ અને કહી સંભળાવ્ય જોઇએ ?

તપતી—સખી તમાલિકા ! ત્યારે તે વિશ્વે માનેલો દેવ અનુકૂળ કેમ થાય તે તારા જાણવામાં હોવું જોઇએ; તો તે જણાવી મારૂં દુઃખ મટાડવું

(હા) અહીં ' અંતર ' શબ્દ ' ફેર ' ના અર્થમાં છે, અને ' ફેર ' શબ્દ તફાવત તથા ભ્રમણ, એવા બે શ્લિષ્ટ અર્થવાળો હોવાથી આ કહેવત ઉત્પન્ન થએલી લાગે છે.

(હા) સમજું છું—આ પીડા જેમની છે, જેનું પરિણામ સંયોગમાં સુખ છે, અને દાનવની પીડા દુઃખની છે, જેમાં પરિણામે દુઃખજ છે.

એ તારૂં કામ છે કે નહિ ? બોલ્ય કહી દે ઝટ. (તમાલિકાને હલાવી) કેમ કંઇ બોલતી નથી. (એવે ઉતાવળે ઉતાવળે દોડતી ચંપાવતી પ્રવેશ કરી આ પ્રમાણે કે'છે.)

ચંપાવતી—(નમન કરી) મને પિતાશ્રીએ કહ્યું છે કે બેન જ્યાં હોય ત્યાંથી ઉતાવળે બોલાવી લાવ્ય.

તપતી—(સખીઓ સામે સભય જુએ છે અને કંઇ પણ ઉત્તર દેતી નથી તેથી)—

તમાલિકા—અલી ચંપાવતી ખરૂં કે'છે કે ખોટું ? જો જે બાઇ બીજાને બોલાવ્યું ન હોય ! તું તો ભાન વની છું, બેન વના તે " શું અણુંદોધું રહ્યું છે " કે ઉતાવળે બોલાવે. (ળ)

ચંપાવતી—અલી વાહ રે ! ડાહી ડમરી તો આજ કાલ તુંજ છેને શું ! બેને જરા હળીને બોલાવ્યા એટલે છેકજ માથે ચઢી બેઠા ! " જાત પર ભાત પડે " (તપતી સામું જોઇ) બેન ! ઉતાવળે ચાલોને બા.

તપતી—પણ કહીશ તો ખરી કે ત્યાં શું કામ છે ? મારૂં તો માથું ચઢ્યું છે, હું તો હમણાં કંઇ નથી આવતી જા તારે જવું હોય તો

ચંપાવતી—કોઇ મોટા મહાત્મા આવ્યા છે તેથી તમને બોલાવે છે જો નહિ આવો તો પિતાશ્રી કોપાયમાન થશે મારે શું ? હું તો મારે તમે નહિ આવો તો ત્યાં જઇ ના કહીશ કે તમે કે શો તે કહીશ, પણ બેન ! કંઇ તમારા વિવાહ કર્યા જેવી વાતો ચાલતી હતી પછે તો પરમેશ્વર જાણે

તપતી—(સકોપ) કોના વિવાહની વાતો ચાલતી હતી ? અહીં પૈણવું છેજ કોને ? જા જઇ પિતાશ્રીને કે' કે મારે તો કુમારિકાવ્રત આચરી આનંદથી પૂરો કરવો છે

ચંપાવતી—બેન ! મારે શું ? હું તો " ચીઠ્ઠીની ચાકર " તમે એમ કો'તો એમ જઇ કહું; પણ ત્યાં આવી ગયા હોત તો ઠીક થાત

તમાલિકા—બેન ! ત્યાં જવું તો જોઇએ.

તપતી—નહિ જઇએ તો ક્યાં જવાના છીએ ? પણ જો પિતાશ્રી લગ્ન સબંધીનો આગ્રહ કરશે, તો તર્તજ દેહનો ત્યાગ કરીશ

(ળ) અણદેાધું—અણધોધું—દોધા વગરનું

તરલિકા—બેન ! ઝાઝું બોલીએ નહિ. " તેલ જોઇ તેલની ધાર જોઇ " જે કરવું ઘટે તે કરજો; પણ હમણાં તો જવુંજ જોઇએ.

તમાલિકા—ચાલ્ય બેન. (એટલું કહી તપતીને બળાત્કારે ચલવી લઈ ગયાનો અભિનય કરતી તમાલિકા વગેરે ધીમે ધીમે ચાલ્યાં જાય છે)

(કનકબાજઠે બેઠેલા વસિષ્ઠ અને સન્મુખ હસ્ત જોડી બેઠેલા તપનદેવ તથા પૂજનાદિનું સાહિત્ય લઈ જતી લાવતી ઘણીક સહચરીઓ પ્રવેશ કરે છે).

તપનદેવ—કુલપતિ ! આપની ઇચ્છાનું ઉલંઘન કરવાને સર્વેશ્વર જેવા પણ શકિતમાન નથી, તો અમારો તે શો આશરો કે હા ના કંઇ કહી શકાય ? સતાં વિજ્ઞાપના કરવાની કે,—(એવે ત્રણ સહચરીઓ સહ તપતી પ્રવેશ કરે છે તેને જોઈ) બેન ! મહાત્મા કુલપતિને પ્રણામ કરી અહીં બેશ. (તા)

તપતી—(વસિષ્ઠને પ્રણામ કરે છે.)

વસિષ્ઠ—(તપતીને માથે હાથ મૂકી) વત્સા ! અભીપ્સિતપતિ પામો (થા)

(તપતી દંતથી અધર દબાવતી અને મુનિના સામું જોતી પિતાએ બતાવેલે સ્થળે સહચરીઓ સહ બેસે છે)

તપનદેવ—મહર્ષિ ! આ સુતા; એનું અભિધાન તપતી છે.

વસિષ્ઠ—એના આવ્યાની પૂર્વે તમે કંઇ કે'તા હતાને ?

તપનદેવ—મહાત્મા ! આપ સર્વજ્ઞ છો; આ કન્યા હું આપને સ્વાધીન કરી ચૂકયો છું, સતા વિનંતિ કરવાની કે તમે જેને માટે એની માગણી કરો છો તે કોણ છે, એ જો બાધ ન હોય તો જાણવાની ઇચ્છા છે.

વસિષ્ઠ—અહો પ્રભાકર ! એ જણાવવાને તે બાધ હોય ? ધન્ય છે તમારા વિવેકને ! (સૂર્ય સેવકાદિને ન કે'તાં આઘે પડેલો પખો લેવા જાય છે).

(તા) પ્ર ૭ મો.

(થા) અભીપ્સિત—ઇચ્છિત

તપતી—(ધીમેથી તમાલિકાને) સખી ! પ્રાણ કોને કાજે વિલંબ કરી રહ્યા હશે ! વસિષ્ઠ જેવા મહાત્મા પણ સ્વાર્થને લીધે ખોટા આશિર્વાદ આપે છે, અને પિતા તેમની ઇચ્છાનુસાર શાપ આપવી કરી ચૂકયા છે, તો હવે જેટલી વાર થાય છે તેટલી વેળા વધે છે, માટે હવે તો જે કરવું તે ઉતાવળેજ કરી નાખવું જોઇએ.

તમાલિકા—સખી ! જરા ધીરજ ધર્ય; જોઇએ આગળ શું થાય છે ?

તપનદેવ—(સ્વહસ્તે પવન નાખતાં) એમા ધન્યવાદ આપવા જેવું કાંઇ કહ્યું નથી !

વસિષ્ઠ—તમારે એમજ કે'વું ઉચિત છે ! હવે તમારી જે શ્રવણ કરવાની ઇચ્છા છે તે સુખેથી શ્રવણ કરો —

શ્લોક.

કુરુકુલ મણિ મોરો, રક્ષ રાજા કહાવે,
સમરથ સુત તેનો, વાણી વર્ણ્યે ન ફાવે;
ગુણગણ સહુ આ ી, જેહને હરન જોડે,
રણધીર પણ તેવો, યાતુથી યુદ્ધ જોડે. ૧૫

અપિચ—

શ્લોક.

સાચો ભક્ત તમારો કા'વે, કૃત્ય કરે સહુ તમ જેવું,
અષ્પિન અવનિમા આપ પ્રકાશો, એવું પણ માનો એવું;
શશિ પેરે સ્નેહીને સુખ દે, પાવક સમ પાપી બાળે,
સવરણ નિધાન તેહનું અથવા વાત કરી ગા'સે. ૧૬

---

૧૫ શ્લોક—માલિની વૃત્ત કુરુરાજના કુળમા મણિરૂપ ગુણગણ—ગુણના સમૂહ. યાતુ—રાક્ષસો.

૧૬ શ્લોક—રુચિરા છંદ તમ જેવુ—તમારા (સૂર્યના) જેવુ એવું ઇ૦—એ પણ ખરી પૃથ્વીમા પ્રકાશે છે પાપી—પાપીઓને. અથવા—ઇદ્ર સવરણના ગુણનુ ક-થન કર્યું છે, માટે ગુણકીર્તન નામે નાટ્યલક્ષણ વર્ણ્યુ છે

તપનદેવ—શુ માગ પરમ પ્રિય સંવરણ માટેજ તપતીની માગણી કરવા પધાર્યા છેા ? મહાત્મા ! તમે મારા પર મેાટેા ઉપકાર કર્યો.

તમાલિકા—(ધીમેથી) " ભાગ્યશાળીને ભૂત રળે. " રડવું " ભાવતુ'તું ને વૈદે કહ્યુ. " બેન ! બેાલેા હવે કઇ બાકી રે'છે ?

વસિષ્ઠ—એ મારેા નૈષ્ઠિક શિષ્ય અને યજમાન છે.

તપનદેવ—મહાત્માનું આચરણ અનેકને ઉપકાર કર્ત્તા હેાયજ. મારી તેા મેાટી મનેચ્છા આપદ્વારા સિદ્ધ થઈ એમ હું સમજુ છું બેન તપતી ! તારે જે જે જોઇએ તે તે સાહિત્ય સહચર્યાદિ લઇ મહાત્મા કુલપતિ સાથે, જઈએ જેમ કે' તેમ સત્વર કરી મને પ્રસન્ન કરય (દા)

તમાલિકા—(નમન કરી) બેન કે'છે કે પિતાશ્રીની આજ્ઞાનું અનુવર્ત્તન કરવા હું તૈયાર છુ

તપનદેવ—જાવ ત્યારે ઉતાવળે બેનને જે જોઇએ તે આપી તૈયાર કરેા. (તપતી સહચરીએા સાથે ઉઠી ઉતાવળે ચાલી જાય છે)

વસિષ્ઠ—તમારી સુતાના રૂપગુણને યેાગ્ય ત્રણ લેાકમા જો કેાઇ તેનેા સ્વામી થવાને યેાગ્ય હેાય તેા તે સંવરણજ છે.

તપનદેવ—આપનું કે'વુ યથાર્થ છે. આપ મંદિરમા પધારશેા. મે' ઉતાવળ કરવાને કહ્યુ છે તેથી હવે ઝાઝેા વિલબ નહિ હેાય

વસિષ્ઠ—હા ચાલેાને ત્યાં જઇ બેશીશુ (સર્વે ઉઠી જાય છે)

(સંવરણ પ્રવેશ કરી)

સંવરણ—અલ્પા આત્મને ચાલતેા હેાય તેા; તું તે કેટલાક દિવસનું ખાય છે ? કઇ ધરપશે ખરેા કે નહિ ? (ધા)

વસંતક—(અંદરથી) તમારે તેા વસિષ્ઠ ગુરૂ વહુ તેડી આવનાના છે, તે હર્ષમાં ખાવું પીવું મૂકી ઉતાવળા થવાની આવશ્યકતા છે; પણ અમારે તેમાનું શું છે ? કેમ આ ફળ ખાવાની ઇચ્છા છે ? લ્યેા ઠીક પડશે

(દા) સહચર્યાદિ—સહચરી આદિ
(ધા) પ્ર. ૮ મેા

સંવરણ—તને એક વાર કહ્યું કે મારે કંઇ પણ નથી ખાવું. ચાલ્ય એ બધું સાથે લઈ લે, પછી ત્યાં બેઠાં બેઠાં નીરાંતે ખાધાં કરજે.

વસંતક—મહારાજ, માની જાવ ! ભર્યું ભાણું ઠેલી જશો તેમાં ગઝા નહિ માણો. (ના)

સંવરણ—બટક બોલા ! જો ગુરુજી કંઇ નિરાશાના સમાચાર લઇ આવ્યા તો પછે તારી વાત છે ! હાલ તો શુભાશુભ ગમે તે બોલ્યા કરય. હવે તો આવવું હોય ત્યારે આવજે, હું તો જઉં છું.

વસંતક—(ઉતાવળે દોડી આવી) વયસ્ય ઉભો રે' ઉભો રે', તને મારા સમ. (રાજા ઉભો રે'છે તે જોઇ) હું પેલાં પડેલાં ચાર ફળ લઇ દોડતો આવું છું.

સંવરણ—(તેના ભણી જોઇ) અહ્યા વળી પાછો બીજાં લેવા રહ્યો કે ? તારે જેટલાં જોઇએ તેટલાં લઇ આવજે; કંઇ અજાણ્યો તો નથી.

વસંતક—આ આવ્યોને ! એકલા જવામાં માલ નથી, હો ! ગુરૂજીનું સ્મરણ કરાવનારને જંગલમાં મૂકી જવો, એ તમારા જેવા ન્યાયી રાજાને ઘટિત નથી.

સંવરણ—(ચાલવા માંડે છે અને વસંતક ઉતાવળે દોડી આવે છે તેને જોઇને) આટલાં ફળ ઓછાં છે કે નકામો ખોટી કરે છે ?

વસંતક—તમારે શાં ફળ થોડાં હતાં. મહારાજ ! મરતાં સુધી ધરાવાય નહિ એ માનવધર્મ ખરો. માની ચૂપાચૂપ ચાલવું જોઈએ. (ઓડકાર ખાતો ખાતો કરતા બન્ને જણ ચાલ્યા જાય છે.) (ના)

(વસંતક અને સંવરણ પ્રવેશ કરી) (પા)

સંવરણ—વયસ્ય ! ગુરૂજીને ગયે ઘણી વાર થઇ.

વસંતક—"ઉતાવળે તે આંબા પાકતા હશે ?" "કરજ ને કન્યા તે કંઈ કરગરે મળે" ? ત્યાં તો અનેક પ્રકારના ભેદ કરવા પડશે, ત્યારે કામ થશે.

(ના) ભર્યું ભાણું—પુત્રવતી સુલોચનાને મૂકીને જશો ઇત્યાદિ વ્યંગ્ય છે.

(ના) શાં ફળ થોડાં હતાં—એ પણ તેવું જ વ્યંગ્ય છે.

(પા) પ્ર. ૯ મો. સ્થળ બદલવા માટે જઇને બીજે પડદો પડ્યાં પછી તરત પ્રવેશ સૂચવ્યો છે. એમ ન હોત તો પાછળ નિર્ગમ સૂચવત નહીં. (ગ)

સંવરણ—નારે ના; એમ હોય નહિ પ્રજાપતિ સરખા જેનાથી કંપે, તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન સૂર્યના શા ભાર કે કરી શકે ? (ફા)

વસન્તક—ત્યારે તમેજ કો'ને કેમ વાર લાગી ? (એવે આકાશમાંથી તભાવિકા, તરલિકા, અને તપતી સહ વસિષ્ઠ ગુરૂ ઉતરી આવતાં જણાય છે, તેમને જોઇ) મિત્ર ! સૈ સાકરની જગાએ આ ફળ વે'ચ તું આપનાર ને હું લેનાર (ઉંચે-જોતાંથી) જો તારા મનોરથ સિદ્ધ થયા ! (એવે વારે ઉતરી આવે છે અને રાજા અતિ હર્ષથી ગુરૂના ચરણમાં માથું મૂકી ઘણી વાર સુધી પ્રણામ કરી રે છે,)

વસિષ્ઠ—વત્સ સંવરણ ! શ્રવણ કર

શ્લોક

વીરડેથી વસ્તુને, ઓળખી લે આ અનર્ઘ્ય લભ્ય થઈ;
વાસવ વૃષ્ટિ ન કરતો, તે તપ બળથી કરું હું પીડ ગઈ !

(એટલું કહી અન્તર્ધાન થઈ જાય છે અને ક્યાં ગયા તે જોવા સર્વે આમ તેમ ફરે છે)

ચતુર્થાંક સમાપ્ત.

(ફા) પ્રજાપતિ—બ્રહ્મ દેવ ૧૭ શ્લોક—ગીતિ વાસવ—ઇંદ્ર મુખ્ય કાર્યસિદ્ધિનુ અહીં કથન કર્યું છે, માટે આદાન નામે નિર્વહણસંધિનું અંગ વર્ણવ્યું છે

અંક ૫ મો.

(મહેન્દ્રના રમણીય પ્રદેશમાં આગળથી તપતી અને તરતજ પાછળથી સંવરણ પ્રવેશ કરે છે.)

તપતી—(પાછળ ન જોતાં તરલિકા આવે છે એમ સમજી) સખી! એ વાત તારે મારા આગળ કરવી નહિ. હલા ! પેલી મૃગલીઓ શું જોયા કરતી હશે ? (એટલું બોલી ખભે હાથ મૂકે છે અને તરલિકાની જગાએ રાજા હોવાથી આ પ્રમાણે જવાબ દેછે.) (અ)

સંવરણ—પ્રિયા ? એ પોતાના પતિના મેળાપને જોયા કરે છે. (એટલું બોલી તપતીએ ખભે મૂકેલો હાથ થોડોક ખેંચી પોતાની ગ્રીવામાં ભરાવે છે, અને બીજો હાથ તેના કટિ પ્રદેશ આગળ લઇ જઇ દઢાલિંગન કરે છે. તેથી અત્યંત ગભરાઇ જઇ તપતી આ પ્રમાણે બોલે છે.)

તપતી—મારી સખીઓ ને વસંતક આવશે માટે મને મૂકી દ્યો.

સંવરણ—(બળાત્કારે ચુંબન કરી) પ્રાણપ્રિયા ! એ ત્રણે જણ પાણી પીવા ગયાં છે. કદાપિ આવશે તો એ ક્યાં પરાયાં છે ?

તપતી—(સભય)મારી સખીઓ મને મૂકી પાણી તો શું પણ અમૃત મળતું હોય તો તેય પીવા જાય નહિ (રાજા ફરી ચુંબન કરવા જાય છે તે ન કરવા દેતાં) બબ્બું આમ શું કરોછો; જાવ જાવ આવા કયાંથી ? એક વાર મને તમાલિકાને મળી લેવા દ્યો. (આ)

સંવરણ—પ્રિયતમા ! તમાલિકાને આજ સુધી મળી તોય તૃપ્ત ન થઇ કે ? આવે અવસરે મારા પેલાં તેને મળવાની ઇચ્છા કરે છે ?

તપતી—મને એક વારકી મૂકો પછી તમે કે'શો તેમ કરીશ.

સંવરણ—પ્રિયા ! આટલી બધી કંપે છે કેમ ? તારી ઇચ્છાનું ઉલ્લંઘન હું કદાપિ કરનાર નથી.

તપતી—(રાજાને કુણીના પ્રહાર કરી) મને મૂકો તો ખરા આમ શું કરતા હશો તે ! મને મૂકો નહિ તો હું બૂમો પાડીશ.

(અ) હલા—સખી.

(આ) અહીં અને હવે પછીનાં વચનોમાં તપતીનું મુગ્ધત્વ વર્ણ્યું છે.

સંવરણ—પ્રિયા ! આગ ગાંડાં શું કાઢે છે ? (એટલું કહી રતનને સ્પર્શ કરવા જાય છે અને તપતી ઘણા જોરથી દાંત પીસી મહા મહા મેહેનતે રાજાના હાથમાંથી છૂટી થઈ નાશી જવા જાય છે અને રાજા તેને આંતરી ઉભો રે'છે.)

તપતી—મને જવા દો, હું હાગણાં પાછી આવું છું.

સંવરણ—આટલી બધી વાર ગઇ તોય સંતોષ ન વાળ્યો, કે મને એકલો મૂકી જવાની વાત કરે છે ?

તપતી—આહાહા ! પેલાં કમળ કેવાં સારાં છે ! (૬)

સંવરણ—પ્રિયા !

શ્લોક.

અમળ કમળ એવાં, જોઇ જોઇ વિસાર્યો,
નયન અયન અબ્જે, આજ તો જીવ ઠાર્યો;
તરલ સરલ તીક્ષ્ણ પક્ષ ત્યાગી અધુના,
અવર જવર આજે, હું ઠગાઇ કરું ના. ૧

તપતી—(નીચું જોઇ) તમે ઠગાઇ નથી કરતા ત્યારે હું શું ઠગાઇ કરું છું ? અરેરે ! મને એવી ગણી ! (૬)

---

(૬) રાજાની પાસેથી છૂટી જવાની યુક્તિ રચે છે. ૧ શ્લોક—માલિની અમળ નિર્મળ નયન ઇ૦—નેત્રના અયન (માર્ગ—ફરવાનો પ્રદેશ) રૂપી કમળ ઉપર અથવા મારા નેત્રનુ અયન (ગમનસ્થાન—અર્થાત્ જોવાનો વિષય જે તારૂં મુખરૂપી) અબ્જ (કમળ) તે ઉપર આજ મારો જીવ ઠર્યો છે ! તરલ—ચંચળ. સરળ—સીધા—કપટ રૂપી વક્રતા વિનાના, અર્થાત્ ચંચળ છતા નિર્દોષ. તીનાં—તીક્ષ્ણ—હૃદયભેદક. એવા ત્રણ ગુણવાળાં તારા નેત્રરૂપી કમળને ત્યાગીને અધુના (હમણા) હુ તારાથી ઠગાઇને (કમળ લેઈ આવવાને બહાને તને છૂટી મૂકીને) આજ અવર જવર—આવવા જવાનુ કામ કરવાનો નથી તપતીએ સહસા કમળના વખાણ કર્યા તેથી રાજા તેનો આશય ચેતી ગયો છે એમ વર્ણવ્યુ છે

(૬) રાજાનુ છેલ્લું વાક્ય ' હુ ઠગાઇ કરૂં ના ' એનો ' હું ઠગાઇ કરતો નથી ' એવો અર્થ તપતી ગ્રહણ કરીને કહે છે. તમે ઇ૦.

સવરણ—પ્રિયા ! એવો અર્થ ક્યાથી ગ્રહણ કર્યો ?

તપતી—તમારા બોલવાથી

સવરણ—મારૂ બોલવુ તો આવા પ્રકારનું છેઃ

શ્લોક.

સુરસરાજિ રૂચિર સુલોચના,
ભ્રમર જોઇ તજે દુઃખ મોચના ?
રસ વનાં કેમળો અતિ પેખિયા,
રસ ભર્યા તજું શે દગ દેખિયા ? ૨

તપતી—(નીચુ જોઇ સકોપ) " હૈયે હોય તે હોઠે આવે ". થવાનુ તે થઇ ગયા પછે આ ભમરો સુલોચનાને શુ કરવા તજે ? નજ તજે વારૂ ઠીક છે ઠીક, પણ તમે તો પટ્ટરાણીપદ આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી' તીને ? " ગરજ સરી એટલે વૈદ વૈરી " હવે એ શેનુ સાભરે ? (૩)

સવરણ—પ્રિયા ! સવળાનુ અવળુ પાડવુ એ ભૂષણથી નણે, લોકની તરૂણીઓ ભૂષિત હોય છે એ આજ મારા જાણવામા નવુ આવ્યુ ! તથાપિ પ્રિયતમા ! શ્રવણ કરવ શ્રવણ. (૪)

---

૨ શ્લોક—દ્રુતવિલંબિત સુરસ ઈ૦—હે દુઃખ મોચના ! ઉત્તમ રસની રાજિ (પંક્તિ) રૂપ તારા જેવી સુલોચનાને (સુંદર લોચનરૂપી કમળવાળીને) જોઇને ભ્રમર શુ તજે ખરો કે ? અર્થાત્ નજ તજે ન તજવાનુ કારણ કહે છે રસ વના ઈ૦—મે નીરસ કમળ તો ઘણા જોયા છે, પણ આ રસના ભરેલા તારા દગ (નેત્ર) રૂપી કમળને મે દીઠા છે તે હુ કેમ તજુ ? અથવા મે મારી નજરે આ રસભર્યા કમળ (તારા નેત્ર રૂપી) દીઠા છે તે કેમ તજુ ? ઉપમાન કમળને ઉપમેય નેત્ર કરવા હલકા ગણ્યા છે માટે પ્રતીપાલંકાર.

(૩) રાજાએ કહેલા શ્લોકના પહેલા ચરણનો ' રસની પંક્તિરૂપ સુંદર સુલોચના સ્ત્રી છે ' એવો અર્થ કરીને તપતી કહે છે હૈયે ઈ૦

(૪) નવુ આવ્યુ—અર્થાત માનવી સ્ત્રીઓ તો એવી વાંકાબોલી હોય છે તે હુ જાણુ છુ, પણ દેવકન્યાઓએ તેવી હશે તે મે આજ જાણ્યુ !

શ્લોક.

નવોઢા તું જેવી, કદિક પતિથી જો ડર તજે,
કદા પદ્મો પૂરાં, દિનકર લહીને નવ ભજે;
ભવિષ્યે એવું તો, શશિમુખિ બને દૃષ્ટિ નિરખે,
(પણ) પ્રિયા મિથ્યાભાષી, શશિકુળ વિષે કોણ પરખે ? ૩

તપતી—"હાથનું કંકણ જોવા હવે કયાં આરસો લેવો પડે એમ છે" !

સંવરણ—તે તો નજ લેવો પડવો જોઇએ, કિંતુ સ્વાતિસલિલ સંપૂર્ણપણે વર્ષ્યા સતાં ચાતકને મૃષા તૃષાતુર રાખનારને ડાહ્યાં કેંવાં જોઇએ કે ગાંડાં ? એ જો તારા જાણવામાં હોય અને તું ન કેંતો તને મારા સમ. (એટલું કહી બળાત્કારથી કુચમર્દન કરે છે.) (ऋ)

તપતી—જો જો હું બુમ પાડીશ હો ! મને પણે સુધી જઇ આવવા ઘો; પછે હું આવું છુ.

સંવરણ— પ્રિયા તુ મારા સમને પણ નથીજ ગણગારતી કે ?

તપતી—" સમ ખાય તે તો સદાય જૂઠું." તમે મારૂં કહેવું તો રજેય કરતા નથી; કહીએ છીએ કે મને પણે સુધી જઇ આવવા ઘો.

સંવરણ—પ્રિયતમા ! જો શ્રવણ કરયઃ

---

૩ શ્લોક—શિખરિણી. નવોઢા ઈ૦—તારા જેવી નવોઢા સ્ત્રી પ્રથમ સમાગમમાં લજ્જાને લીધે ભય પામે એ સ્વાભાવિક છે, એમ છતાં તે ભય ન પામે એમ પણ કદીક બને, વળી પૂરેપૂરા (નાના અને કળીરૂપ નહીં) કમળ દિનકર (સૂર્યને) લહીને (જોઇને) તેને ક્યારે નથી ભજતા—અર્થાત્ ક્યારે નથી ખીલતા ? ખીલે છે પરંતુ એ પણ કદાચ ન ખીલે, હે શશિમુખિ ! એવું તો (ઉપર કહ્યું તેવું તો) ભવિષ્યે બને અથવા એવો બનાવ આપ ની નજર ભવિષ્યે જુએ, મતલબ કે અસંભવનો કદાચ સંભવ થાય, તથાપિ હે પ્રિયા ! આ શશિકુળમાં કોઈ મિથ્યાભાષી થયો છે, એવું કોણ પરખી શકે એમ છે ? અર્થાત્ મેં તને પટરાણી પદ આપવાનું વચન આપ્યું છે, તેમાં તારે શંકા કરવાનીજ નથી !

(ऋ) સલિલ—પાણી. મૃષા—મિથ્યા. તપતીને બદલે સ્વાતિસલિલ અને ચાતકને બદલે સંવરણ હોવાથી બિંબપ્રતિબિંબભાવ વર્ણવ્યો છે માટે **દૃષ્ટાંતાલંકાર.**

શ્લેાક.

ઇચ્છિત અલબેલી જે, મુગ્ધા ગણી ગઇ તદા ન તજવી તે;
વાત્સાયન આગમથી, વિરૂદ્ધ વરતી વસું કશી રીતે? ૪

તપતી—(કંઇ પણ બોલ્યા ચાલ્યાં વગર કોપના અભિનય સહ નીચું જોઈ પગના અંગુઠાથી પૃથ્વી ખણે છે, તેની તેવી સ્થિતિ જોઇ)

સંવરણ—હૃદયંગતા! તારે આમ કરવું ઉચિત નથી.જે શ્રવણ કરય

શ્લેાક.

મુને પૃથ્વીપતિ સૌ સુરનર સુરિ કે', ભામિની ભુમિ ત્યાગું,
હે રંભેારૂ હવ તેા રીસમિષ તજી દે, અર્પું જે મુખ માગુ;
લે વીખેરાયલી આ અલકલટ સહુ, વા પ્રિયા હું સમારું,
આ તારી કચુકીની કસ કસકસેાં છે, પીડ જે હું નિવારૂં.

અપિચ—

(એટલું કહી નીચા મુખને ઉંચું કરે છે.)

તપતી—(ઉંચું જોઇ) આમ શું કરો છો ?

સંવરણ—પ્રિયા ! નીચું જોવાથી નિવૃત્ત કરી ત્યારે ઉંચું જોઇ રહી ! વાહવા ! શું મિષોન્મિષ વિના જોઇ રહીછું તે કે' તો ખરી? જો ન કે' તો તને મારા સમ. (ऋ)

તપતી—એમાં વળી સમ શા તે ? એ તો હું આ ધીરજવાળા પૂર્ણિમાના ચંદ્રને જોતી હતી ! (ऌ)

સંવરણ—(ચુંબન કરી) વારૂં આ તારો હૃદયચંદ્ર પણ એવોજ ધૈર્યવાન થાય તો કેમ ?

તપતી—(સસ્મિત) અરે કયારેનાંય કહીએ છીએ પણ આટલું કમળ આણી આપતા નથી, તે શી રીતે ધીરજવાળા થવાના છે ? શું અમે નાશી તો નહિ જઇએ ? અમારો એટલોય વિશ્વાસ નથી ?

સંવરણ—લે કમળ આણી આપું; આહય તું ત્યાં આવે છે ને ?

તપતી—ના હું તો મારે અહીં ઉભી રહીશ. તમારે આણી આપવું હોય તો આણી આપો.

સંવરણ—લે ઉભી રે' ત્યારે હું લઇ આવું, જો જે પછે કંઇ બીજું બાનું કાઢતી !

તપતી—બાનાં કાઢવાનેજ દેવકન્યાપણું ત્યાગ્યું હશે નહિ વારૂં ? શું બોલતા હશે તે !

સંવરણ—(દઢાલિંગન સહ ચુંબન કરી છૂટો પડી) પેલું સહુ સરોજથી ઉંચું દેખાય છે તેજ તારે જોઇએ છીએ ને ?

તપતી—હા હા, એજ જોઇએ છીએ.

સંવરણ—(અધીરપણે) ઉભી રે'જે ત્યારે હું લઇ આવું છું. (એમ કહી સરોવર ભણી કમળ લેવા જાય છે.)

(ऋ) મિષોન્મિષવિના—(આ શબ્દથી તપતીનું દેવ કન્યાપણું સૂચવ્યું છે.)

(ऌ) ધીરજવાળા—(આ શબ્દથી રાજાને ધીરજવાળો થવાની સૂચના કરી છે.)

તપતી—ત્યારે નાશી તેા નહિ જઇએ ? (એમ કહી આમ તેમ જોતી અને રાજાને કમળ તેાડવાના લક્ષ્યવાળેા નિહાળી) કેાણ તમાલિકા કે ! એ આવું છું (એટલું બેાલી ઉતાવળે દેાડી જાય છે).

સંવરણ—વાહરે વાહ ! આમજ કર્યું કે ?

શ્લેાક.

ઉભી રે' ઉભી રે', અલબેલી કંઇ પડીશ ભૂલી તું;
અવળે પથ અફળાશે, દુખી બહુ થાશે અસત્ય બેાલી તું. ૭

(એમ બેાલતેા રાજા ઉતાવળે તેની પાછળ જાય છે.)
(તમાલિકા તથા તરલિકા દેાડતી દેાડતી પ્રવેશ કરેછે.)

તમાલિકા—અલી વે'લી વે'લી આમ આવી જા, નીકર એ જોઇ જશે. (૮)

તરલિકા—હવે શું એનું કરેગ દેખવાનેા છે ? મુએા ક્યારનેાય કામર કરતેા'તેા; તેં ઠીક એને અવળે માર્ગે ચઢાવી દીધેા !

તમાલિકા—વિચક્ષણ છે એટલે ભૂલેા પડશે નહિ તેા, જો જોગ જોગે એમ થયું તેા પછે આપણું નામજ દેવાતું ભૂલી જશે !

તરલિકા—એનું તેા જે થવાનું હશે તે થશે પણ તેં ભડકી રહેલી મૃગલીને ઠીક પાશમાં પકડાવી દીધી ! (૯)

તમાલિકા—લારે આપણે તે એ માયાકુટ ક્યા સુધી કરીએ ? અલી જો તેા ખરી " હૈયામાં હા અને મેાઢે ના ", એ તે રડયું કયમ ખમાય ?

તરલિકા—ના ના, એ તેા તેં ઠીક કર્યું કે " લેાઢું ને લવાર " મેળવી દીધાં. (એવે ખરખડાટ કરતેા વસંતક પ્રવેશ કરે છે.)

વસંતક—મને અવળે માર્ગે ચઢાવી અહીં શરાબ પેડીએા છેા કે ? કે'વતમાં કહ્યું છે કે " બે બાઇડીએાનેા સંગી તે ઢીકા પાટું ખાય વા'લા. " મારે કરમે તે તમે ક્યાં લખાયેા !

---

૭ શ્લેાક—ગીતિ. પથ—માર્ગ

(૮) પ્ર. ૨ જો. એ—વસંતક.

(૯) મૃગલી—તપતી. પાશમા પકડાવી દીધી—રાજાને મેળવી આપવી

તમાલિકા—બ્રહ્મબંધુ ! " આવડે એટનું બોલીએ નહિ અને ભાવે તેટલું ખઇએ નહિ. " કોણે તમને કહ્યું'તું કે એણી પા જજો ? (ઐ)

તરલિકા—અમે તેા હજી કુમારિકાઓ છીએ, માટે જો બે'કયું બે'કયું બેાલીશ તેા અમારી સખીને કહી દઇશું. એ શું તે જ્યારે ત્યારે અવળુ સવળું બેડ્યાજ કરવું ?

. વસંતક—ભૂલ્યા ભઇ ભૂલ્યા ! પંખાળીને તે પુરા પડાય ? વધારે બેાલીએ તેા ઉડી જઈ આપદામા નાખે. તમાલિકા ! તમેય કન્યા હશેા ખરૂં કની ? (ઓ)

તમાલિકા—હા કન્યા છીએ તેનુ તારે કેમ છે તે ?

વસંતક—ના ના, મારે તેા શું હેાય ? આ તેા હું વિચાર કરૂં છુ કે તારા જેવડીને તે કન્યા કે કન્યેાઆનવેા ? મારાથી બેયેક મુઠ ઉંચા હશેા નહિ વારૂ ? હેાય, ઉડતી કન્યાએા તે કંઇ જેવી તેવી હેાય કે ?

તરલિકા—અલિ જવા દેને એનુ નામ; ચાલ્ય સખી કને જઈએ, નીકર એના મનને એાછુ આવશે.

વસંતક—તમારા કે'વાની આપણને દખ કે દૂભણુ નથી; શુ કરીએ ! " સામાહરા જડયા " ! " આ તે કંઇ કુભારના ઘરનુ હાંલ્લુ છે કે બદલી લવાય ? " તમે સખી કને જશેા તેા અમે સખા કને કેમ નહિ જઇએ ? કાયા ને છાયા તે કંઈ જૂદી પડનાની છે ? " (એવે આમ તેમ જોતેા અને તમાલિકાદિને જોઇ ગભરાટથી પૂછતેા ગજા પ્રવેશ કરે છે.)

સવરણુ—તમારી સખી કયાં છે ?

વસંતક—કેાણ દેવી ?

(ઐ) વસંતકે " બે બાયડીઓનેા ઇ૦ " કહેવત તરલિકા તમાલિકાને લાગુ પાડી, તેથી તે બ ને જણીઓ જાણે વસંતકનીજ સ્રીઓ હેાય એવેા અર્થ નીકળે છે અને તે અર્થ સમજી પેાતાને અપમાન આપેલ માની તમાલિકા કહે છે કેઃ—" આવડે એટલુ ઇ૦."

(ઓ) પંખાળી—પાંખેાવાળી (તપતીની સખીઓ હેાવાથી)

સંવરણ—હા હા, તમાલિકા જે હોય તે મને સત્વર જણાવી દે; રાજાજ્ઞા તો જાણવામાં હોવી જોઇએ કે નરેન્દ્ર આગળ અસત્ય બોલવું નહિ ! (ઔ)

વસંતક—અરે એમના જાણવામાં તો ધૂળે નથી ! હાં હા મને ભૂતો પાડવાનું કારણ હવે હું સમજ્યો. વયસ્ય તમે આગે જૂદાં પડયાં ત્યાર પછેતું એમનું મોં તો મેં હમણાંજ દીઠું છે !

સંવરણ—તને કોણ પૂછે છે ? તરલિકા કેમ કોઈ જવાબ દેતા નથી ?

તમાલિકા—દેવશ્રી ! અમારા જાણવામાં કંઇ પણ નથી; આપની પાસેથી એ કેમ કરી જઇ શકે ?

વસંતક—શિકારીના પાશમાંથી હરણી જાય તેમ !

સંવરણ—(સકોપ) વસંતક ! તમાલિકા, તમારા જાણવામાં નથી ? (क)

તરલિકા—(સકંપ નમન કરી) ના મહારાજ ! અમે કંઇ પણ નથી જાણતાં.

સંવરણ—ત્યારે એ મારી પાસેથી જાય ક્યાં ? હું આમ તેમ બધે જોઇ વળ્યો પણ કંઇ શોધ લાગતો નથી.

વસંતક—આપણને પૂછે છે કોણ ? પણ ઉડી ગયા હોય તો !

તમાલિકા—લાભ વસંતક ! નરેન્દ્રવધૂ થતાંજ તેવી ઉર્ધ્વગતિનો અવરોધ થયેલો એટલે એ કલ્પના નિષ્ફળ છે (ख)

સંવરણ—ત્યારે તેનો ઉતાવળે શોધ કરવો જોઇએ

વસંતક—હા હા, તેમ સત્વર કરવું જોઇએ. આ વન ગોઝારું તો નથી ! અરે એમ હશે તોય એના તે શા ભાર છે કે સુરસુતા અને નૂતન દેવીને તે સંતાડી શકે ! વયસ્ય ચાલો શોધ કરીએ અને જો કંઇ જણાય નહિ તો શરસંધાણ કરી આખા વનની વેતરણ કરી નાખીએ ! (ग)

(ઔ) સખીઓએ તપતીને સંતાડી હશે એમ ધારી રાજા આવો પ્રશ્ન કરે છે.

(क) વસંતક !—આ શબ્દ બોલીને તેને બોલતો બંધ કરવાની સૂચના કરી છે.

(ख) નરેંદ્રવધૂ—રાજપત્ની. ઉર્ધ્વગતિ—ઊંચે જવાની શક્તિ. અવરોધ—અટકાવ.

(ग) સુરસુતા—દેવકન્યા.

સંવરણ—વાચાળપણું ઓછું કરય, નીકર કંઇ વધારે ઓછુ કહી જવાશે.

તમાલિકા—(નમન કરી) એ આ દિશામાંજ ગઇ છે ને ?

સંવરણ—પણ એમ તો હું બધે જોઇ આવ્યો.

તરલિકા—દૈવથી તમે અમારી પાછળ ધીમે ધીમે આવો અમે આગળ જઇ જોઇએ છીએ

વસંતક—મિત્ર! આ અવસર ગમે ત્યાં બેશી ગોળ ખઇ લીધા જેવો છે! તમાલિકા તમે તેમ કરો અમે એમ કરીશું. (તમાલિકા ને તરલિકા ઉતાવળે જાય છે અને પછે વસંતક તથા રાજા ધીમે ધીમે જાય છે) •

(તપોવનમાં આશ્રમ નિકટ રમતો બાળક અને તપતી પ્રવેશ કરે છે)
(૫)

તપતી—(ગભરાયલે વેષે) હાય હાય! મે અકરમણે આ શુ કર્યુ ? નથી મળતા તમાલિકા, તરલિકા કે વસંતક! બૂમો પાડી પાડીને ગારો તો ધરાય બેશી ગયો! હાય હાય! હવે મારી શી વલે થશે અને હું કયા જઇશ ? પ્રિયતમ હું ભૂલી, હવે એમ કોઇ દહાડો નારી નહિ જાઉં! હાય હાય! તમારા વગર મારી એક પળ પણ કેમ જશે ? હવે હુ મારી સખીઓનેય નહિ સભારૂં, માટે મને જ્યા હો ત્યાથી આવી મળો, આવી મળો ! (આટનું કહ્યા છતાં કોઈ પણ જવાબ દેતુ નથી તેથી ગભરાયના જેવી આમ તેમ પરિક્રમણ કરી) અરે આ કોઈ મુનિનો આશ્રમ છે, ચાલ્ય ત્યા જઇ તજવીજ કરૂ. હાય હાય! મારા કરમનાય ભોગરતો હુ કયા, આ તપોવન કયાં! (એવે રમતા બાળકને જોઈ) આ કુમાર કોનો હશે ? કેવો રૂપાળો છે! જાણે થોડી થોડી કણકે ન ઘડયો હોય! (બાળકની કને જઇ) ભાઈ! ભાઇ! તું કોનો કુમાર છુ ? તારૂં નામ શુ ? (બાળક શરવાને જ્યા જેવી દોરી બાંધવામા નિમગ્ન હોવાથી બોલતો નથી તેથી) ભાઇ બોલીશ નહિ કે ? અલ્યા બોલ્ય તો ખરો! (બાળક સામુ પણ જોતો નથી) બોગડો છે કે શી બલા! (૬)

(૫) પ્ર. ૩ જો

(૬) જ્યા—ધનુષ્યની પણછ. નિમગ્ન—ડૂબેલો—એકાગ્ર.

કુમાર—(સકોપ) તારો બાપ બોબરો, બોબરો બોબરો કરતી ના: દીથી હોય તો ! જા નથી બોલતા.

તપતી—લે ભાઇ રે'વા દે, ના બોલીશ ! વારુ અહીં કોણ રે'છે એટલું તો કહીશ ની ?

કુમાર—અમારા દાદા (એટલું કે'તા શરવે જે દોરી બાંધતો હતો તે ન બંધાતાં પડી જાય છે તેથી ખીજવાઇને) અમારું ના બંધાયું તે; એં એં એં જો મોટી ના જોઇ હોય તો; હું તો-કઉંછું રે—

તપતી—(સસ્મિત) અલ્યા છોકરા ! તું તો ગજો પડુ દેખાય છે, લાવ બાંધી આપું.

કુમાર—(ખભા ચઢાવી) તે પરાવી નાખ્યું તે તું લે; હું સેનો લાવી આપું તે ! એવે લાની આપશે બચ્ચાલાલ ! બાંધી આપો.

તપતી—લે ભાઇ ! હું લઇને બાંધી આપું છું પણ પછે તારા દાદાનું નામ કે'વું પડશે હો !

કુમાર—અમારે કે'વું હશે તો કહીશું, નહિ તો નહિ કઇએ.

તપતી—બા, મારો ભાઈ નહિ ! એટલું તો કે'જે કે'જે ! (એમ વાતો કરતા શરવો લઇ દોરી બાંધે છે અને પછેથી તેને શોધતાં પે'લાં તમાલિકા તથા તરલિકા અને થોડી વાર પછે વસંતક તથા રાજા પ્રવેશ કરે છે).

તમાલિકા—(ધીમેથી) દેવશ્રી જરા ધીમે ધીમે આવો; જુઓ પેલી ઊભી રહી ! એના પર કોપ કરશો નહિ, એટલી મારી વિનતિ છે !

વસંતક—કેવી ગાંડી ગાંડી વાતો કરે છે ! એમને જોઈ મારા વયસ્યના અંતરમા આનંદજ સમાઇ શકતો નથી કે તેને ઉભરાઇ જતો જોઇએ છીએ, તો બિચારા કોપને રે'વાની કયાં જગા મળવાની છે !

સંવરણ—(સસ્મિત) વયસ્ય ! તારું કે'વું સત્ય છે. તમાલિકા ! એ શું કરે છે ! અહોહો ! કયાં સુધી આવી પો'ચી છે ! (સહાસ) મુગ્ધતા ! મુગ્ધતા ! ઠીક છે ઠીક છે ! (ચ)

તરલિકા—દેવશ્રી ! પેલા કુમારને કંઇક બાંધી આપે છે.

સંવરણ—(બાળક ભણી જોઇ) અરે એ કુમાર કોનો છે !

(ચ) સહાસ—હાસ્ય સાથે. મુગ્ધતા—મુગ્ધાપણું. ઠીક છે ઠીક છે !—અર્થાત્ મુગ્ધાવસ્થા એવીજ છે—એ અવસ્થામાં એમજ કરાય.

(નેત્રપલ્લવી કરી) તમાલિકા ! તમે જો પેલેથી જાવ. અમે પછે આવીએ છીએ. (બંને જણી તેમ કરે છે અને બીજી બાજૂથી રાજા પણ તેની પાસે જાય છે.)

તમાલિકા—(સહાસ) સખી આ શું કરવા માંડયું છે !

તપતી—(ચમકીને) કોણ સખી તમાલિકા ! (ચરવો નાખી દેઇ તેને બાઝી પડે છે અને તેથી કુમાર ખીજવાઇ આ પ્રમાણે બોલે છે.)

કુમાર—બોલાઉ મારા દાદાને ? કેમ નાખી દીધું તે ? તારા બાપની મતા હશે ! હું–તો–કઉં છું રે—

તરલિકા—અલ્યા છોકરા ! શું છે ! આ ઉભા છે તે જોયા ? મારશે !

તપતી—(રાજાને જોઇ) ક્ષમા કરશો, હું બહુ અથડાઇ ગોઇ !

વસંતક—" હાથનાં કર્યા. હૈયે વાગ્યાં " ! ભોગ તો અમારા છે.

કુમાર—અલી ઓ ! બાંધી આપે છે કે નહિ ? આલ્ય મારી મા કને ! બોલાવું મારી માને ? ઓ–મા–રે (એટલું બોલી દોડી જઇ તપતીનું લૂગડું ઝાલી ખેંચે છે.)

તમાલિકા—આઘો રે' અહીંથી ! એમ કેમ કરે છે તે ? અલ્યા વસંતક એના " બે કાન વચ્ચે માથું " કરય. જા એને પકડી પેલા " મંકોડાની કોઠીમાં " નાખી આવ્ય !

કુમાર—અરી જા જા, તારી મોઢી ના દીઠી હોય તો ! એક બચકું ભરીસ ત્યારે તો રરપાજ કરીશ !

સંવરણ—વયસ્ય ! આ કુમાર કેટલો નીડર છે આટલાં બધાં અપરિચિત માણસોથી કિંચિત પણ ગભરાતો નથી. પ્રિયા એ શું કરવાનું કે'છે ?

તપતી—એતો બડો ગજેપડુ છે. કે' છે કે આ શગવાએ દોરી બાંધી આપ્ય. પોતાથી બંધાતી નથી ને જોરજુલમે બંધાવી લેવી છે. જુઓને હવે રડયા " બધેય બળિયાના બે ભાગ દેખું. "

વસંતક—માત્ર તમારા પ્રત્યે મારા વયસ્યના નહિ !

સંવરણ—અલ્યા કુમાર ! લાવ્ય હું બાંધી આપું.

કુમાર—ના એજ બાંધી આપે; તને અમે શું કરવા કહીએ તે ! અમારી તો બલારાત બીજાને કે'છે ?

વસંતક—અરે જા જા નથી બાંધી આપતા. આઘો ખસે છે કે નહિ ?

(એટલું કહી તેના સામું જોઇ આંખ્યો કાઢે છે, તેથી કુમાર રોષમાં આવી જઇ પડેલો શરવો લઇ વસંતકને મારતો જાય છે, ને મોટેથી રડે છે અને આ પ્રમાણે બોલે છે.)

કુમાર—ઓ દાદા, ઓ મા; જોને આ મને મારે છે. જોજે હો હું એને મારી નાખીશ. તારાં બાપનું ખઇએ છીએ, તું કેમ અમારે અહીં આવ્યો છે ! (બધાં માંહો માંહ તાળી લઇ હસે છે અને વસંતકને આ પ્રમાણે કહે છે)

તપતી—જોર તો આટલુંજ છે કે ? હાય હાય ! છોકરાના હાથનો માર ખાધો ! વરહાં છૂટી પડ્યાં !

વસંતક—(બાળક પર કોપના આવેશથી દોડી) જઇ ઉભો રે' તારી વેતરણજ કરી નાખુંછું !

કુમાર—(જરા પણ આઘો ન ખસતાં) હવે કર્યું કર્યું ! તારા જેવી છોકરીઓ તો બહુએ જોઇએ છે !

સંવરણ—કેમ અલ્યા છોકરા ! તોફાન કરેછે કે ? ઉભો રે'.

કુમાર—ઉભાજ રહ્યા છીએ તો ! જા જા તારાથી શું થવાનું છે ? ઓ મા ! જોને આ બધા મને મારે છે. હું તો-રે-કહું છુ-રે-એની-રે (એટલું બોલે છે એવામાં તેનો રૂદન શબ્દ સાભળી જોગણ વેશવાળી સુલોચના, સુકેશી, માલતી, માધવી અને ગોગીના વેષવાળા શસ્ત્રાસ્ત્ર સજેલા રામસિંહ તથા રણજિતસિંહ આમ બોલતા પ્રવેશ કરે છે.)

રામસિંહ—કોણ છે એ કોણ કુમારને રડાવનાર ? શું તે બે માથાં ધરાવે છે ? (એટલું બોલી જુએ છે તો મહારાજા સંવરણ આદિકને જોઇ ગભરાય છે.)

સુલોચના—કુમારને રડાવનાર કોણ છે તે ! (તેને બોલતી અટકાવી ધીમેથી)

સુકેશી—સખી ! આર્યપુત્ર આર્યપુત્ર ! (એ શબ્દ સાંભળી સામું જુએ છે અને રાજાને ઓળખે છે ? એટલે ઉતાવળે દોડી જઈ કુમારને તેડી લઇ ચાલવા માંડે છે; તેની કને ન રે'તા કુમાર આ પ્રમાણે બોલે છે.)

કુમાર—જા નથી આવતા ! એ અમને મારનારો કોણ તે ? (એમ બાળકના બડબડવા છતાં તેને બળાત્કારે લઇ સુલોચના આશ્રમમાં જતી રે'છે તે જોઇને)

સવરણ—અરે ! એને એમ શું કરવા કરો છો ? હોય, એ તો બાળા રાજા છે ! અમે તે એને મારીએ એમ તે કઇ થાય ? કિન્તુ કુમાર મહાધૂર્ત છે. મહાત્મા ! શું એ મુનિ કુમાર છે ?

તપતી—આર્યપુત્ર ! એને રડાવીને યોગિણી લઇ ગયા તેથી મારો જીવ તો કપાઈ જાય છે આપણાથી કેમ કહીએ કે'વાય ? (છ)

તમાલિકા—અરે મને તો એમ થયુ કે જાણે એમને (લઇ જવા દઇએ, પણ આપણને તો એણે ગ'ભરાવીજ દ્રી નાખ્યાને !

વસંતક—મને તો કોઇ હિમાવતીનો છોકરો હોય એમ લાગે છે !, નીકર એટલું છોકરું તે મને મારી જાય ! અરે બાળક ! તે તો આ પરિયાંમા ધૂળ નાખી અને મને રમકડા જેવો બનાવી દીધો ! (જ)

સવરણ—(સસ્મિત) હા એ તો ખરૂ ! મહાત્માઓ ! એ કોનો કુમાર છે ? અમને તો એણે એવા ગોભીલા કરી નાખ્યા કે આપને પ્રણામ પણ કરી શક્યા નહિ (તેને આગળ મોકલતો અટકાવી)

રણજિતસિંહ—મહારાજ ! આશ્રમમા પધારી આપ અમારા ગુરૂજીને મળો એટલે તે સર્વ વાત ની સમજણ પાડશે (એટલુ બોલે છે એટલામા તપથી કૃશ થઇ ગયેલા વસિષ્ઠશિષ્ય શાન્તિદેવ આશ્રમમાંથી બાહેર આવે છે તેમને જોઈ સવરણાદિ સર્વ પ્રણામ કરે છે)

શાંતિદેવ—ભદ્ર ભવતુ અરે કોણ છે ? જાવ જઈ આસન લાવો, અને અર્ઘ પાદ્ય વડે રાજઋષિનું આતિથ્ય કરો વત્સ ! સુખી તો છો ને ? (ક્ષ)

સવરણ—(નમન કરી) મહાત્મા જનોની કૃપાથી શુ ન હોય ? (એવે જોગણના વેષવાળી માધવી આસનાદિ અર્પણ કરી સર્વને સન્માનપૂર્વક બેસાડે છે, ત્યાર પછે)—

શાંતિદેવ—તમે ઉતાવળે નગરમા જઇ રાજઋષિને યોગ્ય એવા ભોજનાદિ લઇ આવો, જાવ ઉતાવળે જઇ આવે, જાણે ગયા નથી કે ? (ગામ નિકળ જાય છે)

(છ) યોગિણી—સુલોચના

(જ) પરિયામા—પળિયામા. પૂર્વજ વાચક ' પરિયા ' શબ્દનો પ્રયાગ અહીં હાસ્યાર્થે કર્યો છે

સંવરણ—મહાત્મા ! એટલો બધો શ્રમ અમારે નિમિત્ત ન કરવો જોઇએ.

શાંતિદેવ—રાજન્ ! તમારે માટે જે કરીએ તે ઓછુ છે.

સંવરણ—મહાત્મા ! અમે તો મોટી ઉપાધિરૂપ થઇ પડયા

વસંતક—વયસ્ય ! શાસ્ત્ર જાણનાર તો મધુંય સમજે, અમારા જેવા ન સમજે તેની વાત ન્યારી છે ! (ત્ર)

શાંતિદેવ—ભૂદેવ ! તમારૂં કહેવું સત્ય છે.

સંવરણ—મહર્ષિ ! હવે કંઇ બોલવા જેવું નથી. કિન્તુ જો બાધ ન હોય તો પેલા કુમારને અહીં બોલાવશો અને આ યોગી વેશ શસ્ત્ર ધરનાર કોણ છે તે કહેશો.

શાંતિદેવ—રાજઋષિ ! એ કુમાર અધુના અહીં નહિ આવી શકે. વત્સ ! શશિકુળની શી પ્રશંસા કરીએ ?

શ્લોક.

> દ્વિજવર વન પૂરે, પૂર્ણ સંતોષ પામે,
> અરિગણ તૃણ દ્રુડે, લેઇને શીર્ષ નામે;
> પ્રથમ લગન વાળી, મુખ્ય નારી સ્થપાએ;
> અનૃત કુળ અખિલે, જીભથી ના જપાએ ૮

સંવરણ—(વિચારમાં પડી ગયા જેવે વેષે) ઋષીશ્વર ! આપના જેવા મહાત્માઓની કૃપા એજ એ કુળની પ્રશંસાનું કારણ હોવું જોઇએ (વ

(ત્ર) બહુય—આતિથ્ય કરવું જોઇએ તે વસંતકની સભોજનપ્રિયતા વર્ણને વિદૂષકપદ વ્યંજિત કર્યું છે

૮ શ્લોક—માલિની સુલોચનાનું પટરાણીપદ કાયમ રખાવવાની તાત્પર્ય આ શ્લોકમાં કરી છે વન પુરે—વનમાં અને નગરમાં અરિગણ ઇ૦—શત્રુઓના સમૂહ દ્રુડે (મુખમાં) તૃણ (ઘાસ) લેઇને શીર્ષ (માથું) નામે છે પ્રથમ ઇ૦—જેનું પ્રથમ લગ્ન થયું હોય તેજ આ ચંદ્રકુળમાં મુખ્ય નારી સ્થપાય છે—પરાપૂર્વથી એમ થતું આવ્યું છે મતલબ કે તમે પણ તેમજ કરોછો અનૃત ઇ૦—અને અખિલ કુળમાં કોઇથી જીભે અનૃત (અસત્ય) જપાતું (બોલાતું) નથી મતલબ કે અગ્નિને સાક્ષી રાખીને તમે સુલોચનાને જે પટરાણીપદ આપ્યું છે તે ફેરવી શકશો નહીં.

સતકને ધીમેથી) વયસ્ય ! આ કઇ જોનાગા આવ્યા હોય એમ લાગે છે, કેમ વારૂ ખરૂ કી ? અન્ય વર્ગ પણ પરિચિત હોય એમ લાગે છે. (ટ)

વસંતક—(ધીમેથી) કોઇ વાર મોદક મારવા ત્યા આની ચઢ્યા હશે, તેથી એમ જણાય છે

શાંતિદેવ—ગજનસ્વિ ! અમે એ કુળની પ્રશસા આવા પ્રકાર ની પણ શ્રવણ કરી છઃ

શ્લોક.

અબલા રક્ષણુ આદર, સાદર સમયે સદૈવ પૂરાયે,
શશિકુલ વર્ણન શેષે, સર્વેશે પણ કદાપિ નહિ થાયે ૯,

વસતક—(નમન કરી) મહાત્મા ! એવા પ્રશસનીય ધારા ખડિત થઇ ગયા હોય તો ? (ઠ)

શાતિદેવ—ભાઇ ! તમે કોણ છો કે ચંદ્રકુળ વિશે આવા મિથ્યા તર્ક કરો છો ? જુઓ શ્રવણ કરો

શ્લોક

સદા સૂયમાં તાપ સતાપકારી,
કદા ચદ્રની ચદ્રિકા એવી ધારી ?
સ્વની શ્રેષ્ઠતા સૂર્ય દેવે વિસારી,
સુતા અર્પી આ સત્યવક્તા વિચારી ૧૦

(ટ) વિચારમા ઈ૦—(મુનીશ્વરના કહેવાનો મર્મ સમજ્યાથી)

૯ શ્લોક-ગીતિ અબળા ઇ૦—ચદ્રકુળમા અબળાનુ રક્ષણ કરવાના આદરરૂપી સાગર સમયે સમયે સદૈવ પૂરાયા કરે છે એવા શિશકુળનુ વર્ણન શેષ નાગથી નહીં થાય એટલુ જ નહીં, પણ સર્વેશ (મહાદેવ)થી પણ થાય નહીં

(ઠ) પ્રશસનીય—વખાણવા યોગ્ય

૧૦ શ્લોક—ભુજગ પ્રયાત ચદ્રિકા—ચાંદરણુ—ચદ્રપ્રકાશ મતલબ કે સૂર્ય પરિતાપ ઉપજાવે છે અને ચદ્ર શીતળતા ઉપજાવે છે. પરિતાપ ઉપજાવનારા સૂર્યવંશીઓ કરતા શીતળતા ઉપજાવનારા ચદ્રવશીઓ શ્રેષ્ઠ છે એમ ધારીને સૂર્યે સ્વની (પોતાની) શ્રેષ્ઠતાને ભૂલીને તથા આ સવરણ રાજાને સત્યવક્તા વિચારીને પોતાની આ સુતા (તપતી) અર્પી છે ! સત્યવક્તા છે માટે સુતાચનાનુ પરિણામ કાયમ રાખશે, એ ધ્વનિ છે

સવરણુ—મહાત્મા ! એટલો બધો શ્રમ અમારે નિમિત્ત ન કરવો જોઇએ.

શાંતિદેવ—રાજન્ ! તમારે માટે જે કરીએ તે ઓછુ છે

સવરણુ—મહાત્મા ! અમે તો મોટી ઉપાધિરૂપ થઇ પડયા

વસતક—વયસ્ય ! શાસ્ત્ર જાણનાર તો બધુ ય સમજે, અમારા જેવા ન સમજે તેની વાત ન્યારી છે ! (ज)

શાંતિદેવ—ભૂદેવ ! તમારૂ કેવુ સત્ય છે

સવરણુ—મહર્ષિ ! હવે કઇ બોલવા જેવુ નથી કિન્તુ જો બાધ ન હોય તો પેલા કુમારને અહીં બોલાવશો અને આ યોગી વેશે શસ્ત્ર ધરનાર કોણ છે તે કહેશો

શાંતિદેવ—રાજર્ષિ ! એ કુમાર અધુના અહીં નહિ આવી શકે. વત્સ ! શશિકુળની શી પ્રશસા કરીએ ?

શ્લોક.

દ્વિજવર વન પૂરે, પૂર્ણ સતોષ પામે,
અરિગણ તૃણ તુડે, લેઇને શીર્ષ નામે,
પ્રથમ લગન વાળી, મુખ્ય નારી સ્થપાએ,
અનૃત કુળ અખિલે, જીભથી ના જપાએ ૮

સવરણુ—(વિચારમા પડી ગયા જેવે વદે) તપીશ્વર ! આપના જેવા મહાત્માઓની કૃપા એજ એ કુળની પ્રશસાનુ કારણ હોવુ જોઇએ (વ-

---

(ज) બધુ ય—આતિથ્ય કરવુ જોઇએ તે વસતકની સભોજનપ્રિયતા વર્ણવી વિદૂષકપણુ વ્યજિત કર્યુ છે

૮ શ્લોક—સાવિત્રી સુલોચનનુ પટરાણીપ કાયમ રખાવવાની તાજવીજ આ શ્લોકમા કરી છે વન પુર—વનમા અને નગરમા અરિગણ ઇ૦—શત્રુઓના સમૂહ તૃણ (મુખમા) તૃણ (ઘાસ) લેઇને શીર્ષ (માથુ) નામે છે પ્રથમ ઇ૦—જેનુ પ્રથમ લગ્ન થયુ હોય તેજ આ ચદ્રકુળમા મુખ્ય નારી સ્થપાય છે—પરાપૂર્વથી એમ થતુ આવ્યુ છે મતલબ કે તમે પણ તેમજ કરીશો અનૃત ઇ૦—અને અખિલ કુળમા કોઇથી જીભે અનૃત (અસત્ય) જપાતુ (બોલાતુ) નથી મતલબ કે અગ્નિને સાક્ષી રાખીને તમે સુલોચનાને જે પટરાણીપદ આપ્યુ છે તે ફેરવી શકાશે નહીં

સતકને ધીમેથી) વયસ્ય ! આ કંઇ જોવામાં આવ્યા હોય એમ લાગે છે, કેમ વારૂ ખરૂં કે ની ? અન્ય વર્ગ પણ પરિચિત હોય એમ લાગે છે. (ટ)

વસંતક—(ધીમેથી) કોઇ વાર ગોદક મારવા ત્યાં આવી ચડ્યા હશે, તેથી એમ જણાય છે

શાંતિદેવ—રાજર્ષિ ! અમે એ કુળની પ્રશંસા આવા પ્રકારની પણ શ્રવણ કરી છેઃ

શ્લોક.

અમલા રક્ષણ આદર, સાદર સમયે સદૈવ પૂરાયે,
શશિકુલ વર્ણન શેષે, સર્વેશે પણ કદાપિ નહિ થાયે. ૯.

વસંતક—(નમન કરી) મહાત્મા ! એવા પ્રશંસનીય ધારા ખંડિત થઇ ગયા હોય તો ? (ટ)

શાંતિદેવ—શાઇ ! તમે કોણ છો કે ચંદ્રકુળ વિશે આવા મિથ્યા તર્ક કરો છો ? જુઓ શ્રવણ કરો

શ્લોક

સદા સૂર્યનો તાપ સંતાપકારી,
કદા ચંદની ચંદ્રિકા એવી ધારી ?
સ્વની શ્રેષ્ઠતા સૂર્ય દેવે વિસારી,
સુતા અર્પી આ સત્યવક્તા વિચારી ૧૦

(ટ) વિચારમાં ઈ૦—(મુનીશ્વરના કહેવાનો મર્મ સમજ્યાથી)

૯ શ્લોક—કીર્તિ અ૦ ૧ળા ઇ૦—ચંદ્રકુળમાં અબળાનું રક્ષણ કરવાના આદરરૂપી સાદર સમયે સમયે સદૈવ પૂરાયા કરે છે એવા શિશકુળનું વર્ણન શેષ નાગથી નહીં થાય એટલું જ નહીં, પણ સર્વેશ (બ્રહ્મદેવ)થી પણ થાય નહીં

(ટ) પ્રશંસનીય—વખાણવા યોગ્ય

૧૦ શ્લોક—ભુજંગ પ્રયાત ચંદ્રિકા—ચાંદરણું—ચંદ્રપ્રકાશ મતલબ કે સૂર્ય પરિતાપ ઉપજાવે છે અને ચંદ્ર શીતળતા ઉપજાવે છે. પરિતાપ ઉપજાવનારા સૂર્યવંશીઓ કરતાં શીતળતા ઉપજાવનારા ચંદ્રવંશીઓ શ્રેષ્ઠ છે એમ ધારીને સૂર્યે સ્વની (પોતાની) શ્રેષ્ઠતાને ભૂલીને તથા આ સંવરણ રાજાને સત્યતા વિચારીને પોતાની આ સુતા (તપતી) અર્પી છે ! સત્યવક્તા છે માટે સુલોચનાનું પરાણિપણ કાયમ રાખશે, એ ધ્વનિ છે

ઋષિગ—

શ્લોક.

મનોજ્ઞ ગરોડી, તપે તે ન તોડી,
પ્રગટ પાણી પ્રોડી, નમે કર જોડી:
ન લે અર્થ ખોડી, ન નીતિ વખોડી,
બલી પ્રીતિ જોડી, ન દે સત્ય છોડી । ૧૧

વસંતક—સારે એવી હશે મહારાજ. " ખાખરની ખીસકોડી તે સાકરનો સવાદ શી રીતે જાણે ? " (ચ)

સંવરણ—(આસોચ્છ્વાસ લઈ) મહાત્માઓને અન્યથા કે'વાની આવશ્યકતા શી ? (છ)

તપતી—(ધીમેથી) હલા ! આ આવા પ્રકારનું કેમ બોલતા હશે અને એ તે કોને સંભળાવતા હશે વારુ ! (જ)

સંવરણ—(ધીમેથી) પ્રિયા ! ચંદ્રકુળને કલંક લગાડનાર નર મારા વિના અદ્યાપિ કોઈ થયો નથી. (એટલું કહી આંખ મીચી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખે છે, અને આંખ ઉઘાડી જોતાં કુલપતિ, પોતાનાં વૃદ્ધ માતાજી, પ્રધાન અને સેનાપતિને ઉતાવળે પ્રવેશ કરતાં જુએ છે, તેથી એકદમ ઉઠી ઉભો થઈ ઉશાવને સિરસાષ્ટાંગ અને ઉભયને યથાઘટિત કરે છે. તેજ પ્રમાણે તપતી અને બીજાં સર્વે પણ કરે છે.)

---

૧૧ ગરોડી—ગુર્જેરી. તપે—તપ વડે. અર્થ—દ્રવ્ય. તોડી—ખેંચીને (બળાત્કારથી.) આ શ્લોકમાં પણ છેલ્લા ચરણમાંનો સત્ય શબ્દ સુલોચનાનું પટરાણીપદ કાયમ રાખવાનું સૂચવે છે.

(ચ) એવી—(પ્રશંસા.)

(છ) આસોચ્છ્વાસ ઇ૦—તપતીને આપેલું વચન પ્રમાણ રાખવું કે સુલોચનાનું પટરાણીપદ કાયમ રાખવું, એ વિષે મોટું સંકટ પ્રાપ્ત થયાથી આસોચ્છ્વાસ દ્વારા તેના મનની ઉથલપાથલ વર્ણવી છે.

(જ) ઋષિના બોલવામાં વ્યંગ્ય છે, તે તપતી સમજે છે, તેથી કહે છે: હલા ઇ૦.

કુલપતિ—અહો પ્રતાપી ! શોક શા કાજે કરે છે ? આ કુળમાં તારા જેવો નરવર કોણ થઇ ગયો છે, કે જે સફેસાના પ્રાપ્ત કરી શકયો હોય ? (ત)

સંવરણ—તેમ મારા જેવો અધમ નર પણ કોણ થઇ ગયો છે, કે જેણે પ્રજાજનના કષ્ટસામું પણ ન જોયું હોય ?

કુલપતિ—જેણે આવા સચિવ સેનાની સંતુષ્ટ રાખ્યા હોય તે મનેચ્છા કેમ સફળ કરી નહિ શકે ? (થ)

સુષેણ—દેવશ્રી ! જ્યાં સાક્ષાત્ બ્રહ્મદેવ જેવા કુલપતિનો નિવાસ, ત્યાં પ્રજાને દુઃખનું સ્વપ્ન પણ ક્યાંથી આવે ?

વીરકેતુ—દેવશ્રી ! તપોબળે અનાવૃષ્ટિ ટાળી એવું સુખ કિયા નૃપાળની પ્રજાએ ભોગવ્યું છે ?

સંવરણ—એ સર્વ સત્ય છે, કિન્તુ આ મારાં વૃદ્ધ માતુશ્રીનું સ્મરણ પણ નહિ ! શિવ શિવ !

કુલપતિ—પુત્ર સુકુલ વધૂસહ આવી નમન કરે તો માતા સર્વ કષ્ટ વિસરી જાય, એવું શાસ્ત્રવચન છે.

સંવરણ—(દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી) વગર કારણે અબળાનો વનવાસ ! (સભય) મહાત્મા ! મારાં અકૃત્ય મને કંપાવી દે છે !

કુલપતિ—વત્સા સુલોચના ! અહીં આવ્ય. (એ સાંભળી રાજા ચમકે છે, અને ત્રણ સખીઓ અને કુમાર સહ સુલોચના પ્રવેશ કરે છે, તેને જોઇ રાજમાતા અધિક હર્ષ ઘેલાં જેવાં થઇ જાય છે, અને બાળકને રાજમાતા ઉતાવળે તેડી લે છે. તેથી કુમાર)—(દ)

કુમાર—મા આ મને કેમ લે છે તે ? અમે તો નથી જવાના જા.

સુદિવ્યા—બાપુ ! મારી પાસે આવવું પડશે. પે'લી હું ને પછી બીજાં બધાં. પૂછ તારી માને.

(ત) અહીં સૂર્યસુતાની પ્રાપ્તિરૂપ અદ્ભુત અર્થની પ્રાપ્તિ વર્ણવી છે, માટે નિર્વહણસંધિનું ઉપગૂહન નામે અંગ વર્ણવ્યું છે.

(થ) સચિવ—પ્રધાન. સેનાની—સેનાપતિ. અર્થાત્ પ્રજાના કષ્ટ સામી તે નજર ન રાખી તેમાં પણ કાંઇ દોષ નથી.

(દ) અહીં કાર્યનું દર્શન વર્ણવ્યું છે માટે નિર્વહણસંધિનું પૂર્વભાવ નામે અંગ વર્ણવેલ છે.

સુલોચના—(સર્વને નમન કરી ઉભી રે'છે તેને પોતાની કને ખેંચી સહ સુદિવ્યા બેસાડે છે)

કુમાર—મા આ મને માગતા'તા તે દાદા એમને કાઢી મૂકોને !

સુદિવ્યા—ભાઇ આ તો તારા બાપ થાય એમને એવુ ના કહેવાય

સ વરણ—(અત્ય ત થયેલો હર્ષ ક ઇ સાભરી આવનાથી દબાઇ જવા ની સાથે નિ શ્વાસ નાખે છે) (ઘ)

કુલપતિ—વત્સ ! ચિતાનો ત્યાગ કરવ પટરાણીપદ વત્સા સુલોચના ભોગવે અને કુળની વિશેષ પ્રશ સા તપતી તનુજથી થાવ એવો મારો આશિર્વાદ છે (ન)

સ વરણ—(સહર્ષ નમ (ીરીને) કુલપતિ ! આ તો આપણા શાતિદેવજની ! બીજા બધાનુ ઓળખાણ તો જેમ તેમ કરી પડયુ, કિ તુ આ મહાત્મા તો હમણાજ લક્ષમા આવ્યા !

કુલપતિ—હા એજ આ ઉભય સાંમતોના બુદ્ધિબળે આ શુભ અવસર જોવા વારો પ્રાપ્ત થયો સહચરીઓને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે

સહચર્યાદિ—મહાત્મા ! એ સવ આપનો મહિમા છે શાતિદેવ મહાત્મા ન હોય અને એમાતુ ક ઇ બને પણ નહિ કોઇ ક ઇથી અને કોઇ ક ઇથી આવી મળ્યુ. આપની કૃપાથી સર્વે સારાં વાના થયા.

સુષેણ—દેવશ્રી ! હવે પુરવાસીઓને સત્વર પાવન કરી હર્ષિત કરવા ઊચિત છે

કુલપતિ—વત્સ ! શ્રવણ કરવ —

શ્લોક

ત્રુટિ સૃષ્ટિ વિષે દિસે મન ગમી, શાતિ સહુ સ્થાનમા,
આ કન્યા સુગ્ની શચી સમ મળી, ભૂલ્યા મળ્યા રાનમા
વાધી નેવ વિયોગ સર્વ શમિયા, રાચ્યા ઠર્યા સાનમા,
વાચ્છો શુ પ્રિય આજ રાજ અમથી, કે'વુ ન કૈ કાનમા ૧૨

(ઘ) કઈ—પટરાણીપદ વિષેની ભાંજગડ

(ન) તપતીતનુજથી—તપતીના પુત્રથી

૧૨ શ્લોક—શાર્દૂલવિક્રીડિત. અહીં કાવ્યની અતે વર આપવાનુ સૂચન કર્યું છે

સંવરણ—જેના કુલપતિ આચાર્ય છે, તેને સદા સર્વદા પ્રિયજ છે; સતા ભરતવાક્ય સફળ થવા માટે આટલું પ્રિય કરો

શ્લોક

જેવો આ ગુજરાત દેશ સહુમાં, શ્રેષ્ઠત્વ પામી રહ્યો,
તે મધ્યે અતિ શ્રેષ્ઠ ચાતુર છે, બ્રહ્મે ન જાયે કહ્યો,
એવા દેશની જે ગિરા ગુણવતી, નામે મહા ગુર્જરી,
વાધો તે સુરસે કસે ગુણગણે, જો પ્રિય નાન્હો હરિ ! ૧૩.

પંચમાંક સમાપ્ત





માટે નિર્વંધગુપ્ત પિતુ કાવ્યસંહાર નામે અગ વર્ણાવ્યું છે નેત્ર—ન ગ—સ તાન સાનમા—સમજાજમાં કેતુ ઈ૦—અર્થાત્ સ્પષ્ટપણે કહો

૧૩ શ્લોક—શાર્દૂલવિક્રીડિત દેશભાષા આદિકની ગતિને અર્થે શુભ કથન કરવામાં આવ્યું છે, માટે નિર્વંધગમ પિતુ પ્રશસ્તિ નામે અંગ વર્ણાવ્યું છે.

કાંટાવાળાનાં પુસ્તકો.

૧ નાત સુધારો મળતી નથી ... ... ૦—૨—૭
૨ નીતિ અને લૌકિક ધર્મ મળતી નથી ... ... ૦—૨—૦
૩ નીતિ ધર્મ ... ... ૦—૩—૦
૪ પાણીપત અથવા કુરૂક્ષેત્ર ... ... ૦—૪—૦
૫ દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન ભાગ ૧ ... ... ૦—૪—૦
ઐજન ભાગ ૨ ... ... ૦—૧—૦
૭ મહીસુરની મુસાફરી... ... ... ૦—૪—૦
૮ ભૂતળ વિદ્યા ... ... ૦—૫—૦
૯ બે બેહેનો ... ... ૦—૮—૦
૧૦ અંધેરી નગરીનો ગર્ધવસેન ... ... ૦-૧૨—૦
૧૧ સંસાર સુધારો ... . ૨—૪—૦
૧૨ કેળવણીનું શાસ્ત્ર અને તેની કળા ભાગ ૧ ... ... ૨—૦—૦
૧૩ ઐજન ભાગ ૨ ... ... ૨—૦—૦

૧૪ લઘુ વ્યાકરણ
૧૫ મોટુ વ્યાકરણ. વડોદરાના કેળવણી ખાતાની માલકી
૧૬ અંકગણિત ભાગ ૧
૧૭ અંકગણિત ભાગ ૨

૧૮ લેખ પદ્ધતિ અ મેજી રાજ્યના કેળવણી ખાતા
૧૯ નામાની પદ્ધતિ માટે ૧ા. ૭ અને ૬ ૬ મળીને લખેલા

૨૦ બાળાજ્ઞાન-માળા પુસ્તક ૧ }
૨૧ ,, પુસ્તક ૨ } વડોદરા કેળવણી ખાતાની માલકી
૨૨ ,, પુસ્તક ૩ }

૨૩ પ્રાચીન કાવ્યના છૂટા અંકો ના. ૫ અને ૬ ૬. ટીકાસાથે પ્રસિદ્ધકર્ત્તા
૨૪ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક હાલ બંધ છે ઐજન.
૨૧ થી ૫૯ પ્રાચીન કાવ્ય માળાના ૩૫ અંકો ઐજન માલકી કમીટીની
૬૦ રાણી રૂપસુંદરી પ્રસિદ્ધકર્ત્તા ખુશાલદાસ ગોકળદાસ. અમદાવાદ
૬૧ સ્ત્રીઓવિના કર્ત્તવ્ય વડોદરા કેળવણી ખાતા તરફથી.

૬૨ કન્યા વાચનમાળા ભાગ ૧ }
૬૩ ઐજન ભાગ ૨ } મુબઇના કેળવણી ખાતાની માલકી
૬૪ ઐજન ભાગ ૩ }

૬૫ ભાલણસુત ઉદ્ધવકૃત રામાયણ ગુ. વ. સોસાઈટી તરફથી